

Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Ivana Hajnal
Zvanje	Učiteljica razredne nastave
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	OŠ J.J. Strossmayera, Đurđenovac
Adresa elektroničke pošte	hajnal.ivana@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	Oblikovanje na plohi – slikanje  PLOHA - Geometrijski i slobodni likovi  Motiv- Cvijet iz mašte
Predmet (ili međupredmetna tema)	Likovna kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	Međupredmetne teme se izvode u okviru nastavnog predmeta likovne kulture.
Razred	1. r.
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN )	<p>OŠ LK A.1.1. učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>-Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.</p> <p>-Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik-geometrijski i slobodni likovi</p> <p>OŠ LK A.1.2.</p> <p>Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>-Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala (kolaž papira) i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B.1.2.</p> <p>Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p>



-Učenik opisuje i uspoređuje likovne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika , prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda.

-Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom radu.

-Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.

**osr A.1.4. Razvija radne navike**

-Opisuje i ispunjava svoje školske obveze i radne navike.

**osr B.1.2. Razvija komunikacijske kompetencije.**

- Aktivno sluša, daje i prima povratne informacije i komunicira u skladu s komunikacijskim pravilima.

**osr C.1.3. Pridonosi skupini.**

- Aktivno sudjeluje u aktivnostima skupine. (para-zajednički rad)

**uku A.1.3 Kreativno mišljenje**

Učenik spontano i kreativno oblikuje i izražava svoje misli i osjeća je pri učenju i rješavanju problema.

- Pojedine ideje može osmisliti i prikazati na drugačiji način.

- Pokazuje interes prema novome (idejama, pristupima rješavanju problema, situacijama).

- Uz podršku učitelja usmjerava svoju kreativnu aktivnost prema krajnjem cilju ili proizvodu.

**uku A.1.4. Kritičko mišljenje**

Učenik oblikuje i izražava svoje misli i osjeća je



- učenik može izraziti što misli o svojim i tuđim idejama-radovima (analiza radova)
- Razlikuje svoje mišljenje od mišljenja drugih.

-

#### **uku B.1.1. Planiranje**

**Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju.**

- može izreći u osnovnim crtama što se u zadatku zahtijeva i što treba znati ili činiti da bi se zadatak uspješno riješio

#### **uku B.1.2. Praćenje**

**Na poticaj i uz pomoć učitelja prati svoje učenje.**

- Prati upute učitelja tijekom učenja ili rada na zadatku.

-Na poticaj učitelja može iskazati jednostavne procjene o svojim procesima učenja

-Na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava ono što je dotad napravio, uočava eventualne pogreške i ispravlja ih.

#### **uku B.1.4. Samovrednovanje/ samoprocjena**

**Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio.**

- Može izreći je li uspio riješiti zadatak i što je naučio.

- Procjenjuje i uloženi trud i vrijeme te svojezadovoljstvo rezultatima.



	<p>-Uz pomoć učitelja analizira koji su uzroci uspjeha ili neuspjeha i razmišlja o budućem učenju te o tome kako ga popraviti.</p> <p><b>uku D.1.1. Fizičko okruženje učenja</b> Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.</p> <p>-Uz pomoć ili praćenje prilagođava okolinu u kojoj uči prije početka učenja, a prema potrebi i tijekom učenja. (organizacija radnog stola, priprema pribora i materijala)</p> <p><b>uku D.1.2. Suradnja s drugima</b></p> <p><b>Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</b></p> <p>-Uz praćenje učitelja prema uputama radi u paru</p> <p>- Procjenjuje svoj doprinos i doprinos drugih pri rješavanju zajedničkog zadatka. Iskazuje interes za suradnju s vršnjacima i spreman im je pomoći.</p> <p>- Spreman je potražiti pomoć i podršku pri učenju od osoba u svojoj okolini.</p>
<p><b>Tijek nastavnog sata</b></p>	<p><b>UVODNI DIO SATA-priprema za rad</b></p> <p>Učenici pripremaju radna mjesta. Na klupe šire zaštitne plastične stolnjake. Pripremaju papir, škare, ljepilo i kolaž-papir.</p> <p><b>MOTIVACIJA</b> Učenicima podijelim omotnice i dam im zadatak da u paru izvade što se nalazi u 1. omotnici i promotre što su dobili. Učenici uočavaju da su to geometrijski likovi. Imenujemo geometrijske likove. (trokut,krug, kvadrat, pravokutnik) Svaki lik je obojan drugom bojom.</p>



Biste li mogli od njih složiti neki lik ili predmet? Pokušajte u paru složiti neki lik, predmet. Igrajte se i premećite likove i pokušajte složiti nešto zanimljivo.

Učenici predstavljaju što su složili ( robot, kuću, životinju,...)

Sad možete otvoriti drugu omtnicu.

Iz nje vade različite oblike i proučavaju.

(slobodni likovi) Jesu li i to geometrijski likovi?

Učenici zaključuju da to nisu geometrijski likovi.

Objašnjavam im da su to slobodni likovi. Slobodni likovi su svi likovi koji nisu geometrijski.

### NAJAVA

Danas ćete zamisliti i s različitim geometrijskim i slobodnim likovima od kolaž-papira napraviti jedna neobičan cvijet. Trebate napraviti cvijet koji je potpuno drugačijeg izgleda i postoji samo u vašoj mašti, ali je važno da koristite i geometrijske i slobodne likove.

Tko će ponoviti zadatak?

Jedan od učenika ponavlja zadatak.

### SAMOSTALAN RAD UČENIKA- LIKOVNA REALIZCIJA

Dok vi zamišljate neobičan cvijet pročitat ću vam jednu priču o Neobičnom cvijetu .

#### *Neobičan cvijet*

*Na jednoj je livadi izrastao cvijet. Taj cvijet nije bio običan. Nije sličio niti jednom drugom cvijetu koji postoji. Sve se ostalo cvijeće pitalo kakav li je to cvijet. Nije ni tratinčica, niti maslačak, nije ni ruža, ni tulipan, ni potočnica. Ne slični na proljetnice. Takav cvijet još nikada nitko nije vidio. Cvijet je primijetio da ga svi znatiželjno promatraju. Postao je tužan jer je drugačiji. Ostalo je cvijeće primijetilo njegovu tugu i bilo im je žao. Tada mu jedan cvijet reče: „Da sam barem ja ovako lijep i poseban. Kakve ti neobične latice imaš! A tek boje! Divim ti se!“ Tada se javi drugi cvijet: „Nije važno što te ne poznajemo. Dobro došao u svijet cvijeća! Siguran sam da će ti se svi diviti.“ Neobični se cvijet razveselio. I doista, svi su se divili njegovoj neobičnosti, a ponajviše djeca. Bio je to cvijet kakav je oduvijek postojao u njihovoj mašti.*

*(priča preuzeta s Profila)*



	<p>Pokušajte napraviti i vi što ljepši i neobičniji cvijet.</p> <p><b>Učenici samostalno rade</b> uz nadgledanje i poticaj učitelja.</p> <p>Potičem njihovu maštu i kreativnost te upotrebu različitih oblika i boja.</p> <p>Učenicima pokazujem slike stvarnih neobičnih cvjetova u prirodi.</p> <p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b></p> <p>Napravimo izložbu učeničkih radova. Ponavljamo koji je bio današnji zadatak. Učenici pažljivo promatraju i uočavaju jesu li svi prikazali zadatak. Ističemo radove koji su posebno uspješni i maštoviti. Pritom na svakom radu ističemo što je dobro, a što je moglo drukčije.</p> <p>Ako je rad prikazan sa više različitih geometrijskih i slobodnih likova i ne podsjeća na već viđeni cvijet ,onda je rad uspješan.</p> <p>SAMOPROCJENA</p>
<p><b>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</b></p>	<p><b>UČENICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pripremaju radna mjesta, prisjećaju se rada s kolaž-papirom</li><li>-promatraju što su dobili u omotnici, uočavaju i zaključuju da su to geometrijski likovi i imenuju ih,</li><li>- slažu geometrijske likove u neku novu smislenu cjelinu ( premeću likove i slažu kuću, robota, zmaja,...)</li><li>-uočavaju drugačije likove u drugoj omotnici i zaključuju da svi likovi nisu geometrijski i da ih zovemo slobodni likovi</li><li>- učenici zamišljaju neobični cvijet sastavljen od različitih likova</li><li>- u zamišljanju neobičnog cvijeta pomaže im slušanje priče</li></ul>



	<p>-učenici samostalno stvaraju neobičan cvijet od kolaž-papira</p> <p>-učenici pomažu u stvaranju izložbe radova</p> <p>- kritički analiziraju i uspoređuju radove i svoje zalaganje u ostvarivanju</p> <p>UČITELJ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pomaže u pripremi radnog mjesta za rad</li><li>- S učenicima ponavlja način rada s kolaž papirom</li><li>- Dijeli omotnice i vodi kroz istraživanje geometrijskih i slobodnih likova</li><li>- Objašnjava što su slobodni likovi</li><li>- Najavljuje temu</li><li>- Čita priču za lakše zamišljanje neobičnog cvijeta</li><li>- Prati, potiče i motivira učenike u radu</li><li>- Potiče učenike na kritičko mišljenje i vrednovanje</li></ul>
<p><b>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</b></p>	<p>-Priprema radnog mjesta</p> <p>- Učitelj daje smjernice učenicima o organizaciji radnog stola, pripremi pribora i materijala.</p> <p>- Uz praćenje učitelja prema uputama radi u paru</p> <p>- Aktivno sluša, daje i prima povratne informacije i komunicira u skladu s komunikacijskim pravilima.</p> <p>-Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.( slažu neki lik ili predmet od geometrijskih likova)</p> <p>-Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik-geometrijski i slobodni likovi</p> <p>-učenik ponavlja u osnovnim crtama što se u zadatku zahtijeva i što treba znati ili činiti da bi se zadatak uspješno riješio</p>



- Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju. ( zamišlja neobični cvijet i kreće ga napraviti do najmanjeg detalja)

Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na poticaj književnog djela. ( Priča o neobičnom cvijetu pomaže učenicima zamisliti što neobičniji cvijet i pokušati ga napraviti što kreativnije)

Učenik koristi kolaž papir i od njega izrađuje neobičan cvijet.

Učenika se potiče da opisuje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu: u rasponu od zadovoljstva zbog sudjelovanja preko trenutačnog zadovoljstva aktivnošću do potpunog uživanja u aktivnost.

Ispunjava obveze uz nadzor.

Uz podršku učitelja usmjerava svoju kreativnu aktivnost prema krajnjem cilju ili proizvodu.

Na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava ono što je dotad napravio, uočava eventualne pogreške i ispravlja ih.

-učenici govore što misle o nekoj ideji (drugim radovima i svom- uspoređuju ih i analiziraju).

Razlikuje svoje mišljenje od mišljenja drugih.

Učenik provodi samovrednovanje - Može izreći je li uspio riješiti zadatak i što je naučio.

Procjenjuje i uloženi trud i vrijeme te svoje zadovoljstvo učenjem i rezultatima.

-vrednovanje





**Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja  
kao učenje ili naučenog uz upute**

**VREDNOVANJE KAO UČENJE-SAMOPROCJENA**

-Učenicima čitam pitanja ,a oni na svoje listiće bilježe da, ne ili djelomično

SAMOPROCJENA	DA	DJELOMIČNO	NE
PREPOZNAJEM LI GEOMETRIJSKA TIJELA?			
IMAM LI PONO RAZLIČITIH LIKOVA U SVOM RADU?			
JESAM LI UPOTRIJEBIO RAZLIČITE BOJE?			
POSTOJI LI VEĆ TAKAV CVIJET?			
JESAM LI ULOŽIO PUNO TRUDA U RAD?			
JESAM LI PAŽLJIVO SLUŠAO UPUTE?			
JESAM LI POSPREMIO SVOJE RADNO MJESTO?			

**VREDNOVANJE NAUČENOGA** Ako je rad prikazan sa više različitih geometrijskih i slobodnih likova i ne podsjeća na već viđeni cvijet ,onda je rad uspješan.

DOBAR (3)-učenik se teže samostalno izražava i radi uz manju pomoć učitelja. Oskudniji rad, bez puno detalja.

VRLO DOBAR (4)- zadani problem samostalno realizira uz manji poticaj.



	<p>Vizualno razlikuje i imenuje geometrijske likove. Rad bogat detaljima.</p> <p>ODLIČAN (5)- Zadani likovni problem realizira samostalno i s lakoćom. Istražuje, kombinira i stvara nove ideje i rješenja. Izrazito razvijen slikarski izraz. Rad maštovit i bogat detaljima.</p>
<p><b>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. PROBLEMSKI ZADATAK I POTICAJ KREATIVNOSTI -POKUŠAJTE OD PONUĐENIH GEOMETRIJSKIH LIKOVA SLOŽITI NEKI PREDMET ILI LIK? (Ponovili geometrijske likove, razvrstavali na slobodne i geometrijske likove, te slagali različite predmete od geometrijskih likova)</li><li>2. PROBLEMSKO-KREATIVNI ZADATAK -POKUŠAJ NAPRAVITI ŠTO LJEPI I NEOBIČNIJI CVIJET PRIMJENOM ŠTO VIŠE LIKOVA I BOJA. Kreativnost potakli s zanimljivom pričom o neobičnom cvijetu- priča ih uvodi u maštanje neobičnog cvijeta koji su trebali napraviti od kolaž papira primjenjujući što više geometrijskih i slobodnih likova te što više boja. Kreativnost su prikazali pri izradi što neobičnog cvijeta sa što više različitih detalja-</li><li>3. Kritičko razmišljanje- učenici su analizirali svoj i tuđe radove te kritički iznosili svoje mišljenje o tome što je dobro, koji rad je najkreativniji, što bi mogli doraditi i koliko je uspješan</li><li>4. SAMOPROCJENA -ispunjavanje listića za samoprocjenu</li><li>5. ISTRAŽIVAČKI ZADATAK- pronađi na internetu neku pravu neobičnu biljku i saznaj nešto o njoj</li></ol>



**DODATNI ELEMENTI<sup>1</sup>**

Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda  
različitih predmeta ili očekivanja  
međupredmetnih tema

MAT OŠ C.1.1.

Izdvađa i imenuje geometrijska tijela i likove i  
povezuje ih s oblicima objekata u okruđu.

- imenuje geometrijske likove: kvadrat,  
pravokutnik, trokut i krug. Imenuje i opisuje  
kvadrat, pravokutnik, krug i trokut.

(S učenicima je potrebno provoditi niz  
aktivnosti koje uključuju slaganja i  
razlaganja modela geometrijskih oblika te  
slaganja različitih slagalica geometrijskim  
oblicima, poput tangrama. Pritom bi  
slagalice najprije slagali prema zadanome  
predlošku, a potom bi smislene likove  
kreirali sami prema zadanim kriterijima.)

OŠ HJ A.1.1.

Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim  
razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i  
osjećaje.

– razgovara u skladu sa svojim interesima i  
potrebama poštujući interese i potrebe  
drugih

– postavlja jednostavna pitanja

– odgovara cjelovitom rečenicom

OŠ HJ A.1.2.

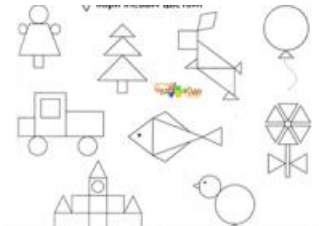
Učenik sluša jednostavne tekstove, točno  
izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju  
slušanoga teksta.

– sluša jednostavne tekstove iz različitih  
izvora (Priča Neobičan cvijet)

– odgovara na pitanja o slušanome tekstu

<sup>1</sup> Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



	<p>– sluša i razumije uputu i postupa prema uputi</p> <p>OŠ HJ B.1.1.</p> <p>Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>– govori o čemu razmišlja i kako se osjeća nakon čitanja/slušanja književnoga teksta</p> <p>– izražava opisane situacije i doživljeno u književnome tekstu riječima, crtežom</p> <p>OŠ HJ B.1.4.</p> <p>Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p> <p>– stvara različite individualne uratke: oblikuje u različitim likovnim tehnikama likove i motive</p> <p>– razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>
<p>Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost</p>	<p>MATEMATIKA- u uvodnom dijelu -ponavljanje geometrijskih likova</p> <p>HRVATSKI JEZIK- razgovor, slušanje priče i rad na temelju priče, iznošenje svog mišljenja</p>
<p>Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama</p>	<p>Učeniku pomažem u slaganju nekog lika ili predmeta od geometrijskih likova (učenik dobije podlogu lika na kojem su iscrtani likovi ,a učenik posloži određeni lik na zadanu podlogu)</p> 



	<p>-Učenika potičemo na rezanje različitih geometrijskih i slobodnih likova , po potrebi mu pomažemo i rezati</p> <p>- pomažemo u kreativnosti slaganja neobičnog cvijeta</p> <p>- potičemo ga na uočavanje što bi još mogao napraviti</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>Učenika potičemo na stvaranje što više neobičnijih i različitih dijelova cvijeta te stvaranje što maštovitijeg rada.</p> <p>Učenika motiviramo s dodatno pričom. <a href="http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/cvijetpr.htm">http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/cvijetpr.htm</a></p> <p>PPOTIČEMO GA NA ISTRAŽIVAČKI RAD</p> <p>Upoznajemo ga sa stvarnim neobičnim cvijećem i potičemo ga na istraživanje o nekom neobičnom cvijetu.</p>
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>Ako je rad prikazan sa više različitih geometrijskih i slobodnih likova i ne podsjeća na već viđeni cvijet ,onda je rad uspješan.</p> <p>DOBAR (3)-učenik se teže samostalno izražava i radi uz manju pomoć učitelja. Oskudniji rad, bez puno detalja.</p> <p>VRLO DOBAR (4)- zadani problem samostalno realizira uz manji poticaj. Vizualno razlikuje i imenuje geometrijske likove. Rad bogat detaljima.</p> <p>ODLIČAN (5)- Zadani likovni problem realizira samostalno i s lakoćom. Istražuje, kombinira i stvara nove ideje i rješenja. Izrazito razvijen slikarski izraz. Rad maštovit i bogat detaljima.</p>
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	



Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p><a href="https://135artnature.ru/bs/the-most-unusual-flowers-unusual-flowers-in-shape-resembling-familiar-images.html">https://135artnature.ru/bs/the-most-unusual-flowers-unusual-flowers-in-shape-resembling-familiar-images.html</a></p> <p><a href="https://buffme.ru/bs/plants/extraordinary-flowers-the-mostmost-unusual-flowers-in-the-world/">https://buffme.ru/bs/plants/extraordinary-flowers-the-mostmost-unusual-flowers-in-the-world/</a></p> <p><a href="http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/cvijetpr.htm">http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/cvijetpr.htm</a></p>