



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Snježana Kovačević
Zvanje	Profesorica sociologije i kroatologije i diplomirana bibliotekarica Zaposlena kao stručni suradnik knjižničar mentor
Naziv škole u kojoj ste trenutavno zaposleni	Osnovna škola Zlatar Bistrica
Adresa elektroničke pošte	knjiznica.zlatarbistrica@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	O muzejima se uči, čita, gleda, sluša, igra i istražuje Kultura i mediji -muzeji
Predmet (ili međupredmetna tema)	Hrvatski jezik
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	Međupredmetna tema <i>Učiti kako učiti</i> može se izvoditi u okviru nastavnog predmeta Hrvatski jezik, Informatika, Likovna kultura, Povijest, Priroda, Građanski odgoj i obrazovanje, Upotreba IKT-a te u okviru obrazovnih sadržaja školske knjižnice kao što je područje informacijske i medijske pismenosti.
Razred	5. razred
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.
Tijek nastavnog sata	Nastavni sat održava se u školskoj knjižnici kao korelacija školske knjižnice i nastave Hrvatskoga jezika. Okruženje školske knjižnice potiče stvaralačku, kreativnu, istraživačku motivaciju i aktivnost učenika, učenicima je nadohvat ruke sva potrebna literatura, IKT tehnologija i materijal potreban za rad.



Uvodni dio—učenici izvlače listiće sa slovima i spajaju ih u jedan pojam koji se tiče muzeja te se tako grupiraju u skupine, slušaju upute za rad. Trebaju se dosjetiti pojmova vezanih uz muzeje i u oluji ideja ih nabrojati i zapisati na papir, dobivaju papire i flomastere i na postavljeno pitanje što znaju o muzejima, razmjenjuju i zapisuju svoje asocijacije kao kratke natuknice. Nakon toga predstavnik skupine čita što su napisali, a jedni druge slušaju.

Knjižničar/učitelj im govori da će tijekom sata naučiti načine kako više naučiti o muzejima te će ih tijekom sata posjetiti u virtualnom okruženju. Taj dio sata traje 5 minuta.

Glavni dio – učenici će nastaviti raditi u skupinama u kojima će podijeliti poslove, upotrijebit će predznanje o muzejima kako bi obavili zadatke. Učenici na satu surađuju, jedni druge nadopunjuju, pomažu si, sudjeluju u istraživačkim aktivnostima i rješavaju istraživačke zadatke, surađuju u aktivnostima izrade plakata, brošura i slaganju slagalica u timskom radu te pronalaženju informacija o muzejima iz literature. Učenici su podijeljeni u 4 skupine. Učenici prve skupine rade u paru i koriste tablete i QR kodove koji ih vode na različite digitalne izvore (video, virtualna šetnja, mrežna stranica) te rješava zadatke na listićima. Prvi par ima zadatak pogledati video o krapinskim neandertalcima na poveznici: <https://youtu.be/jS6fmcqhdss> i odgovoriti na pitanja:

1. Kada je muzej otvoren i kako je organiziran postav muzeja? Pronađi na poveznici:(<http://www.mkn.mhz.hr/>. Odgovor: Muzej evolucije osnovan je 1970. godine. Postav muzeja napravljen je kao prikaz razvoja života i svijeta kroz povijest sve do danas.

2. Posjeti muzej u virtualnoj šetnji i napiši nazive triju izložaka koji su te se najviše dojmili. <http://www.mkn.mhz.hr/hr/o-muzeju/virtualna-setnja/>
Odgovor: npr. izložak dinosaura, obitelj pračovjeka u špilji, prapovijesne životinje, prikaz ljudskog tijela...)

3. Iz izbornika *Zbirke* pročitaj tekst o zbirki skulptura i napiši koliko ima predmeta. <http://www.mkn.mhz.hr/hr/o-muzeju/zbirke/>. Odgovor: Zbirka skulptura ima ukupno 64 predmeta.

Drugi par ima zadatak posjetiti muzej Trakošćan u virtualnoj šetnji i na temelju toga odgovoriti na pitanja:

1. Kako se zove poučna staza oko dvorca, koliko je duga i koliko na njoj ima poučnih točaka. Odgovor: Poučna staza zove se „Put vila“, duga je 2 km i ima 20 poučnih točaka. <http://www.trakoscan.hr/park-suma.html>).

2. Istraži povijest dvorca Trakošćan. Pročitaj i zapiši kada je nastao i koja obitelj je živjela u njemu. Odgovor: Dvorac je nastao u 13. st., a u njemu je živjela obitelj Drašković. <http://www.trakoscan.hr/povijest.html>.

3. Pročitaj i ispiši nazive zbirke koje se čuvaju u dvorcu. Odgovor: Zbirka oružja, Zbirka slika i grafika, Zbirka namještaja, Zbirka knjiga, Zbirka fotografija. <http://www.trakoscan.hr/zbirke.html>).



Treći par ima zadatak pretražiti mrežnu stranicu Muzeja Hrvatskog zagorja i odgovoriti na pitanja na listiću:

1. Nabroji muzeje koji se nalaze u sastavu Muzeja Hrvatskog zagorja

Odgovor: Dvor Veliki Tabor u Desiniću , Galerija Antuna Augustinčića u Klanjcu, Muzej krapinskih neandertalaca u Krapini, Muzej seljačkih buna u Gornjoj Stubici i Muzej "Staro selo" u Kumrovcu.

2. Pregledaj fotogalerije stalnih postava muzeja i odaberi fotogaleriju iz jednog muzeja te ukratko opiši što je na tim fotografijama. Poveznica je: <http://www.mhz.hr/Fotogalerije/Stalni%20postavi>. Odgovor: Na fotografijama su prikazani predmeti koji se čuvaju u Muzeju seljačkih buna, oklopi vojnika i vitezova i sl.; prikazan je život neandertalaca u špilji, njihovo oružje i oruđe i dr.)

3. Posjeti stranicu Pedagoški programi na poveznici <http://www.mhz.hr/Izabrano/Pedago%c5%a1ki%20programi> i odgovori na pitanje u kojem muzeju možemo sudjelovati u radionicama Arhitektura Velikog Tabora, Celjski i Veronika Desinićka - Tabor prije Tabora, Legende i priče iz zagorskih dvoraca i Streličarska radionica. Odgovor: U dvorcu Veliki Tabor.

Druga skupina koristi literaturu o muzejima (knjiga *Avantura u muzejima*), aktivno čita tekst i sažima informacije o muzejima, o njihovim posebnostima i karakteristikama kako bi izradili plakat o tome zašto je važno posjetiti muzej. Odgovori koje će učenici koristiti kod izrade plakata : jer u njemu mogu nešto naučiti, kvalitetno provesti vrijeme, istraživati, mogu se zabaviti, posjetiti muzej s prijateljima, sudjelovali u nekoj radionici, muzeji potiču kreativnost, znatiželju, mogu se posjetiti i u virtualnom obliku.

Treća skupina učenika istražuje literaturu i mrežne izvore (knjiga *Avantura u muzejima*, mrežna stranica o pravilima ponašanja u muzeju i dr.) o pravilima ponašanja u muzeju kako bi kao rezultat rada izradili pravila ponašanja u muzeju i napisali pravila na hamer papir: -u muzeju se ne smiju se dirati izložci, -u muzeju se ne smije vikati i trčati,- pažljivo trebamo slušati vodiča koji nas vodi po muzeju,- u muzeju trebamo biti pristojni i kulturni, -smijemo postavljati pitanja ako nas nešto zanima,- ne smije se fotografirati s bljeskalicom i sl.

Četvrta skupina slaže prethodno izrađene slagalice s fotografijama muzeja, imenuje ih, traži o njima informacije na mrežnim stranicama muzeja i zapisuje u bilježnicu odgovore na pitanja. Učenici su istraživali o muzejima: Muzej krapinskih neandertalaca, Dvorac Trakošćan, Muzej staro selo Kumrovec i Dvorac Veliki tabor i saznali sljedeće informacije te odgovorili na pitanja što se čuva u tim muzejima, gdje se nalaze na karti RH, trebali su navesti mrežne stranice muzeja, posjetiti stranicu muzeja i napisati na listić jednu zanimljivost koja ih se o nekom od tih muzeja najviše dojmila.

Navedena etapa sata traje 25 minuta.



	<p>Završni dio – Nakon provedenih aktivnosti dvoje predstavnika iz svake skupine predstavlja rezultate rada drugim učenicima i knjižničaru/učitelju te osmišljavaju i postavljaju po jedno pitanje učeniku koji nije iz njihove grupe. Učenici moraju aktivno slušati kako bi odgovorili na pitanja. Učenici iz prve skupine govore o čemu su istraživali, čime su se služili, koje izvore su koristili u radu, na koja pitanja su trebali odgovoriti te navode kako se Muzej krapinskoga pračovjeka prvotno zvao Muzej evolucije i da je osnovan 1970. godine, učenici navode da se u muzeju čuvaju predmeti koje je pračovjek koristio za vrijeme svojega života i da posjetom muzeju možemo naučiti o tome kako se razvijao život od povijesti do danas. Učenici su saznali da je Dvorac Trakošćan nastao u 13. Stoljeću i da je u njemu živjela obitelj Drašković, posjetili su Trakošćan u virtualnoj šetnji te saznali da se poučna staza zove „Put vila“, a u dvorcu se čuva Zbirka oružja, Zbirka slika i grafika, Zbirka namještaja, Zbirka knjiga, Zbirka fotografija. Učenici iz druge skupine navode literaturu kojom su se koristili (knjiga <i>Avantura u muzejima</i>) kako bi saznali više o tome zašto je važno posjetiti muzej te pokazuju plakat koji su izradili i predstavljaju ga drugima. Govore što se nalazi na plakatu: kod posjete muzeju mogu nešto naučiti, kvalitetno provesti vrijeme, istraživati, mogu se zabaviti, mogu posjetiti muzej s prijateljima, sudjelovali u nekoj radionici, govore da muzeji potiču kreativnost, znatiželju i da se mogu posjetiti i u virtualnom obliku. Učenici iz treće skupine navode literaturu i mrežne izvore kojima su se služili (knjiga <i>Avantura u muzejima; mrežna stranica Pravila ponašanja u muzeju na poveznici: http://lako.com.hr/wp-content/uploads/2018/10/bonton-u-muzeju.pdf) i predstavljaju popis pravila ponašanja u muzeju ili muzejski bonton: ne smiju se dirati izložci, u muzeju se ne smije vikati i trčati, pažljivo trebamo slušati vodiča koji nas vodi po muzeju, u muzeju trebamo biti pristojni i kulturni, smijemo postavljati pitanja ako nas nešto zanima, ne smije se fotografirati s bljeskalicom i sl. Učenici četvrte skupine izlažu informacije o muzejima o kojima su istraživali: Muzej krapinskih neandertalaca, Dvorac Trakošćan, Muzej staro selo Kumrovec i Dvorac Veliki tabor. O njima su istražili sljedeće informacije: da se na karti Republike Hrvatske nalaze u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, naveli su njihove mrežne stranice: http://www.mkn.mhz.hr/, http://www.trakoscan.hr/, https://www.mss.mhz.hr/, https://www.veliki-tabor.hr/ i na listić su napisali jednu zanimljivost koja ih se o nekom od tih muzeja najviše dojmila: npr. o povijesti muzeja, o predmetima koji se u njima čuvaju, o zbirkama u Trakošćanu, o kućama u Kumrovcu, o jezeru i šetnici u Trakošćanu i sl.</i></p> <p>Ovaj dio sata traje 15 minuta.</p>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>U uvodnom dijelu učenici slušaju upute za rad i dijele se u 4 skupine. Knjižničar/učitelj najavljuje temu nastavnog sata i upućuje učenike da razmisle o tome što znaju o muzejima i da to zapišu na priložene papire kao oluju ideja. Učenici će u tom dijelu sata slušati upute za rad, dosjetiti se pojmova i prethodnog znanja vezanoga uz muzeje. Učenici zapisuju, dogovaraju se, predlažu, predstavljaju i govore što su zapisali. Metode i oblici rada su usmeno izlaganje, rad u skupinama, zapisivanje, čitanje, prezentacija, demonstracija.</p>



	<p>U glavnom dijelu učenici rade u skupinama u timskom radu i u suradničkim aktivnostima i svaka skupina dobiva svoj zadatak (prethodno spomenuto). Knjižničar/učitelj daje upute za rad i svakoj skupini dijeli njihove zadatke, listiće, papire, tablete, flomastere, knjige, slagalice i sl. Učenici započinju s radom u skupinama, diskutiraju, razmjenjuju mišljenja, surađuju. Knjižničar/učitelj ih usmjerava, obilazi skupine i pomaže ukoliko je to potrebno uputama i podsjetnicima za bilježenje i aktivno čitanje, prati rad učenika i savjetuje ukoliko je potrebno. Učenici koriste različite izvore znanja i informacija te povezuju različite discipline, istražuju literaturu, koriste tehnologiju i digitalne alate, pretražuju mrežne stranice i izvore, čitaju, zapisuju, rade bilješke, pišu natuknice, označavaju dijelove teksta ili riječi. Unutar skupine razmjenjuju mišljenja, surađuju, uspoređuju mišljenja, kreativno se izražavaju, sintetiziraju znanje, organiziraju svoj rad jer unutar skupine dijele poslove i svatko ima svoj zadatak.</p> <p>Završni dio (sintetiziranje rezultata rada) – učenici predstavljaju rezultate rada, aktivno slušaju jedni druge i odgovaraju na pitanja, iznose svoja znanja o muzejima, predstavljaju izrađeni plakat, pravila ponašanja u muzejima, čitaju riješene zadatke s nastavnih listića. Učitelj/knjižničar učenicima objašnjava nepoznate riječi kao što je fundus (zbirka predmeta koji se čuvaju u muzeju), kustos (osoba koja u muzeju vodi brigu o muzejskim zbirkama, prikuplja, sređuje, štiti i čuva građu, organizira izložbe te izložak (vrijedan predmet koji je izložen i koji se čuva u muzeju) koje učenici zapisuju u bilježnicu i ponavljaju kao ključne riječi na kraju sata.</p>
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	Upotreba IKT, mrežne stranice muzeja, tablet, laptop, računalo, digitalni obrazovni alati za izradu QR kodova, različiti izvori znanja iz fonda školske knjižnice: enciklopedije, dječji i popularno-znanstveni časopisi. Nastavna sredstva i pomagala: papiri, flomasteri, hamer-papir, ploča, stručne knjige, tekstovi, nastavni listići, slagalice, IKT, aplikacija QR kod čitač i tablet.
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>Evaluacija: samovrednovanje – učenici promišljaju o vlastitom napretku i biraju ponuđene rečenice koje dovršavaju na digitalnom alatu <i>Padlet</i>, npr. „Mislim da sam...“, „Želio bih...“, „Potaknut sam na...“, „Naučio sam...“, „Uspio sam...“, „Koristio sam...“.</p> <ul style="list-style-type: none">- vršnjačko vrednovanje rada skupine ocjenama od 1 do 5: Izlaganje je bilo precizno i jasno; Učenici su znali odgovoriti na pitanja; Kreativno su se izrazili; Zaokruži ocjenu od 1 do 5 koju bi dao/dala skupini- učitelj vrednuje rad svake od skupina i uspoređuje rezultate učeničkog vrednovanja i svojeg vrednovanja (rasprava u razredu)
Razrađeni problemski zadatci, zadatci za poticanje kritičkog razmišljanja,	<ol style="list-style-type: none">1. Dopuniti tekst na nastavnim listićima kako bi učenici saznali što su muzeji, kakvih muzeja ima, što mogu u njima naučiti.2. Posjetiti mrežne stranice muzeja u Hrvatskom zagorju (ili u blizini mjesta stanovanja) i pretražiti ih (odgovorno korištenje interneta, informacijska i medijska pismenost, učenje u školskoj knjižnici ...) te zapisati u bilježnicu koje



kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>mrežne stranice su posjetili i o kojim je muzejima riječ.</p> <p>3. Pretražiti, prelistati i pročitati svu dostupnu literaturu i izvore iz fonda školske knjižnice ili gradske kako bi se učenici pripremili za nastavni sat ili posjet muzeju: dječje i popularno-znanstvene časopise, enciklopedije, brošure, plakate, kataloge, online izvore, literaturu, i drugo što može biti za domaći uradak ili manjim projekt.</p> <p>4. Motivirati učenike za nastavni sat pitanjima: jesu li ikada posjetili neki muzej, ako da koji, kakva je to ustanova, što se sve može vidjeti u muzeju, kako se u njemu treba ponašati i dr.</p> <p>5. Istražite kako možete putovati kroz povijest ako posjetite Muzej krapinskih neandertalaca.</p> <p>6. Što sve o neandertalcima možete saznati iz videa koji ćete gledati?</p> <p>7. Koje dijelove Dvorca Trakošćan možete posjetiti u virtualnoj šetnji? Što vam je potrebno da biste „išli“ u virtualnu šetnju?</p> <p>8. Koja se legenda veže uz Dvor Veliki Tabor? Što znate o njoj? Jeste li ju već negdje spominjali?</p> <p>9. Kako se zvala najpoznatija povijesna ličnost koju vežemo u Seljačku bunu? U kojem muzeju možeš saznati više o njemu?</p> <p>10. Zašto se muzej u Kumrovcu zove „Staro selo“? Što se tamo može vidjeti?</p> <p>11. Koje sve osobe rade radi u muzejima? Gdje možemo naći objašnjenje riječi kustos, fundus muzeja i izložak?</p> <p>12. Koje sve izvore možemo koristiti kako bismo naučili više o muzejima? Gdje ih možete pronaći?</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>UKU A.2.1. 1. Upravljanje informacijama. Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>UKU A.2.3.3. Kreativno mišljenje. Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema.</p> <p>UKU B.2.2.2. Praćenje .Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja.</p> <p>UKU C.2.1.1. Vrijednost učenja. Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život.</p> <p>UKU C.2.3. 3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p>

¹Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



	<p>UKU D.2.1. 1. Fizičko okruženje učenja. Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.</p> <p>UKU D.2.2. 2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>OŠ LK C.5.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela. Učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkoga izražavanja, vrsta zanimanja (likovni/vizualni umjetnik, fotograf, arhitekt, dizajner) i spomenika iz svoje okoline koje je posjetio i /ili upoznao; organiziranje različitih vrsta nastavnih aktivnosti u prostoru muzeja/galerije; uključivanje učenika u aktivnosti koje organiziraju kulturno-umjetničke ustanove (različite vrste radionica); posjet umjetničkomu ateljeu, arhitektonskom ili dizajnerskom studiju i sl.; osmišljavanje i izvedba projekata u suradnji s umjetnicima.</p> <p>GEO OŠ C.A.6.1. Učenik navodi primjere kulturne materijalne i nematerijalne baštine u Hrvatskoj – pokazuje na geografskoj karti i prepoznaje na karakterističnim fotografijama hrvatske lokalitete s UNESCO-ova popisa svjetske baštine</p> <p>INF OŠ A.5.1 Informacije i digitalna tehnologija- učenik pronalazi i vrednuje informacije</p> <p>OSR A.2.4. Razvija radne navike. Povezuje učenje sa stjecanjem znanja, vještina i stavova. Traži informacije na internetu i upoznaje različite izvore znanja (ne učimo samo iz udžbenika).</p> <p>IKT A.2.1. Integrirano putem aktivnosti na računalima u školskoj knjižnici i u drugim digitalno opremljenim prostorima u školi.</p> <p>IKT C. domena – Istraživanje i kritičko vrednovanje u digitalnome okruženju- Uporaba računalnih simulacija za istraživanje u predmetima Priroda i društvo, Matematika, Tehnička kultura, Geografija. Međupredmetna tema Učiti kako učiti i ostale međupredmetne teme, svi nastavni predmeti, izvannastavne aktivnosti, projektno i problemsko učenje, mentorsko poučavanje, u suradnji sa školskim knjižničarom. Učenik otkrivene, pronađene i preoblikovane informacije uvrštava u neki od prezentacijskih alata (e-poster, multimedijaska prezentacija) poštujući autorska prava.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	<p>Interdisciplinarni pristup ogleda se u povezivanju i integriranju obrazovnih sadržaja školske knjižnice, nastave Hrvatskoga jezika, nastave Informatike, nastave Likovne kulture, nastave Povijesti, međupredmetne teme Učiti kako učiti, područja informacijske i medijske pismenosti.</p> <p>Učenici u školskoj knjižnici istražuju o muzejima koristeći se različitim izvorima znanja i informacija, uče o njima na cjelovit, kreativan i inovativan način, čitaju literaturu iz školske knjižnice, postavljaju pitanja i odgovaraju na njih (korelacija s nastavom Hrvatskoga jezika) i koriste se njome u istraživanju, služe se tehnologijom, konkretno tabletima i QR kodovima te razvijaju</p>



	<p>digitalne vještine i koriste se znanjima stečenima na satu Informatike, izrađuju plakate (korelacija s nastavom Likovne kulture), u virtualnoj šetnji posjećuju neke muzeje i upoznaju ih, čitaju o njima i osobama koje su u njima prije živjele, o događajima vezanima uz njih (nastava Povijesti). Učenje o muzejima osmišljeno je kao interdisciplinarna aktivnost jer učenici razvijaju vještine 21. stoljeća, kreativni izričaj, kolaboraciju, komunikaciju, kritičko mišljenje, suradničko učenje, digitalne kompetencije, snalaženje u radu s tabletima i digitalnim obrazovnim alatima, istovremeno uče o eSigurnosti i o pravilima ponašanja na Internetu istječu znanja korištenjem različitih izvora usvajajući vještine informacijske i medijske pismenosti (sadržaji školske knjižnice).</p>
Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	<p>Učitelj/knjižničar prilagođava tekstove i izvore o temi, priprema slike, crteže, izdvaja bitno o muzejima i izostavlja suvišne informacije o temi o kojoj se govori, oblikuje tekst da bude prilagođen učeniku koji ima teškoće u razvoju tako da ga uveća, podeblja, podcrta, napravi veći razmak između riječi, rečenica ili redaka, osigurava se potrebni prostor za čitanje i pisanje, učenika uvodi u temu, pomaže mu s IKT i drugim izvorima, objašnjava mu uz individualiziran pristup, učitelj sažima tekstove, pojednostavljuje izraze jer sadržaj mora biti pregledan i jasan, učitelj mora govoriti izražajno, razumljivo, a vrijeme i način rada mora prilagoditi učeniku, tu se mogu uključiti vanjski suradnici ili pak pomoćnik u nastavi.</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>Učitelj/knjižničar potiče darovite učenike na rad u različitim projektima i aktivnostima u školi, u školskoj knjižnici, na terenu, u izvanučioničkoj nastavi, u mentorskoj nastavi, u istraživačkim aktivnostima i sl. Kontinuiranim radom u spomenutim aktivnostima omogućuje darovitim učenicima korištenje različitih izvora, potiče zorno učenje i upotrebljava primjere iz neposrednog života, potiče suradnju učenika i u skupinama, potiče darovite učenike na kreativnost, na odgovorno, smisleno i svrhovito korištenje medija i IKT, osmišljava s njima projektnu nastavu i povezuje različite discipline kako bi se tema obradila na cjelovit način, potiče kod učenika PBL i <i>game-based learning</i>, izrađuje s darovitim učenicima didaktičke materijale koje mogu za potrebe učenja koristiti i oni i drugi učenici, potiče ih na istraživanje i demonstriranje rada, u rad s njima uključuje i vanjske suradnike, lokalnu zajednicu, priprema dodatnu nastavu u kojoj mogu sudjelovati daroviti učenici, nudi im i kreira zajedno s njima izvannastavne sadržaje i grupe, osmišljavaju integriranu nastavu, rade u skupini i timu i slično.</p>
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektne zadaci (s jasnim scenarijima,	Projekt: Učenje o kulturnoj baštini i suradnja s muzejima–eTwinning projekt s partnerima iz europskih zemalja



<p>opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)</p>	<p>Cilj projekta je učiti o kulturi i kulturnoj baštini zavičaja i zemalja projektnih partnera i razviti interkulturalne kompetencije i druge vještine (kreativnost, inovativnost, kritičko i analitičko mišljenje, rješavanje problema, aktivno učenje, prenošenje znanja, interaktivno učenje, komunikacija na materinskom i stranom jeziku, digitalne kompetencije). U projektu bi učenici učili o kulturnoj baštini, o muzejima, istraživali, izrađivali različite artefakte i didaktički materijal koji se tiče kulturne baštine te ga poštom razmjenjivali s partnerima kao neku vrstu putujuće izložbe koja bi u svakoj školi gostovala mjesec dana i bila poslana u drugu partnersku školu. Projekt je osmišljen kao <i>eTwinning</i> projekt u kojem se na interdisciplinarni način može učiti u učionici i izvan nje: u muzeju, u muzejskim radionicama, na zoran i iskustven način uz upotrebu tehnologije i digitalnih obrazovnih alata te različitih izvora učenja. Evaluacija i diseminacija projektnih aktivnosti obavlja se objavama rezultata projekta, nakon svake provedene aktivnosti. Radni jezik projekta je engleski.</p> <p>Rujani listopad –upoznavanje partnera, škola i učenika, <i>online</i> sastanak sa svrhom planiranja projekta; prva aktivnost: projektni partneri snimaju videozapis o jednom predmetu iz njihove kulturne baštine i dijele ga te učenici nakon gledanja postavljaju dodatna pitanja i komuniciraju na forumu, priprema za posjet muzeju; druga aktivnost: izrada i prikupljanje materijala za putujuću izložbu te slanje u partnersku školu, učenici pišu motivacijske poruke za posjet muzeju i izrađuju digitalne plakate u skupinama u alatu <i>Designcap</i>.</p> <p>Studeni i prosinac-prva aktivnost: projektni partneri planiraju učenje izvan učionice i realiziraju posjet muzeju u kojemu će pogledati izložbu, koordinatori projekta pripremaju učenike za posjet muzeju i osmišljavaju materijale i listiće za pripremu učenika. Npr. upute kako se ponašati u muzeju, zadatci za upoznavanje s muzejom kojeg će učenici posjetiti (učenici će na satu Hrvatskoga jezika, Povijesti, Likovne kulture i sl. istražiti o tom muzeju iz različitih izvora i napisati bilješke u bilježnicu, saznat će gdje se muzej nalazi, kada je osnovan, koja je to vrsta muzeja, kako izgleda, koje zbirke čuva, koja umjetnička djela mogu u njemu razgledati...), učenici te zadatke mogu rješavati u skupinama, odgovore na pitanja mogu zabilježiti na nekom digitalnom alatu, npr. na <i>Padletu</i> i podijeliti s partnerima kao zajednički izvor informacija. Druga aktivnost: posjet muzeju, dogovor s vodičem, podjela učenika u skupine, dogovaranje radionice u muzeju s muzejskim pedagogom, sudjelovanje u istoj, snimanje fotografija, dokumentiranje, učitelj osmišljava zadatke i učenici vode bilješke (npr. koji muzej smo posjetili, što ste vidjeli, odaberi jednu umjetninu i napiši na listić naziv i autora, napiši naziv izložbe i sl., koji izložci su ti bili najzanimljiviji u muzeju i zašto, fotografiraj jedan izložak i potom ga opiši, itd.). Nakon posjeta muzeju učenici se u učionici koriste materijalima iz muzeja i pišu sažetke, pripremaju se za izlaganje o tome što su vidjeli u muzeju, odgovaraju na pitanja s listića, koriste se riješenim zadacima i informacijama kako bi se osvrnuli (refleksija) na posjet muzeju, svaka zemlja partner drugima predstavlja muzej koji su učenici posjetili i objavljuju vijest o posjeti muzeju na mrežnoj stranici škole i projekta.</p> <p>Siječanj i veljača- škole partneri imaju suradničke aktivnosti i učitavaju sve materijale na stranicu projekta, razmjenjuju ih, uče jedni od drugih o</p>
---	---



	<p>muzejima u partnerskim zemljama, o muzejima koje su posjetili i izložbama koje su pogledali te izrađuju digitalne materijale kao što su umne mape o vrstama i posebnostima muzeja u alatu Coggle, video uratci o izvanučioničkoj nastavi u muzeju u alatu Animoto ili Kizoa, brošure izloščima koje su vidjeli u muzeju u alatu ISSUU, učenici su podijeljeni u mješovite skupine (isti broj učenika iz svake od partnerskih zemalja) i izrađuju suradničke prezentacije o postavu muzeja u Google docs alatu i dr., vršnjačko vrednovanje uradaka-uzajamno vrednuju rad jedni drugih.</p> <p>Ožujak i travanj –istraživanje o lokalnim kulturnim znamenitostima i kulturnoj baštini, terenska nastava u vidu posjeta lokalnim znamenitostima i održavanje nastave izvan učionice gdje učenici istražuju i svoju tradiciju, kulturnu baštinu, znamenitosti, običaje i sl., kako bi to mogli predstaviti, služe se i mrežnim stranicama i izvorima, zapisuju informacije, čitaju izvore, izrađuju bilješke, uključuju u tu projektnu aktivnost članove lokalne zajednice, roditelje, bake i djedove kako bi više saznali o tradicijskoj kulturi svoga zavičaja, skupljene materijale sabiru u portfolio i digitaliziraju ga te učitavaju na mrežnu stranicu projekta i dijele s partnerima kao obrazovni materijal</p> <p>Svibanj i lipanj –završne aktivnosti i krajnji rezultati projekta, evaluacija, diseminacija, materijali nastali tijekom projekta poslužit će kao izložbeni primjerci i škole partneri će postaviti izložbu u predvorju škole, organizirat će završnu svečanost projekta, predstaviti će ga lokalnoj zajednici, roditeljima, učenicima, zaposlenicima škole; diseminacija će se provesti u medijima, novinama, stručnim časopisima, na mrežnoj stranici škole i drugo.</p>
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	<p>https://coggle.it/diagram/XN5ZoMkGt0xqdGhd/t/muzeji</p> <p>https://quizizz.com/admin/quiz/5cde6156028dd7001a9b7f45</p> <p>https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=01c821fdf153</p> <p>https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=098ba41712d2&pieces=12</p> <p>https://issuu.com/ekoeko_zlatarbistrica/docs/kultura_mediji_i_muzeji_ppt.pptx</p> <p>https://padlet.com/knjiznica_zlata/akgel5j4qejz</p>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>Literatura:</p> <p>Brunning, Ludger; Saum, Tobias. 2008. <i>Suradničkim učenjem do uspješne nastave: kako aktivirati učenike i potaknuti ih na suradnju</i>. Naklada Kosinj. Zagreb.</p> <p>Buzan, Tony. 2005. <i>Mentalne mape za klince</i>. Veble commerce. Zagreb .</p> <p>Došen Dobud, Anka. 2016. <i>Dijete: istraživač i stvaralac</i>. Alinea. Zagreb.</p>



<p>Demut, Ana. 2003. <i>Putokazi školske knjižnice</i>. Školska knjiga. Zagreb.</p> <p><i>E. Enciklopedija</i>. 2003. Mozaik knjiga. Zagreb.</p> <p><i>Enciklopedija Hrvatskoga zagorja</i>. 2017. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb.</p> <p>Jukić, Irena. 2012. <i>Avantura u muzejima: vodič</i>. Školska knjiga. Zagreb .</p> <p>Kovačević, Dinka; Lasić-Lazić, Jadranka; Lovrinčević, Jasmina. 2004. <i>Školska knjižnica: korak dalje</i>. Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti. Zagreb.</p> <p>Marić, Snježana. 2019. Muzeji. <i>Smib: poučno zabavni časopis za djecu</i>. 5. 4-5.</p> <p>Matijević, Milan; Topolovčan, Tomislav. 2017. <i>Multimedijska didaktika</i>. Školska knjiga. Zagreb.</p> <p>Novak, Mario. 2007. <i>Hrvatska</i>. ArtCroatia LLC. Atlantic Beach.</p> <p>Piršl, Elvi i suradnici. 2016. <i>Vodič za interkulturalno učenje</i>. Naklada Ljevak. Zagreb.</p> <p>Sablić, Marija. 2014. <i>Interkulturalizam u nastavi</i>. Naklada Ljevak. Zagreb.</p> <p>Schwanitz, Dietrich. 2008. <i>Opća kultura: sve što treba znati</i>. Mozaik knjiga. Zagreb.</p> <p>Winebrenner, Susan. 2016. <i>Želim znati više: kako poučavati darovitu djecu u suvremenoj nastavi</i>. Naklada Kosinj. Zagreb.</p> <p>Winner, Ellen. 2005. <i>Darovita djeca: mitovi i stvarnost</i>. Ostvarenje. Lekenik.</p> <p>http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=42619 (pristupljeno 14.5.2019.)</p> <p>Hrvatsko muzejsko društvo http://hrmud.hr/ (pristupljeno 14.5.2019.)</p> <p>Muzeji u Hrvatskoj https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=212 (pristupljeno 15.5.2019.)</p> <p>Noć muzeja https://nocmuzeja.hr/ (pristupljeno 16.5.2019.)</p> <p>Što je muzej? https://moj.izzi.hr/DOS/320/1081.html (pristupljeno 14.5.2019.)</p> <p>Proleksis enciklopedija- Muzej http://proleksis.lzmk.hr/38250/ (pristupljeno 14.5.2019.)</p> <p>Pravila ponašanja u muzeju http://lako.com.hr/wp-content/uploads/2018/10/bonton-u-muzeju.pdf(pristupljeno 16.5.2019.)https://youtu.be/jS6fmcqhds (pristupljeno 16.5.2019.)</p> <p>http://www.mkn.mhz.hr/ (pristupljeno 16.5.2019.)</p> <p>http://www.mkn.mhz.hr/hr/o-muzeju/virtualna-setnja/ (pristupljeno</p>
--



	<p>16.5.2019.)</p> <p>http://www.mkn.mhz.hr/hr/o-muzeju/zbirke/ (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://www.trakoscan.hr/park-suma.html (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://www.trakoscan.hr/povijest.html (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://www.trakoscan.hr/zbirke.html (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://www.mhz.hr/Fotogalerije/Stalni%20postavi (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://www.mhz.hr/lzabrano/Pedago%c5%a1ki%20program (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://lako.com.hr/wp-content/uploads/2018/10/bonton-u-muzeju.pdf (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://www.mkn.mhz.hr/ (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>http://www.trakoscan.hr/ (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>https://www.mss.mhz.hr/ (pristupljeno 24.7.2019.)</p> <p>https://www.veliki-tabor.hr/ (pristupljeno 24.7.2019.)</p>
--	---