

Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Danijela Horvat
Zvanje	prof. hrvatskog jezika i književnosti
Naziv škole u kojoj ste trenutno zaposleni	Osnovna škola Dore Pejačević, Našice
Adresa elektroničke pošte	danijela_klescik@yahoo.com
Naslov Metodičkih preporuka	Ja u svijetu proljetnih boja - 2. nastavni sat
Predmet (ili međupredmetna tema)	Hrvatski jezik
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	-
Razred	5. razred osnovne škole
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p><u>OŠ HJ B.5.2.</u> Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.</p> <p><u>OŠ HJ B.5.4.</u> Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>
Tijek nastavnog sata	<p><u>Uvodni dio sata:</u></p> <p>a) Usmjerenom promatranje fotografija proljeća izloženih u učionici s ciljem da učenici odaberu onu fotografiju u kojoj pronalaze nadahnuće (poticaj) za stvaralačko izražavanje; čitanje slikovitih izraza i pjesničkih slika zapisanih tijekom šetnje proljetnim krajolikom – zadatak za domaću zadaću (5 minuta)</p> <p><u>Glavni dio sata:</u></p> <p>a) Zadatak za stvaralačko izražavanje: Učenici pišu lirsku pejzažnu pjesmu, potaknuti fotografijama i pjesničkim slikama nastalima tijekom šetnje prirodom (na temelju osobnoga iskustva) te doživljajem književnoga teksta. (25 minuta)</p> <p>b) Čitanje napisanih pjesama te popunjavanje liste za procjenu u svrhu vršnjačkog vrednovanja (5</p>



	<p>minuta)</p> <p>Zaključni dio sata:</p> <p>Istraživački zadatak na temelju učeničkih radova Svaki učenik zamjenjuje svoju lirsku pjesmu s drugim učenikom iz razreda (primjerice, sa svojim parom iz klupe) te u toj pjesmi uočava zadana žanrovska obilježja lirske pjesme (navedena u rubrici Opis svih aktivnosti). Na taj način tijekom zaključne aktivnosti još jednom ponavljamo i utvrđujemo žanrovska obilježja lirske pjesme, ovaj put oprimjerena u učeničkim radovima. (10 minuta)</p>
<p>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</p>	<p>Aktivnosti učenika i učitelja /nastavnika</p> <p>Uvodni dio sata:</p> <p>Usmjereno promatranje fotografija proljeća Učiteljica upućuje učenike da pažljivo promotre fotografije proljeća izložene u učionici te da odaberu onu fotografiju koja je na osobit način privukla njihovu pozornost te u njoj pronalaze poticaj za stvaralačko pisano izražavanje. Učenici odabiru fotografiju po želji. Više učenika može odabrati istu fotografiju. Učenici potom čitaju slikovite izraze i pjesničke slike koje su zapisali tijekom šetnje proljetnim krajolikom (zadatak za domaću zadaću, zadan na prethodnome satu) te iskazuju dojmove o zapisanom.</p> <p>Glavni dio sata:</p> <p>Vježba stvaralačkog pisanja Učenici pišu lirsku pejzažnu pjesmu kojoj je tema jedan od ponuđenih prizora. Učiteljica će uputiti učenike da pjesma treba biti izgrađena na pejzažnim motivima te da treba sadržavati barem jednu vrstu pjesničkih slika, epitete i personifikaciju. Stihovi pjesme ne moraju biti povezani rimom. Učiteljica će usmjeriti učenike da se tijekom pisanja pjesme služe pjesničkim slikama te slikovitim izrazima zapisanima za vrijeme šetnje krajolikom. Za vrijeme stvaralačkog izražavanja učenici slušaju skladbu Frederica Chopina <i>Proljetni valcer</i>. Skladba je dostupna na sljedećoj poveznici: https://www.youtube.com/watch?v=KEeTvD6VMb4</p> <p>Aktivnost vršnjačkog vrednovanja Učiteljica će podijeliti učenicima tablicu za vršnjačko vrednovanje (u prilogu). Najavit će da će nekoliko učenika naglas pročitati pjesme koje su napisali, a ostali tijekom i nakon slušanja trebaju promisliti o tome jesu li u pjesmi koju su čuli ostvarena obilježja</p>



	<p>istaknuta u tablici.</p> <p>Učenicima će, za svako obilježje koje jasno prepoznaju u pjesmi, upisati plus, a ako misle da toga obilježja nema, upisati minus. U slučaju da nisu sigurni je li neko obilježje lirske pjesme ostvareno ili nije, upisati će upitnik pa ćemo o tome kasnije porazgovarati. Nakon provedenog vršnjačkog vrednovanja učiteljica razgovara s učenicima o rezultatima rada.</p> <p>Zaključni dio sata:</p> <p>Istraživački zadatak na temelju učeničkih radova Svaki učenik zamjenjuje svoju lirsku pjesmu s drugim učenikom iz razreda (primjerice, sa svojim parom iz klupe) te u toj pjesmi uočava vrste pjesničkih slika. Zaključuje koja vrsta pjesničkih slika prevladava u pjesmi. Istražuje vrste strofa, vrstu stiha i stilska izražajna sredstva te zapisuje primjere stilskih sredstava koja je u pjesmi uočio. Učenicima komentiraju i pohvaljuju uspješno ostvarena obilježja lirske pjesme u pročitanim radovima.</p>
<p>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</p>	<p>Uvodni dio sata: fotografije koje su snimili učenici; zapisi nastali tijekom šetnje proljetnim krajolikom (zadatak za domaću zadaću, koji je prethodio ovom satu)</p> <p>Glavni dio sata: nastavni listići za stvaralački rad (pisanje pejzažne lirske pjesme), zvučni zapis - skladba Frederica Chopina <i>Proljetni valcer</i> (YouTube); tablica za vršnjačko vrednovanje;</p> <p>Zaključni dio sata: učenički ostvaraji nastali na satu kao predložak na temelju kojega ponavljamo i utvrđujemo znanje o žanrovskim obilježjima lirske pjesme</p>
<p>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</p>	<p>Primjer vrednovanja kao učenje Nakon što učenici dovrše pisanje pejzažne pjesme, potaknuti fotografijama i slušanjem skladbe, učiteljica će s učenicima provesti vrednovanje kao učenje u obliku vršnjačkog vrednovanja, i to na sljedeći način: Učiteljica će im podijeliti tablicu za vršnjačko vrednovanje (u prilogu). Najavit će da će učenici naglas pročitati pjesme koje su napisali, a ostali tijekom i nakon slušanja trebaju promisliti o tome jesu li u pjesmi koju su čuli ostvarena obilježja pjesme istaknuta u tablici. Riječ je o sljedećim žanrovskim obilježjima: pejzažni motivi, pjesničke slike (vizualne, akustične ili obje vrste), epiteti i personifikacija. Za svako obilježje koje jasno prepoznaju u pjesmi trebaju upisati plus, a ako misle da toga obilježja</p>



	<p>uopće nema, upisat će minus. U slučaju da nisu sigurni je li neko obilježje lirske pjesme ostvareno ili nije, upisat će upitnik pa ćemo o tome kasnije porazgovarati.</p> <p>Učiteljica će potaknuti učenike da u svakomu radu pokušaju uočiti i nešto što će pohvaliti.</p> <p>U skladu s <i>Preporukama za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</i> – ishod se prati i ne podliježe vrednovanju, ali učiteljica može nagraditi učenika ocjenom za izniman trud. U tom slučaju učiteljica će provesti vrednovanje naučenoga (pejzažna lirska pjesma) prema opisnicama navedenima u tablici za vršnjačko vrednovanje: pejzažni motivi, pjesničke slike, epiteti i personifikacija.</p>
<p>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</p>	<p>Istraživački će zadatak učiteljica ostvariti s učenicima u zaključnome dijelu sata.</p> <p>Učenici međusobno izmjenjuju pjesme te, nakon pažljivoga čitanja, u njima uočavaju žanrovska obilježja koja smo ponovili na prethodnome satu tijekom interpretacije pjesme <i>Proljeće u Zagrebu</i>. Tako će učenici u pjesmi koju su dobili pronaći primjere pjesničkih slika te ispisati onu koju smatraju najuspješnijom. Zaključit će koja vrsta pjesničkih slika u pjesmi prevladava, a koja možda uopće nije zastupljena. Potom će istražiti koje se vrste strofa u pjesmi pojavljuju; postoje li u pjesmi različite ili istovrsne strofe. Prepoznat će vrstu stiha u pjesmi te na temelju postojanja ili nepostojanja glasovnoga podudaranja slogova zaključiti je li pjesma napisana vezanim ili slobodnim stihom. Izdvojit će i primjere stilskih izražajnih sredstava koje su uočili u pjesmi (primjerice, epiteti, personifikacija ili usporedba).</p> <p>Tijekom ovoga istraživačkog zadatka učenici svoje bilješke zapisuju na papir koji će na kraju sata predati učiteljici.</p> <p>Na taj način tijekom zaključne aktivnosti još jednom ponavljamo i utvrđujemo žanrovska obilježja lirske pjesme, ovaj put oprimjerena u učeničkim radovima.</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
<p>Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema</p>	<p><u>Međupredmetne teme:</u></p> <p>Osobni i socijalni razvoj osr A.2.3.</p> <p>Učenik razvija osobne potencijale. Upravlja emocijama i ponašanjem.</p>

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



	<p>Učiti kako učiti uku A.2.3. 3. Kreativno mišljenje Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema.</p> <p>Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije ikt A.2.1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka. ikt A.2.2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima.</p> <p><u>Informatika</u> Digitalna pismenost i komunikacija C.5.3 Učenik osmišljava plan izrade digitalnog rada, izrađuje ga, pohranjuje u mapu digitalnih radova (e-portfolio) i vrednuje ga.</p> <p><u>Likovna kultura</u> OŠ LK A.5.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	- aktivnosti za rad s darovitima obuhvaćaju snimanje videozapisa te uređivanje u odabranom besplatnom alatu (hrvatski jezik – informatika – likovna kultura)
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenici s teškoćama će umjesto pisanja pejzažne pjesme odabrati jednu od ponuđenih fotografija i opisati je. Pri vježbi opisivanja stvarat će epitete i personifikaciju na temelju primjera koje će učiteljica unaprijed pripremiti. Primjerice, ako opisuju procvjetalu voćku, učiteljica će im ponuditi niz epiteta uz svaku imenicu, od kojih će učenici odabrati epitete po želji. Primjer: <u>latice</u> – nježne / ružičaste / razigrane / pahuljaste <u>listovi</u> – zeleni / rosni / mladi / probuđeni <u>grančice</u> - kvrgave / isprepletene / odjevene u boje Među navedenim epitetima učenici će zaokružiti one u kojima prepoznaju personifikaciju te će pokušati, uz pomoć učiteljice, takav personificirani epitet pretvoriti u rečenicu. Primjer: <i>Nježne latice razgovaraju s tek probuđenim listićima.</i> Ovako nastale rečenice učenici će povezati u sažet



	slikoviti opis odabrane fotografije.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Učiteljica će potaknuti darovite učenike da snime videozapis u kojemu čitaju i slikom dočaravaju stihove svoje pejzažne pjesme. Videozapise će izrađivati u parovima. Izražajno čitanje pjesme mogu popratiti odgovarajućom glazbenom pozadinom te urediti u odabranom besplatnom alatu (primjerice <i>Video Maker</i> , <i>PowerDirector</i> ili <i>Video Editor</i>).
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<u>Upute za kriterijsko vrednovanje snimljenog videozapisa (rad s darovitim učenicima):</u> <ul style="list-style-type: none">- izražajnost i točnost pri čitanju pejzažne pjesme: Učenik čita pejzažnu pjesmu točno i izražajno, poštujući vrednote govornoga jezika te svojom govornom interpretacijom prenosi svoj doživljaj teksta. (3 boda) Učenik točno izgovara tekst pjesme, no govornoj interpretaciji nedostaje izražajnost. (2 boda) Učenik griješi u izgovoru pojedinih riječi odnosno govori nerazgovijetno. (1 bod)- videozapis (odgovaraju li slikovne pozadine sadržaju napisane pjesme): Slikovni materijal i/ili snimljeni prostor potpuno odgovaraju sadržaju pjesme. (3 boda) Slikovni materijal i/ili snimljeni prostor djelomično odgovaraju sadržaju pjesme. (2 boda) Slikovni materijal i/ili snimljeni prostor uopće ne odgovaraju sadržaju pjesme – među njima ne postoji tematska povezanost. (1 bod)- glazbena pozadina: Tekst i sliku prati odgovarajuća glazbena pozadina. (3 boda) U videozapisu postoji glazbena pozadina, no ona nije prikladno odabrana (svojim ugođajem ne odgovara sadržaju pjesme). (2 boda) U videozapisu nema glazbene pozadine. (0 bodova)
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	-
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	- skladba Frederica Chopina <i>Proletni valcer</i> dostupna je na sljedećoj poveznici: https://www.youtube.com/watch?v=KEeTvD6VMb4
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	Kurikulum predmeta Hrvatski jezik



Priručnik za primjenu i izradu e-škole scenarija
poučavanja

Priručnik Digitalne tehnologije kao potpora praćenju
i vrednovanju: https://pilot.e-skole.hr/wp-content/uploads/2018/03/Prirucnik_Digitalne-tehnlogije-kao-potpورا-pracenju-i-vrednovanju.pdf

Moja pejzažna pjesma

Nastavni listić za vježbu stvaralačkog pisanja

Ja u svijetu proljetnih boja
Moja pejzažna pjesma



Moja pejzažna pjesma (vježba stvaralačkog pisanja)

Tablica za vršnjačko vrednovanje

	Naslov:	Naslov:	Naslov:	Naslov:
PEJZAŽNI MOTIVI				
PJESNIČKE SLIKE (vizualne, akustične ili obje vrste)				
EPITETI				
PERSONIFIKACIJA				

Najviše mi se svidjela pjesma _____ koju je napisao _____ zato što _____

