

Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
<b>Ime i prezime</b>	Mirjana Šutalo Vulić
<b>Zvanje</b>	Profesor glazbene kulture
<b>Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni</b>	OŠ Dore Pejačević Našice
<b>Adresa elektroničke pošte</b>	msutalovulic@gmail.com
<b>Naslov Metodičkih preporuka</b>	Tradicijska glazba Slavonije i Baranje
<b>Predmet (ili međupredmetna tema)</b>	Glazbena kultura
<b>Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.</b>	/
<b>Razred</b>	5.
OBVEZNI ELEMENTI	
<b>Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN )</b>	<p>OŠ GK A.5.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.</p> <p>OŠ GK B.5.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.</p> <p>OŠ GK C.5.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.</p>



**Tijek nastavnog sata**

Uvodni dio:

Učenici će pogledati ulomak videa s web stranice folklornog ansambla Lado, u kojemu će upoznati nacionalni profesionalni folklorni ansambl Lado te pogledati splet baranjskih tradicijskih pjesama i plesova.

<http://www.lado.hr/o-nama/ansambl-lado/>

Temeljem slušanja glazbe učenici će razlikovati vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Upoznat će način pjevanja folklorne skupine pjevača te izgled i zvuk gajdi i tamburaškog sastava. Učenici će usmeno opisati izgled narodne nošnje koju su vidjeli na snimci te ju usporediti s izgledom narodne nošnje svog užeg zavičajnog područja.

Središnji dio:

Učenici će pjevajući ponoviti tradicijske pjesme iz Slavonije i Baranje koje su obradili u razrednoj nastavi ( Kalendara, Tekla voda Karašica) te poslušati Bećarac koji se nalazi na UNESCO-voj Reprezentativnoj listi nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Učitelj će uputiti učenike na web stranicu Ministarstva kulture gdje mogu saznati koja se još nematerijalna dobra iz Hrvatske nalaze na ovoj listi.

<https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5220>

Obrada tradicijske pjesme iz Slavonije "Ajd' na livo".

### Ajd' na livo

Slavonija

Ajd' na li - vo bra - te I - vo, Ajd' na li - vo, ajd' na de - sno,  
Ajd' na de - sno mi - la se - stro

7 | 1. | 2.

ajd' na o - no i - sto mje - sto. ajd' na o - no i - sto mje - sto.



Tekst pjesme:

1. Ajd' na livo, brate Ivo, ajd na desno, mila sestro.  
Ajd' na livo, ajd' na desno, ajd' na ono isto mjesto,  
Ajd' na livo, ajd' na desno, ajd' na ono isto mjesto.
2. Nit' na livo, nit na desno, već na ono isto mjesto.  
Nit' na livo, nit na desno, već na ono isto mjesto,  
Nit' na livo, nit na desno, već na ono isto mjesto.
3. Moja nana, i, ju, ju, zatvorila kapiju.  
Preskočit će moja dika da je još tolika,  
Preskočit će moja dika da je još tolika.

Nakon što učenici nauče pjevati tri strofe pjesme, stat će u kolo (križno držanje) te će naučiti na koji način se izvodi ples uz ovu pjesmu.

Opis plesa: U svakoj strofi učenici se kreću 8 koraka u lijevu stranu, 8 koraka u desnu stranu, 4 trokoračna koraka prema naprijed i 4 trokoračna koraka prema natrag.

Link na video snimku učenika tijekom izvedbe pjesme i plesa Ajd' na livo:

<https://youtu.be/b-v8EKOBDY>

Učenici će 2-3 puta izvesti pjesmu i ples, učitelj će pohvaliti trud učenika te im dati smjernice što mogu popraviti u izvedbi kako bi bila što bolja.

Završni dio:

Učitelj će projicirati pitanja kviza, a učenici će u parovima, uz pomoć mobitela, odgovarati na pitanja izrađena u alatu Kahoot te ponoviti što su naučili o obilježjima tradicijske glazbe Slavonije i Baranje.

Poveznica

<https://create.kahoot.it/share/tradicijska-glazba-slavonije-i-baranje/4965c2c5-89f4-45f5-832b-f664e034011b>

Na kraju sata učenici će na pripremljenim listićima izvršiti samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja pjesme i plesa, procjenu izvođenja kod drugih učenika (vršnjačko vrednovanje) te vrednovanje izvođenja kao skupne glazbene aktivnosti.




<p><b>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Učenici gledaju video, potom odgovaraju na učiteljeva pitanja o izvođačima, razlikuju vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu, opisuju izgled i zvuk gajdi i tamburaškog sastava. Opisuju izgled baranjske narodne nošnje koju su vidjeli na snimci te ju uspoređuju s izgledom narodne nošnje svog zavičaja.</li><li>2. Učenici pjevaju već poznate tradicijske pjesme Kalendara i Tekla voda Karašica, učitelj pjeva s njima i izvodi instrumentalnu pratnju na pijaninu.</li><li>3. Učenici slušaju snimku pjesme Bećarac, tijekom razgovora navode u kojim prilikama se izvodi Bećarac, o čemu pjeva, na koji način se izvodi, učitelj im objašnjava što je UNESCO-va Reprezentativna lista nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Učitelj će uputiti učenike na web stranicu Ministarstva kulture gdje mogu saznati koja se još nematerijalna dobra iz Hrvatske nalaze na ovoj listi.</li><li>4. Učenici slušaju učiteljevu izvedbu pjesme Ajd' na livo, zatim uče pjevati strofu po strofu. Učitelj pjeva pjesmu s učenicima i izvodi instrumentalnu pratnju na pijaninu.</li><li>5. Učenici će stati u kolo, učitelj će im pokazati kako izgleda križno držanje u kolu i na koji način se izvodi ples. Učenici u polaganom tempu uče korake plesa oponašajući učitelja.</li><li>6. Učenici će 2-3 puta izvesti pjesmu i ples, učitelj će im davati smjernice što mogu popraviti u izvedbi kako bi bila što bolja.</li><li>7. Učitelj će projicirati pitanja kviza izrađenog u alatu Kahoot, a učenici će u parovima, uz pomoć mobitela, odgovarati na pitanja te ponoviti što su naučili o tradicijskoj glazbi Slavonije i Baranje. Zajedno će analizirati odgovore.</li><li>8. Učitelj će podijeliti učenicima listiće putem kojih će učenici izvršiti samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja pjesme i plesa, procjenu izvođenja kod drugih učenika (vršnjačko vrednovanje) te vrednovanje izvođenja kao skupne glazbene aktivnosti.</li></ol>
<p><b>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</b></p>	<p>Video snimka spleta baranjskih tradicijskih pjesama i plesova, tradicijske pjesme Kalendara, Tekla voda Karašica, Bećarac, Ajd' na livo, UNESCO-va Reprezentativna lista nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, kviz izrađen u alatu Kahoot</p>
<p><b>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</b></p>	<p><b>Vrednovanje za učenje</b> – učitelj će tijekom učenja pjesme i plesa dati učenicima jasne povratne informacije kojima će usmjeravati učenike i dati im prijedloge za unaprjeđenje izvedbe pjesme i plesa.</p> <p><b>Vrednovanje kao učenje</b> – učenici će pismenim putem, na listiću, na kraju sata izvršiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja pjesme i plesa</li><li>- procjenu izvođenja kod drugih učenika (vršnjačko vrednovanje)</li></ul>



- vrednovanje izvođenja kao skupne glazbene aktivnosti

**Vrednovanje naučenog – kriterijsko vrednovanje**

Sastavnice/elem enti	Ocjene			
	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
<b>Slušanje i poznavanje glazbe</b>	Ne razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.  Uz veću pomoć učitelja opaža i djelomično opisuje obilježja tradicijske glazbe Slavonije i Baranje.	Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.  Opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe Slavonije i Baranje.	Uz manju pomoć učitelja opaža različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave kao i većinu obilježja tradicijske glazbe Slavonije i Baranje.	Samostalno opaža i razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave kao i većinu obilježja tradicijske glazbe Slavonije i Baranje.
<b>Izražavanje glazbom i uz glazbu</b>	Ne pokazuje interes za izvođenje tradicijskih pjesama i plesa iz Slavonije i Baranje, ne uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Izvodi tradicijske pjesme i ples iz Slavonije i Baranje te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst, treba uložiti više truda.	Uz manju pomoć učitelja izvodi tradicijske pjesme i ples iz Slavonije i Baranje, uglavnom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Aktivno izvodi tradicijske pjesme i ples iz Slavonije i Baranje, u potpunosti uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

<p><b>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</b></p>	<p>Istraživački zadatak:</p> <p>Nastavnik će učenicima projicirati fotografiju „Vukojevačkog starca“, učenici koji žele znati više, imat će priliku do idućeg sata istražiti tko su „Vukojevački starcevi“ te o kakvom slavonskom običaju je riječ. Na idućem satu će razredu prezentirati rezultate svog istraživanja.</p> 
<p><b>DODATNI ELEMENTI<sup>1</sup></b></p>	
<p>Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema</p>	<p>OŠ TZK A.5.4. Prepoznaje i izvodi ritmičke i plesne strukture u mini koreografijama.</p> <p>OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</p> <p>OŠ LK C.5.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela. Učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkoga izražavanja, opisuje izgled narodne nošnje Slavonije i Baranje.</p> <p><b>Poveznice na odgojno-obrazovne ishode međupredmetnih tema:</b></p> <p>osr A.2.1. Razvija sliku o sebi.</p> <p>osr A.2.3. Razvija osobne potencijale.</p> <p>uku B.2.4. 4. Samovrednovanje/samoprocjena. Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.</p> <p>uku D.2.2. 2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima,</p>

<sup>1</sup> Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



	uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Plesanje tradicijskog plesa, uočavanje jezične raznolikosti hrvatskoga jezika kroz tradicijske pjesme, opisivanje različitih oblika umjetničkoga izražavanja te izgleda narodne nošnje Slavonije i Baranje.
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenici s teškoćama mogu pjevati samo jednu strofu pjesme, tijekom učenja plesa učitelj će u kolu biti do učenika s teškoćama kako bi mu pomogao da što bolje nauči ples.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Daroviti učenici koji sviraju glazbala mogu se uključiti u instrumentalnu pratnju pjesmi i plesu, učenici koji sudjeluju u folklornom ansamblu mogu biti solisti tijekom pjevanja. Učenici će imati priliku do idućeg sata istražiti tko su „Vukojevački starcevi“ te o kakvom slavonskom običaju je riječ.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	/
Projektne zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	/
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	<a href="https://youtu.be/b-v8EKOBdY">https://youtu.be/b-v8EKOBdY</a> <a href="https://create.kahoot.it/share/tradicijska-glazba-slavonije-i-baranje/4965c2c5-89f4-45f5-832b-f664e034011b">https://create.kahoot.it/share/tradicijska-glazba-slavonije-i-baranje/4965c2c5-89f4-45f5-832b-f664e034011b</a>



Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p><a href="https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html">https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html</a></p> <p><a href="https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_153.html">https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_153.html</a></p> <p><a href="https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_154.html">https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_154.html</a></p> <p><a href="http://www.lado.hr/o-nama/ansambl-lado/">http://www.lado.hr/o-nama/ansambl-lado/</a></p> <p><a href="https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5220">https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5220</a></p> <p>Knežević, Goran: Srebrna kola, zlaten kotač. Ethno d.o.o., Zagreb 2005.</p>