

Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Nikolina Golub
Zvanje	mag. educ. his
Naziv škole u kojoj ste trenutano zaposleni	OŠ „Klinča Sela“
Adresa elektroničke pošte	nikolinapucar@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	Grčki bogovi u antičkom kazalištu
Predmet (ili međupredmetna tema)	Povijest
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	5.
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	POV OŠ E.5.2 Učenik objašnjava obilježja religija u civilizacijama i kulturama staroga svijeta.
Tijek nastavnog sata	<p>UVODNI DIO: Učenici uz pomoć interaktivne slike napravljene u digitalnom alatu 'Thinglink' razgovorom i rješavanjem radnog listića saznaju osnovne stvari o grčkom antičkom kazalištu i religiji.</p> <p>SREDIŠNJI DIO: Učenici u skupinama uvježbavaju dramsko izvođenje mita o nastanku polisa Atene koristeći se znanjima kojih su se prisjetili i spoznajama koje su usvojili u uvodnom dijelu sata.</p> <p>ZAVRŠNI DIO: Učenici izvode dramski prikaz te ocjenjuju rezultate rada međuvršnjačkim vrednovanjem.</p>



Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)

UVODNI DIO:

Učitelj na pametnoj ploči/projektoru a učenici na dostupnim uređajima (tabletima, računalima, mobitelima) otvaraju digitalni alat sa fotografijom antičkog grčkog kazališta (<https://www.thinglink.com/scene/1183805003513462785>).

).

Učitelj potiče razgovor pitanjima:

Jeste li kada bili u kazalištu? Kako izgleda kazalište, što se u njemu nalazi? Pogledajte fotografiju antičkog grčkog kazališta i usporedite s kazalištem u kojemu ste vi bili. Koje su sličnosti a koje razlike?

Je li netko od učenika u razredu ikada bio ili je trenutno član dramske skupine? Što može reći o pravilima kazališne glume? (*Glumci trebaju govoriti glasno, uvijek biti okrenuti licem prema publici, mogu nositi razne kostime i koristiti rekvizite*)

Potom učenici koji se jave na glas čitaju tekst ispod oznaka zvjezdica te saznaju više o kazalištu u antičkoj Grčkoj.

Kako bi upoznali neke od grčkih bogova učenici individualno uz pomoć digitalnog alata istražujući oznake upitnika rješavaju radni listić:

U prvom redu sjede tri brata, gospodari neba, podzemlja i mora. Oni su _____.

Zeusova žena sjedi sama, ljubomorna i ljuta zbog Zeusove brojne izvanbračne djece. Njeno ime je _____.

Dva zakonita sina Zeusa i Here pokušavaju smisliti kako da odobrovolje majku pa su sjeli iza nje. Oni su _____ i _____.

Četvero braće i sestara sjedi zajedno i uživa u predstavi. Najljepša žena među njima je _____, a najljepši muškarac _____. Ljepota ne zanima najpametniju sestru _____. U pauzama im nije dosadno jer ih sve zabavlja uvijek veseo brat _____.

Dok učenici rade učitelj šeće po razredu, potiče učenike na rad te pomaže u rješavanju eventualnih nedoumica. Potom prozvani učenici čitaju točna rješenja a ostali samovrednuju svoj rad stavljajući si kvačice kod točnih odgovora i ispravljajući netočne.

SREDIŠNJI DIO:

Učitelj dijeli učenike u dvije skupine te im daje dramski tekst legende o osnivanju polisa Atene (Prilog 2). Učenici trebaju proučiti tekst, podijeliti uloge i rekvizite (maske – predložak za izradu u



prilogu, isprintati, izrezati otvore za oči i usta, gumenom trakom pričvrstiti na lice; trozubac za Posejdona, kacigu za Atenu i sl. Ako škola ne može osigurati dramske rekvizite 'trozubac' može biti običan štap, ravnalo iz učionice matematike ili nešto slično; kaciga plastična posuda iz školske kuhinje. Takvi nekonvencionalni rekviziti će često više razveseliti, zabaviti i motivirati učenike od 'pravih') te uvježbati dramtizaciju zadanog teksta.

Učitelj nadgleda rad učenika, potiče ih na kreativnost, podsjeća na vrijeme i rješava sve eventualne nejasnoće.

ZAVRŠNI DIO:

Obje skupine predstavljaju rezultate rada, a nakon svake izvedbe slijedi međuvršnjačko vrednovanje prema kriterijima navedenim u evaluacijskoj kartici.

Ocjenama 1-5 ocjeni uspjeh učenika iz druge skupine prema slijedećim kriterijima:

GLASNOĆA I RAZGOVJETNOST	
UŽIVLJENOST U ULOGE	
KRETANJE NA SCENI	
UKLJUČENOST SVIH ČLANOVA SKUPINE	
UVJEŽBANOST SCENE (svi glumci u svakom trenutku znaju što trebaju govoriti i/ili raditi)	

Sadržaji koji se koriste u aktivnostima

Interaktivna slika izrađena u digitalnom alatu Thinglink
<https://www.thinglink.com/scene/1183805003513462785?editor-closed>

Radni listić o grčkim bogovima

Dramski tekst o osnivanju polisa Atene



	Uvježbavanje i izvođenje dramskog prikaza uz pomoć rekvizita Evaluacijska kartica
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>Vrednovanje za učenje: Učenici ispravljaju svoj radni listić te na temelju broja točnih odgovora mogu procijeniti jesu li za njegovo rješavanje odabrali strategiju koja im najbolje odgovara. Ukoliko nisu zadovoljni učitelj im može omogućiti pristup digitalnom alatu kod kuće te mogu isprobati drugačije strategije.</p> <p>Učitelj tijekom cijeloga sata nadgleda rad učenika te im daje pravovremenu i konstruktivnu povratnu informaciju kako bi rezultat učenja (radni listić, dramski prikaz) bili što uspješniji. Na temelju učeničkih reakcija na ovakav način učenja učitelj planira buduće poučavanje i odlučuje o ispunjavanju drugih ishoda pomoću dramatisacije.</p> <p>Vrednovanje kao učenje: Vršnjačko vrednovanje uz pomoć priložene evaluacijske kartice.</p> <p>Vrednovanje naučenog: Učitelj može vrednovati naučeno ponovno dajući radni listić učenicima na početku slijedećeg sata. Formativno vrednuje rad pojedinih učenika na temelju zapažanja tijekom procesa učenja.</p> <p>Učenici koji naprave dodatni zadatak kod kuće ocjenjuju se formativno i ocjenom.</p>
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	Radni listić o grčkim bogovima koji se rješava uz pomoć interaktivne slike. Uvježbavanje dramskog teksta s rekvizitima. Evaluacijski listić
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>uku D.2.2 SURADNJA S DRUGIMA – Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>osr A.2.3. Učenik razvija osobne potencijale.</p> <p>ikt A.2.1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadataka.</p> <p>ikt A.2.2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima.</p> <p>OŠ HJ B.5.4 Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome</p>

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



	<p>interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta</p> <p>OŠ KV A.5.3. Učenik objašnjava prisutnost Božjih tragova u povijesti i u drugim religijama, razlikuje glavna obilježja monoteističkih religija radi razumijevanja i poštovanja drugih ljudi i njihovih životnih vrijednosti.</p> <p>Iz razrade ishoda: Učenik objašnjava različita shvaćanja i predodžbe Boga u povijesti (primitivne i antičke religije)</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	<p>Hrvatski jezik – u digitalnom alatu objašnjavaju se pojmovi komedija i tragedija, kazalište – drama</p> <p>Likovna kultura – u digitalnom alatu učenici će vidjeti kako je izgledala arhitektura antičkog kazališta, prilikom pripreme i izvođenja dramatskog prikaza koristit će se primjerima antičkih grčkih maski</p>
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	<p>Prilagođeni radni listić za učenike s posebnim potrebama kojima se prilagođava sadržaj:</p> <p>Vrhovni bog, bog munje: _____</p> <p>Zeusova žena, zaštitnica braka: _____</p> <p>Bog mora: _____</p> <p>Bog podzemlja: _____</p> <p>Božica mudrosti: _____</p> <p>Bog rata: _____</p> <p>Bog vatre i kovačkog umijeća: _____</p> <p>Bog vina i veselja: _____</p> <p>Boginja ženske ljepote: _____</p> <p>Bog Sunčeve svjetlosti : _____</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>Učenici koji žele znati više o grčkim bogovima dodatno istražuju na interaktivnoj slici izrađenoj u digitalnom alatu 'Tinglink' isčitavajući poveznice na koje ih vodi ikona 'Za one koji žele znati više'.</p>
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i	<p>Evaluacijska kartica za međuvršnjačko vrednovanje dramskog prikaza:</p>



problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	Ocjenama 1-5 ocjeni uspjeh učenika iz druge skupine prema slijedećim kriterijima:	
	GLASNOĆA I RAZGOVJETNOST	
	UŽIVLJENOST U ULOGE	
	KRETANJE NA SCENI	
	UKLJUČENOST SVIH ČLANOVA SKUPINE	
	UVJEŽBANOST SCENE (svi glumci u svakom trenutku znaju što trebaju govoriti i/ili raditi)	
Projektne zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	Učenici projekt rade u skupinama. Skupina može biti sastavljena od učenika iz istog razreda, ili učitelj može povezati učenike iz različitih razreda kako bi vježbali vještine komunikacije i suradnje s osobama koje su im manje poznate. Zadatak za učenike u projektu: Učenici trebaju pronaći jedan grčki mit, napisati ga u obliku dramskoga teksta, izraditi rekvizite, odglumiti, snimiti te postaviti na you tube/vimeo/internet stranicu škole. Učitelj će formativno pratiti i poticati učenike te ih voditi i savjetovati na satovima u pojedinim etapama izvršavanja projekta. Na posljetku će projekt biti ocjenjen i sumativno (ocjenom). Projekt se izvršava u vremenskom roku 4-6 tjedana, ovisno o procjeni učitelja.	
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	https://www.thinglink.com/scene/1183805003513462785	
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	PEREZ-SEVILLA, Gabriel; Najljepši grčki mitovi i legende (najljepše legende stare grčke za djecu), Naša djeca, Zagreb, 2008. SCHWAB, Gustav; <i>Najljepše priče priče klasične starine I, II, III</i> , Grafički zavod Hrvatske, 1985	

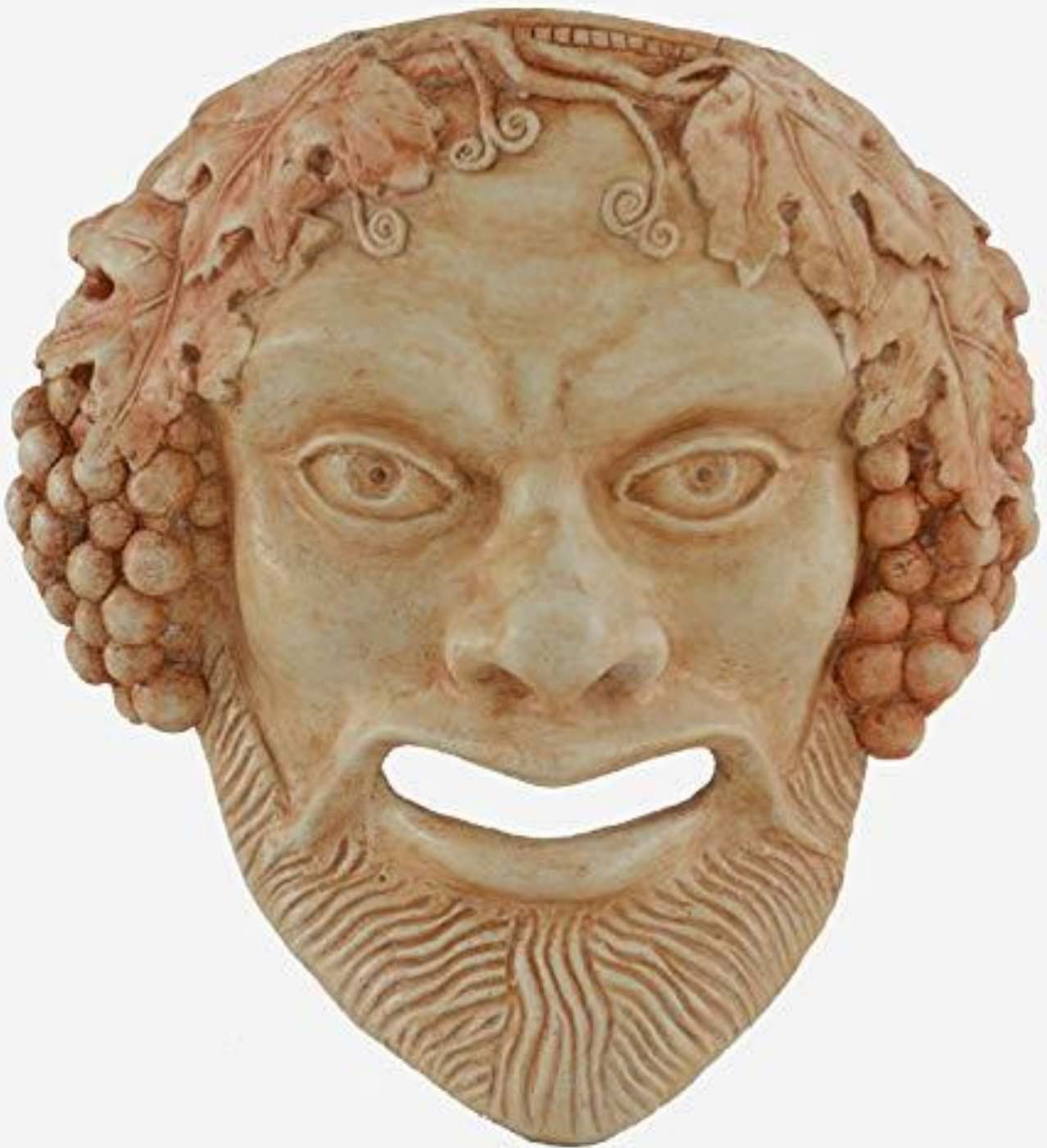


Ministarstvo
znanosti i
obrazovanja



Prilog 1 –Predložak za izradu maski







Ministarstvo
znanosti i
obrazovanja

ŠKOLA
za život





Ministarstvo
znanosti i
obrazovanja

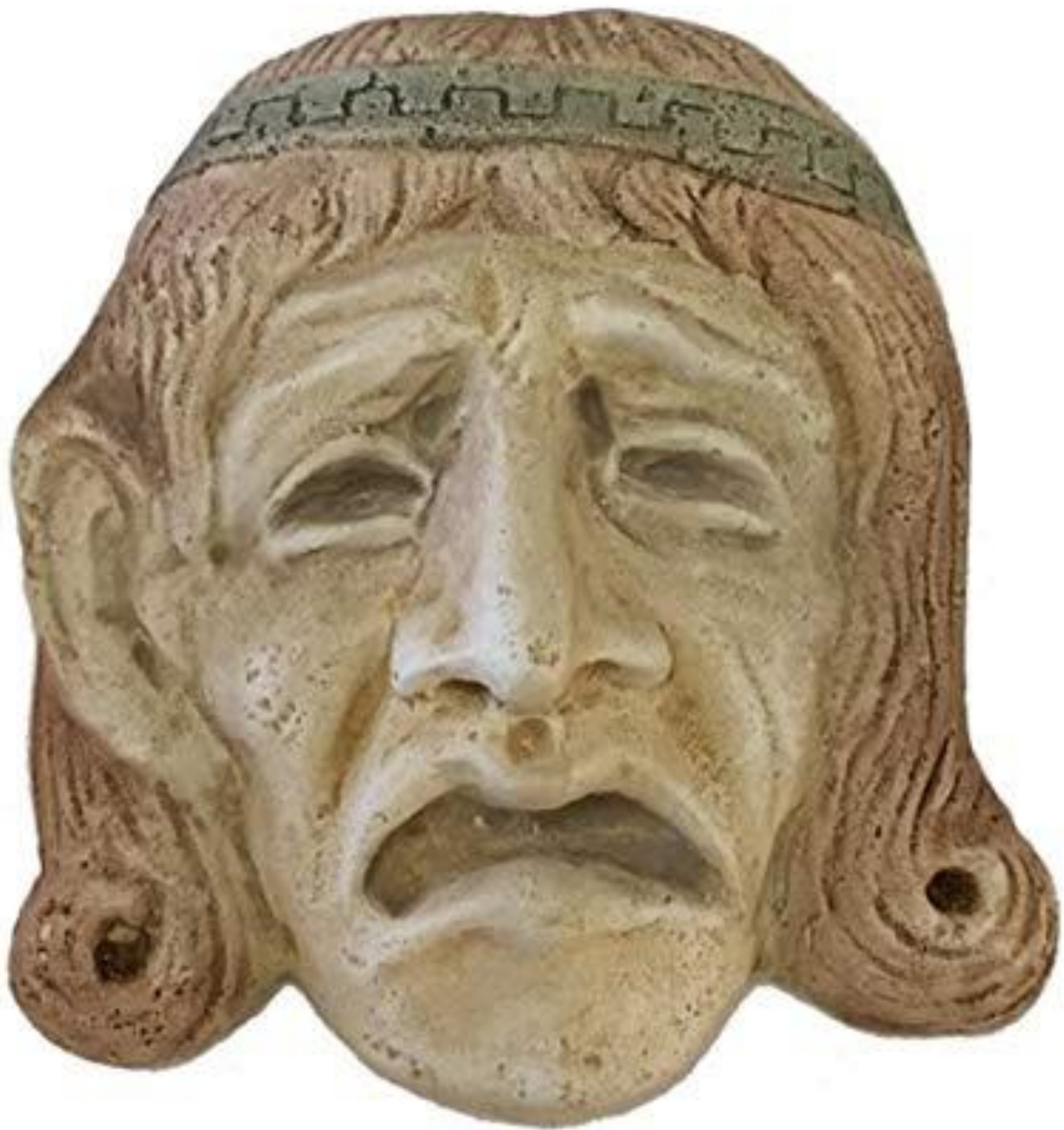
ŠKOLA
za život





Ministarstvo
znanosti i
obrazovanja

ŠKOLA
za život





Prilog 2: Dramski tekst legende o osnivanju polisa Atene

(Demos (zbor) stoji na obali mora i divi se novom gradu koji su sagradili. Još samo trebaju dogovoriti kako će se zvati)

ALEKSANDROS: Baš smo se dobro dosjetili izgraditi grad u blizini rudnika srebra, tako ćemo uvijek imati dovoljno novaca.

NIKOS: Da, samo što srebro ne možemo jesti! Kako ćemo se prehraniti? Znaš da imamo malo plodnog tla...

ZENO: Dečki smirite se, najprije moramo odlučiti kako će se zvati naš novi grad, a te probleme ćemo rješavati kasnije.

ALEKSANDROS: Ja mislim da bi se grad trebao zvati Aleksandrija!

NIKOS: Nema šanse, svašta ti pada na pamet! Pa neće se po tebi zvati grad, ti čak nisi ni pripadnik aristokracije!

ALEKSANDROS: Ma nego što, valjda bi se trebao zvati po tebi??

(dolaze Atena i Posjedon, svatko s jedne strane, narod se baca na koljena kada ih ugleda)

POSJEDON: Ja sam Posjedon, brat sam vrhovnog boga Zeusa i bog mora, moćan sam i snažan, ako nazovete svoj grad po meni pomoći ću vam da savladate sve neprijatelje.

ATENA: Čekaj Posjedone! Grci, ja sam Atena, Zeusova kći i božica mudrosti, izaberite mene za zaštitnicu ovoga lijepog grada i pomoći ću vam da riješite problem oko nedostatka plodnog tla i postanete najbogatiji polis u Grčkoj!

(Grci se počnu međusobno svađati kojeg boga da izaberu, neki izvikuju 'Posjedon', neki 'Atena'. Vlada sve veći metež. Među narod dolazi Klio, (u rukama nosi knjige) muza povijesti te se svi utišavaju)

KLIO: Ja sam Klio, muza povijesti. Pomoći ću vam razriješiti ovu situaciju. Posjedone i Ateno, svatko od vas neka narodu ponudi neki dar, a pobijedit onaj čiji dar će biti korisniji narodu.

POSJEDON (istupa naprijed): Grci, udarit ću svojim trozubom u tlo iz kojeg će poteći voda!

ATENA (istupa naprijed): Evo pred vašim očima iz ovog će kamenog neplodnog tla izniknuti stablo masline. Ono će vam raditi hlad, moći ćete koristiti maslinovo drvo za gradnju kuća i brodova, moći ćete jesti plodove masline ili iz njih praviti ulje i prodavati ga drugim polisima!

ZENO (dolazi do Posjedona te kuša vodu koju je on poklonio): Poslušajte me braćo Grci, ova voda je slana, bog mora stvorio je morsku vodu. Mi tu vodu ne možemo piti. Mislim da je bolji dar božice Atene!

NIKOS: U pravu si! Atena je naša nova zaštitnica! Nazvat ćemo svoj grad po njoj!

ALEKSANDROS: I posvetiti joj najljepši hram na Akropoli, i nazvati ga Partenon!

(demos skandira: 'Atena! Atena!' Okružuju božicu Atenu a Posjedon se pokunjeno udaljava sa scene.)