



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Martina Lemaić
Zvanje	profesor hrvatskog jezika i književnosti
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	Obrtnička škola Slavonski Brod
Adresa elektroničke pošte	martina.lemaic@skole.hr
Naslov Metodičkih preporuka	Francesco Petrarca, <i>Kanconijer</i> (izbor)
Predmet (ili međupredmetna tema)	Hrvatski jezik
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	1. razred srednje strukovne škole
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<i>SŠ HJ B.1.1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu.</i> <i>SŠ HJ B 1.2. Učenik razlikuje i opisuje književni tekst prema temi i žanru na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove</i> <i>SŠ HJ B.1.4.</i> <i>Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom.</i> <i>SŠ HJ A1.6. Učenik analizira značenjske odnose među riječima pomoću rječnika.</i>
Tijek nastavnog sata	1. Motivacija Učenici na Internetu traže sliku žene koja za njih predstavlja ideal ženske ljepote. Svaki učenik zatim šalje odabranu fotografiju u zajednički dijeljeni album (platforma: Google fotografije). Učenici pregledavaju fotografije i



zaključuju koji su detalji ženske ljepote bili presudni za njihov izbor. Nakon toga, prikazujem im sliku Laure de Noves i pitam ih koliko bi se ona uklopila u njihov album, tj. u današnje ideale ženske ljepote.

2. Najava

Učenicima najavljujem naslov zbirke i pjesnika kojemu se dogodila ljubav na prvi pogled u idealiziranu ženu, Lauru de Noves.

Kao motivacija za čitanje Petrarkinih tekstova mogu poslužiti sljedeća pitanja: „Vjeruješ li u ljubav na prvi pogled?“, „Opiši u tri riječi što je za tebe romantična ljubav“ i „Što bi učinio da ti je ljubav neuzvraćena?“ Pitanja i odgovori mogu biti objavljeni u digitalnom alatu Mentimeter.

Ova su pitanja i u fokusu Petrarkine zbirke ljubavnih pjesama pod nazivom *Kanconijer* koju će učenici istraživati u zajedničkom radu.

3. Istraživački rad

Učenici radom unutar skupina čitaju po jedan sonet, izražavaju svoje dojmove, otkrivaju jedni drugima što su doživjeli dok su čitali/slušali odabrane sonete. Izrađuju zajednički mali rječnik nepoznatih riječi u tekstu, određuju vrstu pjesme, temu, motive, stilska izražajna sredstva, okolnosti nastanka soneta. Svaki učenik tijekom istraživanja vodi bilješke i zapisuje natuknice uz pomoć kojih kasnije piše esej.

1. skupina, I. sonet

1. Pročitajte pjesmu svatko za sebe, a potom i naglas.
2. Uz pomoć ključnih riječi izrazite svoj doživljaj pjesme.
3. Izdvojite nepoznate riječi i izraze i uz pomoć rječnika odgonetnite njihovo značenje.
4. Sastavite mali rječnik nepoznatih riječi.
5. Komu se lirski subjekt obraća u pjesmi i zašto?
6. Što očekuje od svojih čitatelja? (Dokažite stihom.)
7. Kako njegovu zaokupljenost ljubavi doživljavaju drugi ljudi? (Dokažite stihom.)
8. Što se na temelju stihova može zaključiti o kazivaču? Prokomentirajte unutar skupine.
9. Istražite više na poveznici <https://lektire.skole.hr/autor/francesco-petrarca> tko je bio Francesco Petrarca i izdvojite najzanimljivije podatke o njemu. Rezultate svog istraživanja možete nasloviti: *Ovo 100% niste znali o Petrarki*.
10. Izdvojite ključne riječi i sintagme (spojeve riječi) iz kojih su vidljivi rezultati vašeg zajedničkog istraživanja. (npr. #tlapnja, #obraćanje)



čitatelju, #neostvorena ljubav...) Ključne riječi objavite u podijeljenom Padletu.

2. skupina, LXI. sonet

1. Pročitajte pjesmu svatko za sebe, a potom i naglas.
2. Uz pomoć ključnih riječi izrazite svoj doživljaj pjesme.
3. Izdvojite nepoznate riječi i izraze i uz pomoć rječnika odgonetnite njihovo značenje.
4. Sastavite mali rječnik nepoznatih riječi.
5. Kojeg se trenutka iz svoga života lirski subjekt prisjeća?
6. Kojim je sve osjećajima obuzet lirski subjekt? (Dokažite stihom.)
7. Koji stilski postupak prepoznajete u stihu: *i blažena nek je moja prva patnja*?
8. Pročitajte pjesmu Šiška Menčetića *Blaženi čas i hip* i usporedite je s Petrarkinim LXI. sonetom.
9. Istražite na poveznici o utjecaju Petrarce i na druge hrvatske pjesnike <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=47916>. Zabilježite rezultate svog istraživanja u obliku natuknica.
10. Izdvojite ključne riječi i sintagme (spojeve riječi) iz kojih su vidljivi rezultati vašeg zajedničkog istraživanja. (npr. #petrarkisti...) Ključne riječi objavite u podijeljenom Padletu.

3. skupina, CXXXIV. sonet

1. Pročitajte pjesmu svatko za sebe, a potom i naglas.
2. Uz pomoć ključnih riječi izrazite svoj doživljaj pjesme.
3. Izdvojite nepoznate riječi i izraze i uz pomoć rječnika odgonetnite njihovo značenje.
4. Sastavite mali rječnik nepoznatih riječi.
5. Koje podvojene osjećaje proživljava lirski subjekt? (Dokažite stihom.)
6. Tko je „krivac“ za takve osjećaje?
7. Pomoću kojeg su stilskog sredstva iskazani proturječni osjećaji?
8. U kojem licu lirski subjekt iskazuje osjećaje? Imate li razumijevanja za njegove osjećaje? Prokomentirajte unutar skupine.
9. Istražite na poveznici <https://lektire.skole.hr/djela/francesco->



[petrarca/kanconijer-izbor](#) o značenju, posebnostima i strukturi Petrarkina Kanconijera. Zabilježite rezultate svoga istraživanja u obliku natuknica.

10. Izdvojite ključne riječi i sintagme (spojeve riječi) iz kojih su vidljivi rezultati vašeg zajedničkog istraživanja. (npr. #individualist...) Ključne riječi objavite u podijeljenom Padletu.

4. skupina CCCXII. sonet

1. Pročitajte pjesmu svatko za sebe, a potom i naglas.
2. Uz pomoć ključnih riječi izrazite svoj doživljaj pjesme.
3. Izdvojite nepoznate riječi i izraze i uz pomoć rječnika odgonetnite njihovo značenje.
4. Sastavite mali rječnik nepoznatih riječi.
5. Kako se osjeća lirski subjekt? Jesu li vam poznati takvi osjećaji i raspoloženje? Prokomentirajte unutar skupine.
6. Koji je tužni događaj izazvao takve osjećaje? (Potkrijepite stihom.)
7. Što je lirskom subjektu značila Laura?
8. Što se ponavlja u prvim dvjema strofama? Što se postiglo tim ponavljanjem?
9. Istražite na poveznici <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=57154> što je to sonet i pod kojim se još nazivima javlja. Pronađite najmanje tri obilježja koja dokazuju da je uvodna pjesma iz Kanconijera sonet.
10. Izdvojite ključne riječi i sintagme (spojeve riječi) iz kojih su vidljivi rezultati vašeg zajedničkog istraživanja. (npr. #sonet...) Ključne riječi objavite u podijeljenom Padletu.

Objavljivanje i korekcija rezultata

Članovi skupine objavljuju rezultate svojih istraživanja na dijeljenom zajedničkom zidu u Padletu. Članovi skupine, uz prethodno utvrđene kriterije, (pr)ocjenjuju koliko su uspješni bili u rješavanju zadatka.

Sinteza

Rezultate svoga zajedničkog rada skupine objavljuju u dijeljenom Padletu prikazujući ključne riječi svoga istraživanja: #Kanconijer, #tlapnja, #petrarkisti, #neuzvracena ljubav, #sonet #antiteza i sl. Nakon toga svaka skupina usmeno, uz korekcije, predstavlja odabrane ključne riječi i iznosi dodatna pojašnjenja i zaključke u pogledu teme, motiva, iskazivanja osjećaja lirskog subjekta, karakterističnih stilskih figura i sl. Kako bi se provjerila usvojenost književnoteorijskih pojmova, učenik procjenjuje točnost sljedećih tvrdnji:

	<p><i>Francesco Petrarca svoju zbirku pjesama temelji na motivu uzvraćene i ostvarene ljubavi. DA NE</i></p> <p><i>U pjesmama prevladavaju osjećaji sjete, kajanja i očaja. DA NE</i></p> <p><i>Svoju voljenu Lauru pjesnik je prvi put ugledao na glavnom firentinskom trgu. DA NE</i></p> <p><i>Lirski subjekt u pjesmama usredotočen je na Laurine misli, osjećaje i raspoloženja. DA NE</i></p> <p><i>Kanconijer je pretežno sastavljen od soneta. DA NE</i></p> <p><i>Oblik Petrarkina soneta prepušten je slobodi pjesnika i nije strogo određen. DA NE</i></p> <p><i>Petrarkina poezija snažno je utjecala na mnoge hrvatske pjesnike. DA NE</i></p> <p>Nakon objave i komentiranja odgovora učenik zbraja točne odgovore i sam za sebe procjenjuje koliko je naučio o Petrarki i Kanconijeru. Tvrdnje mogu biti prikazane na slikokazu ili pripremljene na listiću.</p> <p>Provjera ostvarenosti ishoda</p> <p>Nakon čitanja, zajedničke analize, objave rezultata i sinteze u trajanju od 3 školska sata, učenik samostalno piše interpretativni esej u trajanju od dva školska sata na temelju zadanih smjernica.¹ Nastavnik posebno ocjenjuje esej prema kriterijima za vrednovanje.²</p> <p>Novi zadatci za domaću zadaću</p> <p>Učenik se odlučuje za jedan kreativni/stvaralački zadatak po izboru i predstavlja svoj uradak na jednom od sljedećih nastavnih sati:</p> <ul style="list-style-type: none">- učenik uz pomoć digitalne aplikacije (npr. Befunky, Snapseed, Canva) vizualizira sonet, tj. spaja fotografiju i Petrarkine stihove po izboru- učenik od Petrarkina soneta izrađuje novu, „zatamnjenu“ pjesmu („blackout poetry“)- učenik piše sonet- učenik izdvaja stihove domaćih i stranih glazbenih izvođača u kojima pronalazi motivsku i tematsku sličnost s Petrarkinim sonetima- učenik istražuje digitalni putopisni projekt Davora Rostuhara „Ljubav oko svijeta“ i uspoređuje s doživljajem ljubavi u Petrarkinoj ljubavnoj zbirci
--	---

¹ Smjernice su naznačene u **Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute**

² Smjernice su naznačene u **Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa**



**Opis svih aktivnosti
(što rade učenici, a što
učitelj/nastavnik)**

Književnost i stvaralaštvo

SŠ HJ B.1.1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu.

Opis aktivnosti

- učenik čita/slušava jedan od soneta iz Kanconijera
- učenik ključnim riječima („hashtagovima“) iskazuje svoj doživljaj pročitanih (*poslušanih*) stihova (npr. #zanimljivo, #tužno, #zaljubljeno #neshvaćeno...)
- učenik obrazlaže svoj doživljaj koji je iskazao ključnim riječima

SŠ HJ B 1.2. Učenik razlikuje i opisuje književni tekst prema temi i žanru na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove

Opis aktivnosti:

- učenik prepoznaje ljubavne motive i temu pjesme
- učenik prepoznaje strukturalna obilježja soneta
- učenik navodi po temi i/li formi slične tekstove (npr. Josip Pupačić, *Zaljubljen u ljubav*, A. G. Matoš, *Utjeha kose*, Kylie Minogue, *Love at first sight* i sl.)

SŠ HJ B.1.4.

Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom.

Opis aktivnosti:

- učenik povezuje omiljene stihove iz Kanconijera s fotografijom i od njih izrađuje *fotopoetski* tekst
- učenik se služi Petrarkinim sonetima kao predlošcima uz pomoć kojih oblikuje „zatamnjenu poeziju“ (*blackout poetry*) i potom postavlja izložbu radova na satu

Kultura i mediji

SŠ HJ C.1.2

Učenik analizira tekstove popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet.

Opis aktivnosti:

- učenik stihove svojih omiljenih glazbenih izvođača koji govore o



	<p>neuzvratoj ljubavi i ljubavnim jadima uspoređuje s Petrarkinima</p> <p>- učenik na Internetu istražuje i komentira projekt putopisca Davora Rostuhara „Ljubav oko svijeta“ i uspoređuje ga s Petrarkinim doživljajem ljubavi</p> <p>Hrvatski jezik i komunikacija</p> <p><i>SŠ HJ A1.6. Učenik analizira značenjske odnose među riječima pomoću rječnika.</i></p> <p>Opis aktivnosti:</p> <p>- učenik uz pomoć rječnika izrađuje mali rječnik nepoznatih riječi (npr. <i>kancona, tlapnja, jošte, krokom, kraje, mnijenje, hudi...</i>)</p> <p>– učenik prepoznaje stilska izražajna sredstva i njihovu ulogu u Petrarkinim stihovima: npr. „Amor me snađe kad se ne znah branit“, „blažena patnja“ i sl.</p>															
<p>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</p>	<p>Francesco Petrarca, izbor iz <i>Kanconijera</i></p>															
<p>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</p>	<p>Upute za vrednovanje kao učenje</p> <p>Učenici prije zajedničkog rada odabiru kriterije koji su njima važni za (pr)ocjenu uspješnog zajedničkog rada: npr. sudjelovanje svih članova, dovršenost, uvažavanje tuđeg mišljenja, kreativnost. Kriterije upisuju u tablicu i nakon završetka rada i korekcije rezultata učenici oznakama +/- vrednuju svoje učenje u skupini. Primjer:</p> <table border="1" data-bbox="491 1301 1406 2038"> <thead> <tr> <th data-bbox="491 1301 730 1485">Sastavnice za ocjenu rada unutar skupine</th> <th data-bbox="730 1301 900 1485">1. član</th> <th data-bbox="900 1301 1069 1485">2. član</th> <th data-bbox="1069 1301 1238 1485">3. član</th> <th data-bbox="1238 1301 1406 1485">4. član</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="491 1485 730 1749">SUDJELOVANJE SVIH ČLANOVA</td> <td data-bbox="730 1485 900 1749"></td> <td data-bbox="900 1485 1069 1749"></td> <td data-bbox="1069 1485 1238 1749"></td> <td data-bbox="1238 1485 1406 1749"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1749 730 2038">USPJEŠNOST KORIŠTENJA IZVORA</td> <td data-bbox="730 1749 900 2038"></td> <td data-bbox="900 1749 1069 2038"></td> <td data-bbox="1069 1749 1238 2038"></td> <td data-bbox="1238 1749 1406 2038"></td> </tr> </tbody> </table>	Sastavnice za ocjenu rada unutar skupine	1. član	2. član	3. član	4. član	SUDJELOVANJE SVIH ČLANOVA					USPJEŠNOST KORIŠTENJA IZVORA				
Sastavnice za ocjenu rada unutar skupine	1. član	2. član	3. član	4. član												
SUDJELOVANJE SVIH ČLANOVA																
USPJEŠNOST KORIŠTENJA IZVORA																



	MEĐUSOBNO UVAŽAVANJE				
	NAČIN IZLAGANJA				
	KREATIVNOST				
	<p>Upute za vrednovanje naučenog</p> <p>Učenik piše interpretativni esej u trajanju od 2 školska sata uz pomoć smjernica:</p> <ul style="list-style-type: none">- učenik navodi tematska i kompozicijska obilježja <i>Kanconijera</i>- učenik prepoznaje strukturalna obilježja soneta- učenik opisuje raspoloženja i osjećaje lirskog subjekta- učenik opisuje kazivačev doživljaj Laure- učenik uspoređuje ideal ženske ljepote u Petrarkino vrijeme s današnjim- učenik imenuje stilske postupke i objašnjava njihovu funkciju u tekstovima (npr. antitezom se postiže naglašavanje gorko-slatkog osjećaja ljubavi)- učenik uspoređuje svoj doživljaj ljubavi s Petrarkinim- učenik oblikuje esej u sadržajno i logično povezan tekst- učenik primjenjuje pravopisne i jezične norme hrvatskoga standardnog jezika.				
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci;	Iskaži i ti svoje osjećaje u obliku ljubavnog soneta, po uzoru na Petrarca: <ul style="list-style-type: none">✓ usredotoči se na osjećaje koje želiš prenijeti✓ odaberi riječi i izraze koji ih najbolje iskazuju✓ sonet neka bude sastavljen od 14 jedanaesteraca				

<p>ovisno o predmetu i nastavnoj temi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ podijeli ga u dva katrena i dva terceta ✓ rima u katrenama neka bude ukrštena ili obgrljena ✓ rima u tercetima neka je <i>cdc dcd</i> ✓ upotrijebi stilska sredstva poput antiteze, epiteta, oksimorona... ✓ uvježbaj izražajno kazivati napisani sonet ✓ govorno ga interpretiraj pred razredom ✓ ocijeni najuspješnije napisan i najuspješnije govorno interpretiran sonet
<p>DODATNI ELEMENTI³</p>	
<p>Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema</p>	<p>ikt A.4.2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti.</p> <p>ikt A.4.3. Učenik stvara pozitivne digitalne tragove vodeći se načelom sigurnosti.</p>
<p>Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost</p>	<p>Učenik se koristi različitim digitalnim alatima.</p>
<p>Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe</p>	<p>- učenici izrađuju osobnu iskaznicu Francesca Petrarce</p>

³ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



za učenike s
teškoćama

Osobna iskaznica Francesca Petrarca



Vrijeme rođenja:

Godina smrti:

Država rođenja:

Mjesto rođenja:

Književno razdoblje:

Najznačajnije djelo:

Značenje za svjetsku književnost:

- učenici slušaju/čitaju sonet po izboru i podcrtavaju najzanimljivije dijelove
- učenici popunjavaju nastavni listić:

Popuni praznine sljedećim riječima: ljubavne, prvi, dvije, Petrarca, Laura, crkva, sonet. Pri popunjavanju praznina pripazi na pravilan oblik riječi.

Autor Kanconijera je Francesco _____. Kanconijer je zbirka uglavnom _____ pjesama. Posvećena je _____, Petrarkinoj neuzvratioj ljubavi. Nju je pjesnik ugledao u crkvi i zaljubio se u nju na _____ pogled. Većina pjesama napisana je u obliku _____. Sonet je pjesnički oblik sastavljen od _____ strofe po četiri stiha i _____ strofe po tri stiha.

- učenici se služe malim rječnicima drugih učenika i prevode jednu strofu soneta na standardni jezik
- učenici pišu sastavak/pjesmu na ponuđene riječi: *zvuk, plač, san, ljubav, bol, srce*. Uz njih, naravno, smiju koristiti i druge riječi.

Aktivnosti za
motiviranje i rad s
darovitim učenicima

Istraži i dokaži

Po čemu je pjesma Džore Držića *U čem se ko vidi* petrarkistička?

Uputa

Služeći se rječnikom pročitaj (i poslušaj u govornoj interpretaciji Joška Ševe <https://lektire.skole.hr/audio/u-cem-se-ko-vidi>) pjesmu Džore Držića *U čemu se ko vidi* i uz pomoć smjernica dokaži da je Džore Držić oponašao Francesca Petrarku.



Džore Držić

U čem se ko vidi

U čem se tko vidi, u tom je mišljen'ju,
i svaki besidi o svomu živjen'ju;
još ki se čim ćuti, obrazom pokaže:
trudni su jur puti da ličcem tko laže.
Gdi je moć očima tajat rane skrovno
u sebi ke ima srdačce jadovno?
ar srce sve neće održat tužice,
nu ih dil odmeće na oči ter lice.
I svak što ki ljubi od srca s vesel'jem,
jur kade izgubi, ostane s dresel'jem;
i koga trg hrani, o trgu govori,
a ranjen o rani ka ga većma mori.
Ovo jest naravom: ka gdi tko uživa,
tuj mu sa svom slavom sva misal pribiva.
Tač nima jur inu misal me srdačce
ner vilu jedinu ka mi je sunačce.
Razgovor nje želim i ufam imiti,
krostoј se veselim na saj svit živiti;
i tim se ne stidim, mâ mlados nu slavi
nje lipos gdi slidim i u san i javi.
Er drago prolitje i narav na saj svit
od nje meu sve cvitje ne stvori lipši cvit.
Ne hajem za zlato ni drago kamen'je,
ni mi je još na to ni um ni mišljen'je.
Istom da uživam me srce ku obra,
vam ludim darivam zemaljska sva dobra;
ar veće ja žuđim za sužna nje biti
ner svemu da sudim, ostav kralj na sviti.
Krostoј ne govorim ni mislim rič inu
ner vilu ku dvorim za ljubav jedinu.

Izdvoјi motive iz Držićeve pjesme koje si bio zamijetio i u Petrarkinim tekstovima.

Koje proturječne osjećaje Držićev lirski subjekt dijeli s Petrarkom?

Uz pomoć kojih stilskih sredstava Držić izražava misli lirskog subjekta?

U čemu Džore Držić ipak nije slijedio Francesca Petrarku?



Na temelju gornjih spoznaja objasni u nekoliko rečenica što misliš o oponašanju tuđih pjesničkih postupaka.

Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa

Kriteriji vrednovanja	Opisnici	Broj bodova
SADRŽAJNO-TEMATSKI	Tema je ostvarena. U sadržaju teksta iznesene su točne i argumentirane tvrdnje. Učenik se pridržava zadanih smjernica.	2
	Tema je djelomično ostvarena. Učenik se dijelom pridržava zadanih smjernica. Tvrdnje su iznesene, ali ne i dokazane.	1
	Tema nije ostvarena. Učenik se ne pridržava zadanih smjernica. Tvrdnje su netočne i/ili nedokazane.	0
	Zastupljeni su svi dijelovi kompozicije (uvod, razrada, zaključak) te su vizualno, sadržajno i logično povezani.	2



	KOMPOZICIJSKI	Nisu vidljivi svi dijelovi kompozicije, djelomično je izostala njihova povezanost.	1
		Nije uočljiva kompozicija, nedostaje jedan ili više dijelova kompozicije, tekst je nepotpun i nedovršen.	0
	JEZIČNO-STILSKI	U potpunosti su primijenjene gramatička i pravopisna norma. Učenik pokazuje bogatstvo rječnika i pravilno upotrebljava riječi.	2
		Učenik uz manja odstupanja pokazuje poznavanje gramatičkih i pravopisnih pravila. Rječnik je razvijen.	1
		Učenik uglavnom odstupa od gramatičkih i pravopisnih pravila. Rječnik je slabije razvijen.	0
	Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	- učenik u skupini osmišljava natječaj za najbolje napisan sonet: osmišljava naziv, određuje uvjete natječaja, objavljuje poziv, izrađuje plakat, odabire povjerenstvo, organizira predstavljanje najuspješnijih radova i način nagrađivanja	
Poveznice na multimedijske i	Davor Rostuhar, Ljubav oko svijeta https://www.youtube.com/watch?v=chKXgrGW-b8		



interaktivne sadržaje	<p>http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=57154</p> <p>http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=30178</p> <p>http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=47916</p> <p>https://lektire.skole.hr/autor/francesco-petrarca</p>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>F. Petrarca, <i>Kanconijer</i> priredio Frano Čale, Zagreb, Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1974.</p> <p>L.G. Belina; S. Listeš, <i>Opisnici za jezično izražavanje</i>, Alfa, Zagreb, 2016.</p> <p>Ljerka Car Matutinović, <i>Ususret renesansi : zlatni trolist : Dante, Petrarca, Boccaccio / izbor, prijevod i komentari</i>, Zagreb : Kašmir promet, 2003.</p>