



dijela s repeticijom).

-prije slušanja suite učenici se dijele u četiri skupine. Svaka skupina tijekom slušanja **G.F. Händel: Suita br.11 u d-molu** prati samo jedan od ponuđenih elemenata. Svaki učenik dobije tablicu za praćenje u koju najprije samostalno upiše zapažanja, a nakon završetka stavka konzultira se s ostalim članovima skupine.

Nakon odslušana sva četiri stavka, predstavnik skupine ostalim učenicima/skupinama iznese zapažanja o sastavnici koju su pratili.

	TEMPO
1.STAVAK	
2.STAVAK	
3.STAVAK	
4.STAVAK	

	MJERA
1. STAVAK	
2.STAVAK	
3.STAVAK	
4.STAVAK	

	KARAKTER/ UGOĐAJ
1. STAVAK	
2.STAVAK	
3.STAVAK	
4.STAVAK	

	GLAZBENI OBLIK
1. STAVAK	
2.STAVAK	
3.STAVAK	
4.STAVAK	

Svakoj skupini dodjeljujem ime (nazive stavka). Svaka skupina tijekom opetovanog slušanja „svog“ stavka bilježi zapažanja, a članovi ostale tri skupine uz pomoć udžbenika kontroliraju jesu li sve tvrdnje koje su naveli točne (upisuju ih u tablicu). Učenici određuju koja je skupina najtočnije navela bilješke.

	TEMPO	MJERA	KARAKTER/ UGOĐAJ	GLAZBENI OBLIK
1.skupina	ALLEMANDE			
2.skupina	COURANTE			
3.skupina	SARABANE			
4.skupina	GIGUE			

Ispunjenu tablicu sa zapažanjima učenici zalijepu u bilježnicu.

- gledamo ulomak emisije „Barok 1“ (od 11'15") na Školski HRT

<https://skolski.hrt.hr/emisije/889/barok-1>



	<p>Svaki učenik samostalno rješava kviz Kahoot „Suita“</p> <p>https://play.kahoot.it/#/?quizId=8dd2ff71-bf43-4e78-9a31-140d99e76735</p> <p>-slušamo crossover obradu Sarabande u izvedbi M. Mrvice uz zadatak da usporede sa prethodnom izvedbom i argumentirano obrazlože (učenici koji žele, ne svi) koja izvedba im se više sviđa.</p> <p>-učenici koji žele mogu za sljedeći sat na Internetu potražiti i pripremiti crossover primjere</p>
<p>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</p>	<p>Učenici:</p> <ul style="list-style-type: none">-tjeloglazbom izvode ritamsku frazu- slušajući skladbu bilježe (samostalno) zapažanja o sastavnici koju prate tijekom sva četiri stavka- u skupini razmijenjuju mišljenja, uspoređuju zapisana opažanja, iznose ostatku razreda- slušajući određeni stavak suite bilježe sva četiri elementa a ostali učenici pronalaze i uspoređuju te bilješke sa značajkama koje su navedene u udžbeniku- gledaju ulomak dokumentarne emisije koji prikazuje plesne korake stavaka suite i odjeću iz tog vremena- rješavaju kviz Kahoot- slušaju crossover izvedbu i uspoređuju je s izvornim stavkom-izražavaju osobni stav <p>Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none">-izvodi ritamsku frazu više puta da učenici metodom imitacije usvoje-unaprijed priprema i umnožava tablice u koje učenici bilježe zapažanja-dijeli učenike u skupine i svakoj skupini pojašnjava koju sastavnicu prate (uz primjere)- edukativni film (ulomak) prezentira preko projektora na platno, dodatno opisuje povijesne okolnosti nastanka suite-priprema kviz- odabire i reproducira glazbene primjere-potiče učenike na izražavanje osobnog stava o crossover glazbi te o pozitivnim i negativnim aspektima obrade (poznatih) klasičnih skladbi
<p>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</p>	<ul style="list-style-type: none">-tjeloglazba (dvodijelni oblik)-G.F. Händel: Suita br.11 u d-molu Allemande, Courante, Sarabande, Gigue; crossover obrada Sarabande-edukativni film : Barok, suitea (ulomak-ples u kostimima)-Kahoot kviz

Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	-učenici međusobno vrednuju koja je skupina imala najtočnija zapažanja -Kahoot kviz
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	-izražavanje argumentiranog osobnog stava u odabiru skladbe (izvorna ili crossover izvedba)
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. Autonomno i odgovorno oblikuje svoje mišljenje.
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Korelacija-povijest, učenici upoznaju opće značajke tog vremena (način života, plesovi, odjeća)
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Za učenike koji imaju poteškoće s vidom svi pripremljeni materijali su u velikom fontu. Učenici s disleksijom/disgrafijom usmeno iznose zapažanja.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Učenici koji su pohađali ili pohađaju glazbenu školu mogu na glasoviru odsvirati (jednostavan aranžman) Sarabande iz Klavirskog albuma Felixa Spillera „Nezaboravne klasične melodije“
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	Kviz https://play.kahoot.it/#/?quizId=8dd2ff71-bf43-4e78-9a31-140d99e76735
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	Barok 1 https://skolski.hrt.hr/emisije/889/barok-1 Crossover, Maxim Mrvica https://www.youtube.com/watch?v=oYRm3zVNDwU

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



Ministarstvo
znanosti i
obrazovanja

