



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu

**OSNOVNI PODATCI**

Ime i prezime	Marlena Bogdanović
Zvanje	učiteljica razredne nastave
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	Osnovna škola Tučepi
Adresa elektroničke pošte	marlena.bogdanovic@skole.hr
Naslov Metodičkih preporuka	U pećini gorskoga kralja – 2. sat: Razlikujemo glazbeno-izražajne sastavnice
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	1. razred

**OBVEZNI ELEMENTI**

Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN )	OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.
Tijek nastavnog sata	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodni dio: Prisjetimo se skladbe koju smo upoznali na prošlom satu</li><li>2. Glavni dio<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Boja/izvođači</li><li>2.2. Metar/dobe</li><li>2.3. Tempo i dinamika</li></ol></li><li>3. Završni dio:<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Dobro se razgibajmo!</li><li>3.2. Ocjena sata i izlazni listić</li></ol></li></ol>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p><b>1. Uvodni dio:</b> Prisjetimo se skladbe koju smo upoznali na prošlom satu</p> <p>Učenike dočekaju slike iz lijevog stupca <u>Sadržaja</u> poredane na ploči/platnu. Učitelj može podviti tekst iznad svake slike da se ne vidi odmah na početku sata. Učenici još jednom poslušaju (samo) audiozapis skladbe (<u>Sadržaj 2</u>). Prisjećaju se naučenog na prošlom satu na jedan od načina:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) Učitelj pokaže natpise iznad svake slike na ploči/platnu i potiče učenike da se u malim grupama dogovore koji bi naziv pridružili svakoj</li></ol>



od slika. Svaka grupa iznese svoje mišljenje, a zatim se točni odgovori istaknu na ploči.

b) Ukoliko tehničke mogućnosti dopuštaju, učitelj učenicima umjesto ove, može ponuditi računalnu inačicu ove igre: učenicima će na razrednom platnu projicirati QR kod (nalazi se u [Sadržaju 3](#)) koji će učenici skenirati svojim uređajima. Kod vodi do računalne inačice ove igre: učenici odvlače sličice iz lijevog stupca ka odgovarajućem nazivu u desnom stupcu. Ukoliko su prije klika na gumb „Početak“ napisali svoje ime, po završetku igre moći će vidjeti koji su rezultat ostvarili u ljestvici poretku. Brzina slaganja nikako ne treba biti u fokusu, ali će neke učenike upravo želja za što boljim rezultatom nagnati da ovu igru odigraju više puta i na taj način bolje zapamte pojmove vezane uz ovu skladbu. Ukoliko učenici nemaju uređaje sa kamerom kojom bi skenirali ponuđeni QR kod, učitelj će im proslijediti poveznicu (npr. e-poštom) do ove računalne igre. Poveznica je istaknuta ispod QR koda.

c) Učitelj može učenicima ponuditi [Sadržaj 1](#) kao nastavni listić: učenici trebaju crtom povezati sličicu i odgovarajući pojam.

Bez obzira koji od ova 3 načina izabrali, učenici nakon aktivnosti samovrednuju svoj rad, usporede ga sa uratcima drugih, pohvale angažiranost i trud svih učenika.

## 2. Glavni dio:

### 2.1. Boja/Izvođači

(U skladu sa napomenom u Predmetnom kurikulumu učitelj **neće tražiti od učenika** upotrebu stručne terminologije: boja/izvođači, metar/dobe, tempo i dinamika.)

Učitelj najavljuje novo slušanje ove skladbe sa zadatkom: izvodi li djelo jedan ili više izvođača? Po utvrđivanju da se radi o više izvođača tj. orkestru, učenicima pokažemo sekvencu videozapisa [Sadržaja 1](#) kako bi učenici vidjeli da se radi o orkestru, na ploči istaknemo slikovni prikaz orkestra ([Sadržaj 4](#)) i ispod njega istaknemo natpis ORKESTAR. Neobavezno: Učitelj može učenicima pokazati i drugu sličicu – onu sa glazbenim instrumentima, a neki će učenici možda i prepoznati o kojim je instrumentima riječ.



## 2.2. Metar/dobe

Učitelj najavljuje novo slušanje skladbe koju ćemo popratiti tjeloglazbom (tj. otkucavati dobe). Svi sjednu u krug. Učitelj predvodi učenike otkucavajući dobe npr. laganim pljeskom, a kako izvedba odmiče, može promijeniti pokret (dodirivanje ramena, koljena jednom ili sa obje ruke), a učenici prate i oponašaju pokret.

Učitelj najavi novu aktivnost u kojoj ćemo opet popratiti izvedbu pokretima svoga tijela, ali ovaj put po ulogama. Odabere po 1 učenika koji će glumiti Peera i gorskog kralja, a ostali će biti trolovi (učenici su se na prethodnom satu upoznali sa legendom o Peer Gyntu – [Sadržaj 3](#)). Dogovorimo novo slušanje kompozicije za vrijeme kojeg će učenici označavati dobe u mjestu pokretima ruku ili nogu po svom izboru i mimikom lica (Peer uplašenim, a trolovi i gorski kralj ljutitim izrazom lica). U idućem slušanju učenik - Peer koracima izvodi dobe, a gorski kralj i ostali učenici - trolovi će ga slijediti po učionici. Uloge se, naravno, mogu promijeniti – po želji i interesu učenika. Nakon aktivnosti učenici usmeno samovrednuju tj. izvrše vršnjačko vrednovanje uključenosti i angažmana kod izvođenja ove aktivnosti.

## 2.3. Tempo i dinamika

Učenici su sigurno primijetili da je izvedba orkestra, kako je odmicala, postajala sve zanimljivija i uzbudljivija, što im je otežavalо prethodnu aktivnost. Što se u izvedbi orkestra mijenjalo pa je izvođenje doba koracima pomalo postajalo skakanje tj. trčanje? Odgovor: Mijenjala se brzina izvođenja (tempo) i glasnoća izvođenja (dinamika)!

Učitelj učenicima predstavi slike životinja koje će nam na ovom satu Glazbene kulture predstavljati različitu brzinu izvođenja: puža i geparda (može koristiti one iz [Sadržaja 5](#)).

Učenici brzo zaključe koja će životinja predstavljati brzu, a koja polaganu izvedbu. Učitelj zatim predstavlja „Listić: Brzina izvođenja skladbe“ ([Sadržaj 5](#)). Staza predstavlja skladbu od početka do kraja. Učitelj najavi novo slušanje kod kojeg će učenici trebati odrediti kakva je brzina izvođenja na početku, a kakva na kraju



izvođenja djela, te će se nakon slušanja učenici izrezati sličice životinja i u paru se dogovoriti koju sličicu zalijepiti u koji kvadratić iznad staze. Po završetku parovi usmeno predstavljaju i vrednuju svoj rad, pa ga usporede sa radom drugih parova. Utvrđimo kako je na početku izvedba bila polagana, a na kraju brza. Učitelj učenicima predstavi slike smješkića koji će nam na ovom satu Glazbene kulture predstavljati različitu glasnoću izvođenja (može koristiti one iz [Sadržaja 5](#) – donji dio). Učenici će lako definirati koji nam smješkić sugerira tihu, a koji glasnu izvedbu. Učitelj najavljuje novo slušanje skladbe nakon koje će učenici trebati odrediti kakva je glasnoća izvođenja bila na početku, a kakva kako se bližio kraj skladbe, te će nakon slušanja učenici sa svojih primjeraka listića izrezati smješkiće za glasnu i tihu izvedbu i zalijepiti ih u odgovarajuće kvadratiće iznad staze. Po završetku parovi usmeno predstavljaju i vrednuju svoj rad, usporede ga sa radom drugih parova. Utvrđimo kako je na početku orkestar skladbu izvodio taho, a kako je na kraju izvedba bila glasna.

### **3. Završni dio:**

#### **3.1. Dobro se razgibajmo!**

Učitelj zamoli učenike da usporede svoje listiće na kojima su lijepili sličice sa oznakama za brzinu i glasnoću izvedbe, pa da mu učenici pomognu istaknuti njegove kartice na zidu učionice: početak i kraj zida predstavljaju početak i kraj skladbe. Sada najavi novo slušanje skladbe tijekom kojeg bi se učenici trebali kretati po učionici od početka do kraja zida tako što će svojim tijelima dočarati brzinu i glasnoću izvedbe. Kako to izvesti? Učenici će se sigurno lako domisliti kako bi se na početku trebali kretati u dubokom čučnju i sporo kao mali puževi, a kako izvedba odmiče oni se ispravljaju i kreću sve brže i brže (gepardii). Ukoliko mu tehničke mogućnosti dozvoljavaju bolje je da ovu aktivnost učitelj premjesti u školsku dvoranu ili na školsko igralište jer će učenici zasigurno tražiti da se ova aktivnost ponovi više puta!

#### **3.2. Ocjena sata i izlazni listić**



	<p>Učenici ocjenjuju zabavnost i zanimljivost današnjeg sata: duboki čučanj za jako dosadno i nezanimljivo, a uspravan stav na prstima za vrlo zanimljivo i zabavno. Učitelj im zahvaljuje na suradnji, pohvaljuje njihov trud i angažman na satu, te ih zamoli da prije odlaska izlazni listić (<a href="#">Sadržaj 6</a>) i ubace ga u kutiju pored vrata učionice.</p>
<p><b>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</b></p>	<p>Za realizaciju navedenih aktivnosti pripremila sam 7 sadržaja:</p> <p><b>Sadržaj 1:</b> Ovaj PDF možemo ispisati u A3 formatu i izrezati sličice kako bi poslužile kao aplikacije na ploči za uvodni dio sata. Ispisati u manjem formatu kao listić za učenike.</p> <p><b>Sadržaj 2:</b> Videozapis izvedbe uživo djela U pećini gorskoga kralja od strane Deutsches Filmorchester Babelsberg pod ravnanjem Scotta Lawtona.</p> <p><b>Sadržaj 3:</b> PDF sa QR kodom koji učenici skeniraju svojim uređajima. QR kod vodi do računalne inačice igre za uvodni dio sata. Ispod koda je poveznica koja vodi do iste igre-ukoliko učenici nemaju uređaje s kamerom.</p> <p><b>Sadržaj 4:</b> PDF od 2 lista: prvi je za ispis i izradu aplikacija za ploču za glavni dio sata, dok je drugi listić za učenika s teškoćama.</p> <p><b>Sadržaj 5:</b> Ukoliko se ovaj PDF ispiše u A4 formatu dobit ćemo 2 listića za izrezivanje i lijepljenje za korištenje u glavnom dijelu sata. Ispis u većem formatu može poslužiti kao aplikacija učitelju na ploči.</p> <p><b>Sadržaj 6:</b> Izlazni listić za završni dio sata.</p> <p><b>Sadržaj 7:</b> Sadržaj koji je istovremeno i za učenike s teškoćama i za potencijalno darovite: PDF sa 2 poveznice: prva vodi do micro:bit simulatora koji klikom na gumb A izvodi temu skladbe U pećini gorskog kralja. Druga vodi do videoputa za spajanje micro:bita i zvučnika – ukoliko želimo ovaj program prebaciti na stvarni micro:bit, a ne koristiti simulator iz 1. poveznice.</p> <p>Svih 7 sadržaja vezanih uz ostvarenje ovog ishoda koriste se na gore opisani način (Opis svih aktivnosti) i mogu pronaći i preuzeti <a href="#">na ovoj poveznici</a>.</p>



**Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja  
kao učenje ili naučenog uz upute**

**Za učenje:**

- Učitelj prati, promatra i bilježi aktivnosti svih učenika tijekom nastavnog sata. Osobit naglasak stavlja na učenikovu uključenost i motiviranost. Obzirom da se radi o učenicima 1. razreda, ponekad je teško popratiti i zapamtiti aktivnost svakog učenika, osobito bilježiti ih tijekom sata. Ukoliko učitelj ima pisano dopuštenje roditelja, može se poslužiti video snimanjem cijelog nastavnog sata. Naravno da će tijekom sata usmeno dati povratnu informaciju učeniku o opaženom i porazgovarati sa učenikom. Učenicima je potrebna pomoć, poticaj i pohvala kada se posebno istaknu u nekoj od aktivnosti.
- Učenici jedni drugima usmeno iznose opažanja prilikom skupnoga ili individualnog rada. Naravno da to neće činiti za vrijeme slušanja glazbe ili dok su učenici koncentrirani na rad. U opisu aktivnosti za svaki dio sata predviđeno je vrijeme za vrednovanje.

**Kao učenje:**

- Učenici usmeno izvode samoanalizu, samovrednovanje i samoprocjenu vlastitog uspjeha i angažmana prilikom izvođenja aktivnosti.
- Učenici usmeno procjenjuju uspješnost izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika. Učitelj potiče učenike na argumentirano isticanje najprije onoga što je bilo dobro, a tek onda onih stvari koje su se mogle napraviti bolje, drugačije.

**Naučenoga:**

- Uspješnost rješavanja dva listića (određivanje tempa i dinamike) učitelj može usporediti sa rezultatom izlaznog listića i to bilježiti u imeniku afirmativnom rečenicom.
- Učitelj stvara i bilješke o praćenju učeničkih aktivnosti i suradnje kod aktivnosti u paru/malim grupama tijekom ovog sata koje može upisati u imenik.

**Razrađeni problemski zadaci, zadaci za  
poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti  
i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i  
nastavnoj temi**

1. Smisli lijepe rečenice, izgovoraj ih na glas i sviraj! Za svaku rečenicu promijeni brzinu i glasnoću izgovaranja. Dok izgovaraš svoju rečenicu tjeloglavom ili nekom udaraljkom iz razrednog instrumentarija otkucavaj svaki



	<p>izgovoreni slog.</p> <p>2. Smisli rečenice koje se mogu „otpjevati“ u melodiji teme skladbe U pećini gorskoga kralja. Učenici će metodom pokušaja i pogrešaka shvatiti da moraju odabratи riječi koje se po broju slogova „uklapaju“ u zadalu melodiju. Dok učenici isprobavaju i traže rješenje za ovaj zadatak melodijska im podrška može doći od simulatora micro:bita klikom na gumb A (Sadržaj 7). Evo primjera rečenica koje se „uklapaju“ u zadalu melodiju:</p> <p>a) Mi smo mali prvaši, prvaši, prvaši. Mi smo mali prvaši - prvaši smo mi!</p> <p>b) Stiglo nam je proljeće, proljeće, proljeće. Stiglo nam je proljeće - proljeće je tu!</p> <p>3. Istraživački zadatak: Istraži postoje li glazbeni sastavi/orkestri koji djeluju u tvojoj sredini (Školi, obitelji, susjedstvu, mjestu stanovanja). O rezultatima istraživanja obavijesti učitelja i predloži mu da glazbenike iz tih sastava pozove na jedan sat Glazbene kulture kao goste ili da se organizira izvanučionička nastava – posjet orkestru dok ima pokus ili koncert.</p>
<b>DODATNI ELEMENTI<sup>1</sup></b>	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	OŠ HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. OŠ HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem. MAT OŠ B.1.2. Prepoznaće uzorak i nastavlja niz. MAT OŠ B.1.3 Učenik se snalazi u prostoru oko sebe poštujući pravila i zaključuje o utjecaju promjene položaja na odnose u prostoru. OŠ LK A.1.1. Učenik prepoznaće umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. OŠ TZK A.1.1. Izvodi prirodne načine gibanja. OŠ TZK B.1.1. Slijedi upute za svrstavanje u prostoru i prema tjelesnoj visini. IKT-A 1.2. Učenik se uz pomoć učitelja koristi odabranim uređajima i programima. IKT-D 1.3. Učenik uz učiteljevu pomoć oblikuje postojeće uratke i ideje služeći se IKT-om. IKT-D 1.4. Učenik prepoznaće oznake vlasništva

<sup>1</sup> Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



	<p>djela i licence za dijeljenje sadržaja koje treba poštovati.</p> <p>OR -I.A.1. Prepoznaće svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.</p> <p>OSR-A 1.1. Razvija sliku o sebi.</p> <p>OSR-A 1.3. Razvija svoje potencijale.</p> <p>OSR-A 1.4. Razvija radne navike.</p> <p>OSR-C 1.3. Pridonosi skupini.</p> <p>GOO-C.1.1. Sudjeluje u zajedničkome radu u razredu.</p> <p>UČITI KAKO UČITI-sva očekivanja međupredmetne teme..</p> <p>P –B -1.2. Planira i upravlja aktivnostima.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Učenik se uz pomoć učitelja koristi odabranim uređajima i računalnim programima, piše školskim formalnim pismom riječi i dopunjava rečenice, prepoznaće ritam kao ponavljanje i izmjenu oblika na plohi i u prostoru, prepoznaće uzorak i nastavlja niz.
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktivnost crtanja simbola koji bi mogli predstavljati brzu /sporu izvedbu skladbe ili nekih drugih znakova za glasnu/tihu izvedbu, a koje ćemo koristiti na idućim satima.</li><li>2. Aktivnost: Obojaj instrument koji ti se najviše sviđa! (donji dio <a href="#">Sadržaja 4</a>).</li><li>3. Učenik s teškoćama može predstaviti cijelom razredu kako se mijenja glasnoća izvedbe teme iz skladbe U pećini gorskoga kralja! Prije početka sata učitelj će učeniku sa teškoćama ponuditi micro:bit na koji je tehnikom preuzmi/kopiraj/zalijepi prebačen program iz <a href="#">Sadržaja 7</a> u micro:bit. (Micro:bit mikroračunala posjeduje gotovo svaka škola u RH i mnoge knjižnice). Micro:bit je lako spojiti na zvučnike (video sa uputama priložen u <a href="#">Sadržaju 7</a>). Učenik sa teškoćama pokrene izvedbu teme iz skladbe U pećini gorskoga kralja jednostavnim klikom na gumb A micro:bita, a onda okreće gumb za glasnoću na zvučniku ulijevo ili udesno i tako mijenja dinamiku izvedbe. Ovo se isto može postići i bez spajanja micro:bita na zvučnike jednostavnim klikom na gumb A na simulatoru micro:bita koji će se pojavitи čim kliknemo na prvu poveznicu za program u <a href="#">Sadržaju 7</a>. Dok učenik sa teškoćama klikanjem na gumb A micro:bita i okretanjem gumba na</li></ol>



	<p>zvučniku mijenja dinamiku, ostali učenici u razredu tu promjenu prate položajem tijela: na tišu izvedbu čučnu, a što je izvedba glasnija sve se više ispravljaju i postavljaju u uspravan položaj kad je izvedba najglasnija. Ovom će jednostavnom igrom učenik s teškoćama biti voditelj aktivnosti u kojoj sudjeluje cijeli razred!</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>1. Učenik navede kako se zove svaki od instrumenata na slici (<a href="#">Sadržaj 4</a>) te u jednoj rečenici objasni na koji se način proizvodi zvuk na svakom od tih instrumenata.</p> <p>2. Učenik koji pohađa glazbenu školu može u školu donijeti svoj instrument i predstaviti ga ostalima. Može donijeti i svoju kajdanku i pokazati ostalim učenicima kako izgleda notno pismo. Znakove notnog pisma znaju čitati svi glazbenici u orkestrima širom svijeta!</p> <p>3. Potencijalno darovitom učeniku ponudimo isti program za micro:bit kao i učeniku sa teškoćama (<a href="#">Sadržaj 7</a>) s tim da ćemo ovom učeniku pokazati kako nakon otvaranja poveznice kliknuti na gumb Edit (gore desno) i kako izvršiti promjene u ovom programu. Učenik može promijeniti brzinu izvođenja teme iz skladbe U pećini gorskoga kralja promjenom broja u crvenom bloku za programiranje na kojem piše „set tempo“ (trenutno je tempo namješten na 150). On će sam zaključiti da veći brojevi dovode do brže izvedbe, a manji do polaganije. Isto tako učenik može iz zelene police Loops uzeti prvi blok „repeat...“ pa ga umetnuti između već složenog ljubičastog i crvenih na desnoj strani ekrana, namjestiti broj ponavljanja (trenutno je namješten na 4) tako da kad on bude pred razredom predstavlja svoj uradak klikom na gumb A micro:bit simulatora (u lijevom dijelu ekrana) tema će se izvesti u broju ponavljanja koji je on odredio u zelenom bloku „repeat...“ i to u brzini koju je on odredio u crvenom bloku „set tempo“. Ostali učenici popratit će njegovu izvedbu tјeloglazbom otkucavajući dobe. Iza svake izvedbe daroviti učenik može podesiti novi tempo izvedbe kako bi igra bila što zanimljivija. Napomena: bilo bi dobro da računalo na kojem radi daroviti učenik bude spojeno na razredni projektor ili pametnu ploču kako bi i ostali</p>



	učenici vidjeli kako se lako i jednostavno na micro:bitu „programira“ glazbu!
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>Učitelj može iskoristiti Izlazni listić iz završnog dijela sata za opisno ocjenjivanje elementa vrednovanja Slušanje glazbe. Učitelj će učenicima unaprijed definirati kriterije koji su u skladu sa razinama usvojenosti navedenog odgojno-obrazovnog ishoda OŠ GK A.1.2.:</p> <p><b>Zadovoljavajuća razina:</b> Učenik prepoznaće da skladbu izvodi više izvođača.</p> <p><b>Dobra razina:</b> Učenik uz zadovoljavajuću razinu zna i da je u skladbi brzina i glasnoća izvedbe bila različita na početku i na kraju djela, ali ni za jedno ni za drugo nije pogodio točan redoslijed.</p> <p><b>Vrlo dobra razina:</b> Učenik uz zadovoljavajuću razinu zna i da je u skladbi brzina i glasnoća izvedbe bila različita na početku i na kraju djela, te je uspio za barem jedno navesti točan redoslijed.</p> <p><b>Iznimna razina:</b> Učenik zna navesti: da skladbu izvodi više izvođača, da se skladba na početku izvodi tiho i polagano, a na kraju glasno i brzo.</p> <p>Ove razine učitelj nikako ne smije protumačiti kao brojčane ocjene za navedeni element vrednovanja.</p>
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	RITAM JE SVUDA OKO NAS! Učitelj najavi projektni zadatak: učenici će na idućem blok-satu Likovne kulture pripremiti mali plakat (list iz likovne mape) i demonstraciju. Plakat će sadržavati naslov i ritam stvari, bića ili pojave iz naše okoline koji će učenici na plakatu predočiti crtanjem, slikanjem, kolažom... Svoj će ritam sa plakata predstaviti razredu tako što će ga „pročitati i odsvirati“ otkucavajući tjeloglazbom i/ili nekom udaraljkom izgovor svakog člana u ritmičkom nizu. Evo prijedloga tema: <b>Godišnja doba</b> Primjer: proljeće, ljeto, jesen, zima, proljeće..... <b>Dani u tjednu</b> Primjer: ponедjeljak, utorak, srijeda, četvrtak, petak, subota, nedjelja, ponedjeljak ..... <b>Dnevni obroci</b> Primjer: zajutrak, doručak, ručak, užina, večera, zajutrak.... <b>Rekviziti za tjelesni</b>



	<p>Primjer: lopta, lopta, vijača, čunj, lopta, lopta.....</p> <p><b>Obitelj životinja</b></p> <p>Primjer: kokoš, pijetao, pile, kokoš ...</p> <p><b>Geometrijski likovi (po boji i/ili obliku)</b></p> <p>Primjer (niz krugova ali u ritmu po boji):</p> <p>Crveni, plavi, žuti, crveni...</p> <p>Primjer (likovi iste boje ali različiti po obliku):</p> <p>trokut, trokut, krug, kvadrat, trokut, trokut, krug, kvadrat.....</p> <p>Učitelj formira parove/male grupe učenika prema njihovim sklonostima i preferencijama za jednu od navedenih tema ili još bolje: neka učitelj učenicima navede svega par primjera ovih tema kako bi učenici dobili jasniju sliku što se od njih očekuje, a da se zatim oni do sata Likovne kulture međusobno dogovore i formiraju parove/male grupe prema svojim interesima i preferencijama za određenu temu koju su možda oni sami osmislili, te pripreme materijal koji će im biti potreban za izradu plakata. Tako će na satu likovne kulture učenici će iznenaditi kreativnošću u izboru tema i izradi plakata, ali i „sviračkom“ izvedbom vlastitog ritma tijekom prezentacije rezultata projekta u drugom dijelu blok-sata.</p>
Poveznice na multimedijijske i interaktivne sadržaje	Svi sadržaji potrebni za realizaciju ovog sata: <a href="https://www.tes.com/lessons/gluCFF-PD41Tgg/u-pecini-gorskoga-kralja-razlikujemo-glazbeno-izrazajne-sastavnice-2-sat">https://www.tes.com/lessons/gluCFF-PD41Tgg/u-pecini-gorskoga-kralja-razlikujemo-glazbeno-izrazajne-sastavnice-2-sat</a>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<a href="http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/Ucimo-gledati-zine/Broj%202/ritam%20u%20glazbi.htm">http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/Ucimo-gledati-zine/Broj%202/ritam%20u%20glazbi.htm</a> <a href="https://izradi.croatianmakers.hr/microbit-pocetak/">https://izradi.croatianmakers.hr/microbit-pocetak/</a> <a href="Creative Thinking in Music Education">Creative Thinking in Music Education</a> <a href="http://www.enciklopedija.hr/">http://www.enciklopedija.hr/</a> <a href="http://proleksis.lzmk.hr/">http://proleksis.lzmk.hr/</a>