

Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Josipa Ivić
Zvanje	mag.prim.educ., učiteljica informatike
Naziv škole u kojoj ste trenutavno zaposleni	Osnovna škola Antuna Mihanovića Petropljskog, Drniš
Adresa elektroničke pošte	josipa.ivic2@skole.hr josipa.ivic17@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	Aktivno muziciranje - Učenik pjeva i sudjeluje zajedničkom muziciranju
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	1.
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. OŠ GK B 1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. OŠ HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. OŠ HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta. OŠ HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnom opismenjavanju i jezičnome razvoju.
Tijek nastavnog sata	1. UVODNI DIO (13'): 1.1. Glazbena motivacija – melodijski diktat 1.2. Neglazbena motivacija – digitalne puzzle 2. GLAVNI DIO (22'): 2.1. Najava pjesme



	<p>2.2 Upjevavanje</p> <p>2.3. Demonstracija pjesme</p> <p>2.4. Tekstualna analiza pjesme</p> <p>2.5. Melodijska obrada pjesme</p> <p>2.6. Ritamska obrada pjesme</p> <p>3. ZAVRŠNI DIO (10'): Igra Toplo-hladno</p>
<p>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</p>	<p>1. UVODNI DIO:</p> <p><i>GLAZBENA MOTIVACIJA – melodijski diktat.</i> Melodijski diktat sastoji se od triju fraza po tri tona. Učitelj učenicima kaže: <i>Za početak ćemo se poigrati visinom tonova. Ja ću nešto otpjevati, vi ćete ponoviti, a onda ćemo porazgovarati. Tko će ponoviti što ćemo raditi?</i> (Proziva učenika.) Pjeva prvu frazu dva puta (drugi put uz pokrete ruku), učenici je ponavljaju također dva puta uz pokrete ruku. Pita učenike: <i>Koliko tonova smo pjevali? (tri) Jesu li svi tonovi bili jednaki? (Ne) Po čemu su se razlikovali? (Po visini) Koje ste tonove čuli?</i> (Prva dva su bila viša od trećega.) Proziva učenika koji je točno percipirao tonove da izađe ispred ploče i zalijepi odgovarajuće slikovne prikaze (riba – mali g, cvijet – c1, leptir – g1, ptica – c2). Učitelj ponavlja prvu frazu i dodaje drugu. Na isti se način usvaja i treća nakon koje se diktata u cijelosti ponavlja.</p> <p><i>NEGLAZBENA MOTIVACIJA – digitalne puzzle.</i></p> <p>Za ovu je aktivnost potrebna tehnička podrška u smislu da je učionica opremljena tabletima ili barem računalom i projektorom. Učitelj učenicima daje upute za igru u kojoj će učenici složiti digitalne puzzle te će kao rezultat dobiti sliku glavnoga lika ovoga nastavnoga sata. Učitelj na Power Point prezentaciji ima postavljenu poveznicu na oblikovane digitalne puzzle. Puzzle su oblikovane u alatu JigSaw Puzzle. Pokreće poveznicu te učenicima demonstrira rad s puzzlama. Puzzle se slažu metodom stisni-povuci. Oblikovani digitalni sadržaj nalazi se na sljedećoj poveznici: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1c9e4a65b8d7</p> <p>Nakon što su učenici uspješno složili digitalnu slagalicu, učitelj ih pitanjima potiče na razgovor: <i>Što se nalazi na dobivenoj slici? Jeste li već vidjeli pile? Gdje ste vidjeli pile? Jeste li ga dodirnuli? Glasa li se pilić? Kako se glasa?</i></p> <p>*Izvor fotografije korištene za izradu digitalnih puzzla:</p>



<http://bit.ly/30yf6kP>

2. GLAVNI DIO:

NAJAVA PJESME – kratko najavljuje pjesmu koju će učenici usvajati na satu. *Danas ćemo naučiti pjevati pjesmu Izgubljeno pile. Zna li već tu pjesmu?*

UPJEVAVANJE – ispred sebe učitelj ima vježbu za upjevavanje (interval kvinte). Učenicima na ploču lijepi slogove na koje će se upjevati (NA NE NI NO NU). Otpjeva im i odsvira vježbu, nakon čega je izvode učenici. Ista se vježba izvodi u sve višim tonalitetima.

DEMONSTRACIJA PJESME – učitelj izvodi pjesmu *Izgubljeno pile* u cijelosti vokalno uz akordičku pratnju (ako učitelj svira neki glazbeni instrument, a ako ne, pjesmu reproducira na CD playeru). Učitelj pita učenike: *Je li vam se svidjela pjesma? Zašto?*

TEKSTUALNA ANALIZA PJESME – učitelj čita tekst pjesme u cijelosti (poželjno je da učitelj tekst napiše na Power Point prezentaciji budući da učenici nisu obvezni imati udžbenik iz Glazbene kulture). Učenici čitaju tekst pjesme u sebi i uočavaju moguće nepoznate riječi. Nepoznatim riječima učitelj objašnjava značenje. Nakon toga učitelj ponovno čita tekst, a učenici, kada su već sigurniji, počinju čitati zajedno s njim (*Igra lovca*). Učitelj proziva jednoga učenika da pročita tekst svima. Nakon što je čitanje teksta usvojeno, učitelj zajedno s učenicima provodi kratku sadržajnu analizu teksta da bi se provjerilo razumiju li učenici pročitano. Postavlja pitanja: *Što mislite tko pjeva ovu pjesmu? O komu pjesma govori? Što se dogodilo s piletom? Koje se još životinje spominju u pjesmi? Što se s njima dogodilo?*

MELODIJSKA OBRADA PJESME – pjesma se sastoji od četiriju strofa. Svaka strofa je jedna logička glazbena cjelina. Učitelj pjeva i svira (odnosno reproducira na CD playeru) prvu strofu pjesme dva puta, nakon čega je na njegov znak učenici ponavljaju onoliko puta koliko je potrebno dok je ne usvoje melodijski, ritmički i tekstualno točno. Nakon što usvoje prvu strofu, pjeva im i svira drugu (reproducira na CD playeru), također dva puta. Na učiteljev znak učenici je ponavljaju. Zatim na isti način usvajaju treću i četvrtu strofu, a onda ponavljaju pjesmu u cijelosti.

RITAMSKA OBRADA PJESME – učitelj pita učenike: *Što je ritam?* (Pljeskanje slogova) Proziva učenike da otplješću



	<p>slogove svoga imena (na primjer, I – VA – NA). Prelaze na ritam pjesme. Ritam pjesme obrađuje se <i>Igrom lovca</i>. Učitelj započinje s pljeskanjem ritma, uz pjevanje pjesme, a učenici se postupno uključuju. *Metodički se preporuča da se zbog lakšega usvajanja ritma pjesme, tekst pjesme razloži na slogove. Poželjno je da učitelj na Power Point prezentaciji napiše tekst pjesme u slogovima te da naglašene dobe istakne crvenom bojom. S obzirom da je pjesma dvodobne mjere, naglašena je samo prva doba u taktu. Na naglašenu dobu potrebno je pljesnuti.</p> <p>3. ZAVRŠNI DIO:</p> <p><i>IGRA TOPLO – HLADNO</i> – za razvoj senzibiliteta dinamike glazbe. Učitelj učenicima objašnjava pravila igre: <i>Sada ćemo zaigrati igru Toplo – hladno. U ruci imam jedno lijepo ukrašeno plastično jaje. Učenik kojeg prozovem će izaći iz učionice i na moj poziv će se vratiti. Ostali učenici će se dogovoriti gdje će sakriti jaje. Kada ga sakriju svojim će pjevanjem navoditi učenika koji je u potrazi za jajem. Glasno pjevanje znači da je učenik daleko od jaja, a tiho da je jako blizu. Jesu li vam jasna pravila igre? (Da/Ne) Tko će ponoviti?</i></p> <p>*Na ovaj način učenici vrjednuju uspješnost vlastite izvedbe pjesme. Ako svojim pjevanjem uz izvođenje dinamike uspiju navesti učenika da pronađe jaje, učenici su izvrsno izveli pjesmu i dinamiku pjesme.</p>
<p>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</p>	<p>U aktivnostima se koriste vlastito raspisani notni zapis vježbe za upjevanje (notni je zapis postavljen kao slika na dnu ovoga dokumenta), vlastito skladan notni zapis za melodijski diktat (notni je zapis postavljen kao slika na dnu ovoga dokumenta), tekstualni zapis pjesme, notni zapis pjesme (notni je zapis postavljen kao slika na dnu ovoga dokumenta), Power Point prezentacija te jaje za završni dio sata.</p>
<p>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</p>	<p>S obzirom da je u ovoj metodičkoj preporuci raspisana ideja za obradu pjesme prema metodičkoj ustrojenosti nastave glazbene kulture, slijedom aktivnosti za ovaj nastavni sat, moguće je provesti vrednovanje za učenje. Vrednovanje za učenje očituje se u završnom dijelu sata kada učenici izvedbom pjesme uz izvođenje dinamike, igraju igru kojoj je cilj pronaći skriveni predmet – jaje. Uspješnost izvedbe pjesme očituje se u pjevanju pjesme napamet, a izvođenje dinamike učenici vrjednuju prema uspješnosti potražnje jaja – ako učenik koji traži jaje isto uspije pronaći, može se zaključiti da su učenici kao pjevači dinamikom dobro navodili</p>



	učenika koji je tražio jaje.
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda u ovoj se metodičkoj preporuci ostvaruju u području početnoga čitanja iz Hrvatskoga jezika. Učenici kroz Igru lovca uvježbavaju čitanje teksta pjesme nakon čega interakciji s učiteljem o pročitanome razmišljaju i razgovaraju.
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Učitelj na kraju nastavnoga sata darovitim učenicima može dati zadatak da svaku strofu pjesme prikažu crtežom – dobije se niz sličica koji podsjeća na strip.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektne zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1c9e4a65b8d7
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



PRILOZI:

Notni zapis melodijskoga diktata:



Simbolični prikaz melodijskoga diktata:



Notni zapis primjera za upjevanje:

Upjevanje

6 C G C G C D D

Na na na na na na na na ne ne ne ne ne ne ne nu
ni ni ni ni ni ni ni ni
no no no no no no no no

11 A D A D E E H

16 E H E F F C F C

21 F G G D G D G



Notni zapis pjesme:

Izgubljeno pile V. Tomerlin

Veselo

1. I - ma - li smo pi - le, ma - lo pi - le, je - dno ma - lo pi - le
2. I - ma - li smo ko - ku, ma - lu ko - ku, je - dnu ma - lu ko - ku

od tri ki - le. A - li pi - le ne - sta - de, i - di pa ga tra - ži!
Mo - žda će se ja - vi - ti, daj mu ša - ku ra - ži!
zla - to - o - ku. A - li ko - ka ne - sta - de, i - di pa je tra - ži!
Mo - žda će se ja - vi - ti, daj joj ša - ku ra - ži!

Tekst pjesme napisan slogovima s istaknutim teškim dobama:

I – MA – LI SMO **PI** – LE, **MA** – LO **PI** – LE

JE – DNO MA – LO **PI** – LE **OD** TRI **KI** – LE.

A – LI PI – LE **NE** – STA – DE, **I** – DI PA GA **TRA** – ŽI!

MO – ŽDA ĆE SE **JA** – VI – TI, **DAJ** MU ŠA – KU **RA** – ŽI.

I – MA – LI SMO **KO** – KU, **MA** – LU **KO** – KU,

JE – DNU MA – LU **KO** – KU **ZLA** – TO **O** – KU.

A – LI KO – KA **NE** – STA – DE, **I** – DI PA JE **TRA** – ŽI,

MO – ŽDA ĆE SE **JA** – VI – TI, **DAJ** JOJ ŠA – KU **RA** – ŽI.