



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Dajana Rosatti
Zvanje	Mag. Educ. Povijesti umjetnosti i filozofije
Naziv škole u kojoj ste trenutčno zaposleni	Prva riječka hrvatska gimnazija
Adresa elektroničke pošte	dajana.rosatti@skole.hr
Naslov Metodičkih preporuka	Tema: autoportret
Predmet (ili međupredmetna tema)	Likovna umjetnost
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	Prvi razred gimnazije
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	LU B 1.2 Učenik propituje autoportret kao oblik umjetnikova izražavanja svijesti o sebi i svijetu oko sebe
Tijek nastavnog sata	Učenike se zamoli da uslikaje selfie. Nakon što to učine postavi im se pitanje koju bi temu pripisali svojem selfiju? Nakon što učenici odgonetnu kako većina njih svaki dan postavlja na društvene mreže svoj autoportret. Diskutira se i postavlja pitanje što je autoportret kao tema? Diskusija se vodi oko toga kako umjetnik prikazuje sam sebe te kako je to prikaz točno određene osobe. Nakon toga se učenici šecu učionicom u kojoj na različitim zidovima pronalaze autoportrete Rembrandta, Matisa i Picassa (Rembrandt van Rijn: Autoportret 1658, Henri Matisse: Autoportret 1906., Pablo Picasso: Autoportret 1938.) Prije same šetnje upućuje ih se da na svoje pametne telefone skinu aplikaciju Metaverse - Augmented Reality i skeniraju qr code koji im nastavnica otvara na prezentaciji. Pitanja kojima se vodi daljnja rasprava uz korištenje spomenute aplikacije su: Što Rembrandt želi prikazati gubeći svoj lik u jakom kontrastima svjetla i sjene? Koliko chiaroscuro doprinosi ugođaju i emocijama koje



umjetnik prenosi na gledatelja? Da li je Matisse sebe htio nagrditi zelenim detaljima na svojem licu? Izgledaju li Matisse i Picasso zaista u prirodi ovako kako su prikazani na slikama?

Link na multimedijски sadržaj:

<https://mtvrs.io/FussyAccurateMarabou>

Rasprava se vodi oko prikazivanja emocija i duševnog stanja Rembrandtovog autoportreta gdje učenici prepoznaju umjetnikovo nestajanje u tami kao odraz njegova emocionalnog propadanja. Nadalje se povezuje koloristička modulacija kao način izraza fovističke umjetnosti gdje se odnosom hladnih i toplih boja prikazuje volumen. Zaključuje se opisom poliperspektive koju Picasso koristi na prikazanom primjeru.

Drugi dio sata učenici prema prikazanom autoportretu Fride Kahlo: Dvije Fride iz 1939. godine pišu kratki vođeni esej do 150 riječi i kratku analizu elemenata forme iste slike zaokružujući točne odgovore. Svaki učenik dobiva listić s pitanjima za esej i listić s pitanjima sumativnog vrednovanja gdje se vrednuje prethodno stečeno znanje i vještine u analizi djela, primjeni likovnog jezika i načina oblikovanja forme.

Pitanja za vođeni esej prema slici Fride Kahlo: Dvije fride:

1. U kojem su odnosu dvije žene na slici i zašto su povezane žilom?
2. Što žene drže u ruci i koje je značenje prikazanih predmeta?
3. Obrati pažnju na odjeću žena! Zašto su tako odjevene?
4. Zašto je jedno srce žene zatvoreno, a drugo otvoreno?
5. Da li boje na slici pridonose raspoloženju slike?

Pitanja analize primjene formalnog jezika na



slici Fride Kahlo: Dvije Fride

Zaokruži pojmove koji odgovaraju zadanom primjeru!

Teme koje uz autoportret odgovaraju zadanom primjeru (3 odgovora):

figura

mrtva priroda

granica figuracije i apstrakcije

ornament

organička apstrakcija

povijesna tema

eksterijer

figuracija

Oblikovanje (2 odgovora):

plošno

iluzionističko

tonsko

jasno

Linije (3 odgovora)

Obrisne

pasivne

osamostaljene

konturne

isprekidane

Kompozicija (4 odgovora):

simetrija

otvorena kompozicija

zakon kadra

asimetrija

stabilna ravnoteža



	<p>kružna kompozicija</p> <p>neuravnoteženo</p> <p>piramidalna kompozicija</p> <p>zrcaljenje</p> <p>zatvorena kompozicija</p> <p>Učenici imaju 15 minuta za napisati kartki esej i 5 minuta da zaokruže odgovore koji se odnose na prethodno obrađene i usvojene sadržaje. Nakon toga nekoliko učenika čita svoje radove, a nastavnik kupi zadatke na zaokruživanje. Uspoređuju značenje koje su iščitali gledanjem slike. Učitelj vodi učenike kroz proces gledanja djela. Pisanje ovog eseja je prva faza procesa gledanja u kojem učenici izražavaju prvi doživljaj o djelu. U zaključnom dijelu sata učenike se upućuje na web stranicu www.pbs.org. Učenici na svojim tabletima pristupaju stranici gdje im se, kako prolaze šo slici Dvije Fride otvara simbolika detalja iste i priče iz Fridina života koje su povezane sa stvaranjem iste.</p> <p>Sat se zaključuje kratkom samoevaluacijom na google docsu https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd ky2MOg0bwDHxCeY_8obFtWIZXx6ap39plGyfsZF1VfWKMg/viewform?usp=sf_link</p> <p>I vrednovanjem za učenje:</p> <p>Učenik ima sedam dana da na svoj e-portfolio postavi primjer autoportreta umjetnika po izboru uz koji će napisati koji su sve elementi koji su spominjani na obrađenom satu utjecali na sam primjer (povijesno-umjetnički kontekst, elementi forme, život umjetnika...)</p> <p>Nastavnik svakom učeniku nakon pregledanih domaćih uradaka postavljenih na e-portfolio daje povratnu informaciju.</p>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što	1. Rasprava o selfiju



učitelj/nastavnik)

Učenici slikaju selfi svojim mobitelom.
Nastavnik vodi kratku raspravu s učenicima o temi koju svaki na postavčaju ma društvene mreže.
Učenico raspravljaju o tome kako bi definirali selfie/autoportret.

2. Rasprava o elementima koji utječu na prikaze autoportreta

Učenici uočavaju kako umjetnici nisu u stvarnosti izgledali kao na reproduciranim primjerima. Vođeni pitanjima navedenim u toku sata navode elemente poput elemenata forme, duševnog stanja umjetnika, utjecaja stila i života samog umjetnika koji su povezani s reproduciranim primjerima.

Učenici odgovaraju i glasaju na pitanja u aplikaciji metaverse.

3. Nastavnik dijeli radne listiće s pitanjima za vođeni esej analize slike Dvije Fride i nastavne listiće s pitanjima na zaokruživanje o formi slike.

Učenici pišu kratki esej do 150 riječi

Učenici zaokružuju odgovore na nastavnom listiću.

Nastavnik skuplja listiće koji se odnose na sumativno vrednovanje

4. Učenici čitaju eseje

5. nastavnik otvara stranicu www.pbs.org.

Učenici otvaraju istu stranicu na svojom tabletima/mobilnim uređajuma

Zajedno nastavnik i učenici prolazeći po slici Dvije Fride na navedenoj stranici otkrivaju pravo značenje simbola sa slike te učenici uspoređuju dano značenje sa svojom analizom

6. nastavnik otvara link na kojem učenici pristupaju samoevaluaciji.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdky2MOg0bwDHxCeY_8obFtWIZx6ap39pIGyfsZF1VfWKMg/viewform?usp=sf_link

Zadatak vrednovanja za učenje:



	<p>Učenik ima sedam dana da na svoj e-portfolio postavi primjer autoportreta umjetnika po izboru uz koji će napisati koji su sve elementi koji su spominjani na obrađenom satu utjecali na sam primjer (povijesno-umjetnički kontekst, elementi forme, život umjetnika...)</p> <p>Nastavnik svakom učeniku daje rubriku s elementima koje učenik mora imati kako bi uspješno završio zadatak.</p> <p>Nastavnik svakom učeniku nakon pregledanih domaćih uradaka postavljenih na e-portfolio daje povratnu informaciju.</p>
<p>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</p>	<p>Aplikacija metaverse: https://mtvrs.io/FussyAccurateMarabou</p> <p>Nastavni listić:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uz pomoć pitanja napiši kratki esej (do 150 riječi) analize slike umjetnice Fride Kahlo: Dvije Fride:2. U kojem su odnosu dvije žene na slici i zašto su povezane žilom?3. Što žene drže u ruci i koje je značenje prikazanih predmeta?4. Obrati pažnju na odjeću žena! Zašto su tako odjevene?5. Zašto je jedno srce žene zatvoreno, a drugo otvoreno?6. Da li boje na slici pridonose raspoloženju slike? <p>Pitanja analize primjene formalnog jezika na slici Fride Kahlo:Dvije Fride</p> <p>Zaokruži pojmove koji odgovaraju zadanom primjeru!</p> <p><u>Teme koje uz autoportret odgovaraju zadanom primjeru (3 odgovora):</u></p> <p>figura</p> <p>mrtva priroda</p>



granica figuracije i apstrakcije

ornament

organička apstrakcija

povijesna tema

eksterijer

figuracija

Oblikovanje (2 odgovora):

plošno

iluzionističko

tonsko

jasno

Linije (3 odgovora)

Obrisne

pasivne

osamostaljene

konturne

isprekidane

Kompozicija (4 odgovora):

simetrija

otvorena kompozicija

zakon kadra

asimetrija

stabilna ravnoteža

kružna kompozicija

neuravnoteženo

piramidalna kompozicija

zrcaljenje

zatvorena kompozicija

Skala procjene:



	Dovoljna usvojenost likovne terminologije u analizi djela	40% očekivanih odgovora	
	Dobra usvojenost likovne terminologije u analizi djela	60% očekivanih odgovora	
	vrlo dobra usvojenost likovne terminologije u analizi djela usvojenost	80% očekivanih odgovora	
	Odlična usvojenost likovne terminologije u analizi djela	100 % očekivanih odgovora	
	<p>Web stranica: www.pbs.org</p> <p>Link na google docs za samoevaluaciju: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd ky2MOg0bwDHxCeY_8obFtWIZXx6ap39pIGyfjsZ F1VfWKMg/viewform?usp=sf_link</p>		



	E-portfolio (moj odabir je Moodle Srce)
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>Pitanja analize primjene formalnog jezika na slici Fride Kahlo: Dvije Fride</p> <p>Zaokruži pojmove koji odgovaraju zadanom primjeru!</p> <p><u>Teme koje uz autoportret odgovaraju zadanom primjeru (3 odgovora):</u></p> <p>figura</p> <p>mrtva priroda</p> <p>granica figuracije i apstrakcije</p> <p>ornament</p> <p>organička apstrakcija</p> <p>povijesna tema</p> <p>eksterijer</p> <p>figuracija</p> <p><u>Oblikovanje (2 odgovora):</u></p> <p>plošno</p> <p>iluzionističko</p> <p>tonsko</p> <p>jasno</p> <p><u>Linije (3 odgovora)</u></p> <p>Obrisne</p> <p>pasivne</p> <p>osamostaljene</p> <p>konturne</p> <p>isprekidane</p> <p><u>Kompozicija (4 odgovora):</u></p> <p>simetrija</p> <p>otvorena kompozicija</p>



	<p>zakon kadra</p> <p>asimetrija</p> <p>stabilna ravnoteža</p> <p>kružna kompozicija</p> <p>neuravnoteženo</p> <p>piramidalna kompozicija</p> <p>zrcaljenje</p> <p>zatvorena kompozicija</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdky2MOg0bwDHxCeY_8obFtWIZXx6ap39pIGyfsZF1VfWKMg/viewform?usp=sf_link</p> <p>Učenici pristupaju gore navedenom linku. Svaki učenik na svojem uređaju (tablet/pametni mobilni telefon) pristupa linku. Pristup linku učenici mogu dobiti na više načina. Nastavnik link može poslati u grupu na e portfolio koji učenici vode tijekom nastavne godine ili profesor na web stranici https://www.qr-code-generator.com/</p> <p>Pretvara link u qr kod koji učenici skeniraju svojim uređajima.</p> <p>Zadatak vrednovanja za učenje:</p> <p>Učenik ima sedam dana da na svoj e-portfolio postavi primjer autoportreta umjetnika po izboru uz koji će napisati koji su sve elementi koji su spominjani na obrađenom satu utjecali na sam primjer (povijesno-umjetnički kontekst, elementi forme, život umjetnika...)</p>
<p>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</p>	<p>Istraživački zadatak se odnosi na domaći uradak. Učenici sami moraju pretraživati web i literaturu kako bi pronašli pogodan primjer autoportreta koji će staviti na e-portfolio. Učenike se upućuje na web stranice:</p>



	<p>https://smarthistory.org/</p> <p>http://www.ubu.com/</p> <p>https://www.metmuseum.org/</p> <p>www.arthistorynews.com</p> <p>https://www.wga.hu/</p> <p>http://www.museumwnf.org/</p> <p>Literatura na koju se učenici upućuju:</p> <p>Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef: Umjetnost 20. stoljeća, Zagreb: V.B.Z., 2004.</p> <p>C. Frontisi (ur.): Larousse: Povijest umjetnosti, Zagreb: Veble commerce, 2003.</p> <p>H.W. Janson: Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2003.</p> <p>C. Semenzato: Svijet umjetnosti, Ljubljana – Zagreb: Založba Mladinska knjiga, 1991</p> <p>Istražujući djela na predloženim stranicama i literaturi učenici odabiru autoportret koji smještaju u kontekst vremena, nadalje istražuju činjenice iz umjetnikova života, te elemente forme koje je umjetnik koristio u prikazivanju.</p> <p>Učenici prije samog istraživanja dobivaju rubriku koja će ih voditi u istraživanje:</p> <p>Rubrika je u prilogu kao zaseban dokument!</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	Učenik se stvaralački izražava prema vlastitom interesu potaknut tekstem
	Ishod predmeta hrvatski jezik za prvi razred gimnazije
	Održivi razvoj:
	aktivno djelovanje u školi i zajednici s ciljem prepoznavanja potreba, osmišljavanja primjerenih i inovativnih rješenja i konkretnoga

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



doprinosu zajednici

Osobni i socijalni razvoj:

Učenici će razvijati:

1. sliku o sebi, samopoštovanje i samopouzdanje, prepoznavanje, prihvaćanje i upravljanje svojim emocijama i ponašanjem
2. empatiju te uvažavanje i prihvaćanje različitosti
3. socijalne i komunikacijske vještine, suradnju i timski rad
4. odgovorno ponašanje prema sebi i drugima u zajednici, donošenje odluka te planiranje obrazovanja, cjeloživotnog učenja i profesionalnog razvoja u suvremenom društvu i svijetu rada
5. strategije rješavanja problema i uspješnog suočavanja sa stresom

Poduzetništvo:

biti otvoren za nove ideje i mogućnosti, stvarati inovativna, konkurentna i kreativna rješenja; stvarati prilike, a ne ih čekati

razviti upornost, pozitivan odnos prema radu i radne navike, sposobnost samoprocjene i kritičkog mišljenja; definiranja i rješavanja problema

Učiti kako učiti:

učenik se koristi različitim strategijama učenja i upravljanja informacijama koje su temelj za razvoj ostalih vrsta pismenosti te za kritički i kreativni pristup rješavanju problema

Uporaba IKTa:

primijeniti informacijsku i komunikacijsku tehnologiju za obrazovne, radne i privatne potrebe

učinkovito komunicirati i surađivati u digitalnome okružju

informirano i kritički vrednovati i odabrati tehnologiju i služiti se tehnologijom primjerenom svrsi



Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Pisanje vođenog eseja
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenici koji imaju adhd su uključeni stalno u nastavu različitim aktivnostima i što je za takve učenike najvažnije stalnom izmjenom aktivnosti u kojima svaki učenik aktivno sudjeluje. Svaka aktivnost se može pratiti (aplikacije na kojima se vidi je li učenik odgovorio, zadatak sumativnog vrednovanja, esej) i nastavnik vidi koliko učenik sudjeluje i kada mu je pažnja popustila.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Daroviti učenici mogu se istaknuti u istraživanju autoportreta i njegovih karakteristika koje postavljaju na e-portfolio.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	Rubrike koje razrađuju vrednovanje istraživačkog zadatka kojeg učenici postavljaju na e-portfolio.
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	https://mtvrs.io/FussyAccurateMarabou
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	Ruhrberg, Schneckeburger, Fricke, Honnef: Umjetnost 20. stoljeća, Zagreb: V.B.Z., 2004. C. Frontisi (ur.): Larousse: Povijest umjetnosti, Zagreb: Veble commerce, 2003. H.W. Janson: Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2003. C. Semenzato: Svijet umjetnosti, Ljubljana – Zagreb: Založba Mladinska knjiga, 1991.