



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Marlena Bogdanović
Zvanje	učiteljica razredne nastave
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	Osnovna škola Tučepi
Adresa elektroničke pošte	marlena.bogdanovic@skole.hr
Naslov Metodičkih preporuka	U pećini gorskoga kralja – 1. sat: Upoznajmo djelo klasične glazbe
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	1. razred
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.
Tijek nastavnog sata	<ol style="list-style-type: none">1. Uvod2. Glavni dio<ol style="list-style-type: none">2.1. Upoznajmo skladatelja2.2. Legenda o Peer Gyntu2.3. Vrsta glazbenog djela2.4. Slikovne slagalice3. Završni dio<ol style="list-style-type: none">3.1. Igra glazbenom lopticom3.2. Pismo kompozitoru
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>1. Uvod Učitelj će na ploči/platnu poredati niz slika (Sadržaj 1): portret skladatelja, norveški krajolik, pećinu i dječaka. Učenici će pokušati imenovati slike i pronaći međusobnu povezanost tj. objasniti zašto su odabранe i istaknute baš ove slike. Učenici provode vršnjačko (afirmativno) vrednovanje ideja o povezanosti slika (usmeno, podizanjem papirnatih smješkića ili pomoću digitalnog alata za</p>



glasovanje); učitelj napominje kako čemo do kraja sata svi saznati pravi razlog isticanja ovih slika i njihovu povezanost, te čemo vidjeti čije je objašnjenje bilo najbliže tom razlogu.

Napomena: Učenici će sigurno biti zainteresirani za oznake ispod svake slike. Učitelj će objasniti kako se radi o oznakama u skladu sa dozvolama za korištenje tuđeg djela (IKT-D 1.4.)

2. Glavni dio

2.1. Upoznajmo skladatelja

Učitelj ispod slike sa portretom kompozitora ističe natpis sa njegovim imenom i polako čita rečenice iz [Sadržaja 2](#): Predstavljamo skladatelja: Edvarda Greiga, uz izvođenje aktivnosti učenika navedenih u dokumentu Sadržaja 2.

2.2. Legenda o Peer Gyntu

Učitelj se za ovu aktivnost koristi [Sadržajem 3](#) i slijedi tamo navedene upute o reprodukciji i pauziranju izvedbe djela ([Sadržaj 4](#)). VAŽNO: Iako je izvedba djela u [Sadržaju 4](#) u video formatu, učitelj će za ovu aktivnost koristiti samo zvuk bez prikaza slike – kako bi se pažnja učenika zadržala na doživljaju glazbe. Učenici pričaju o svojim osjećajima dok su slušali glazbu. Kakav je ugođaj stvorilo ovo glazbeno djelo u razredu? Učenici u grupama odabiru smješkića (papirnati ili pomoću nekog digitalnog alata za glasovanje (npr. Surveyapp) koji, po njima najbolje odražava ugođaj. Učenici maštaju, pa usmeno izražavaju svoje mišljenje o tome što se sa Peerom na kraju dogodilo. Zašto je glazba onako naprasno završila? Na dnu [Sadržaja 3](#) dat je jedan od mogućih završetaka legende o Peer Gyntu.

2.3. Vrsta glazbenog djela

Nakon još jednog, cijelovitog slušanja učitelj objasni kako su slušali djelo U pećini gorskog kralja, koje je skladao navedeni skladatelj, i da ga svrstavamo u djelo klasične glazbe. Djelo je nastalo na zamolbu slavnog norveškog pisca (Henrika Ibsena*) koji je ovo glazbeno djelo (jedna od 2 koncertantne suite*) upotrijebio kao glazbenu podlogu priče (drame*) o Peer Gyntu koja se izvodila u kazalištu. Učenici preostale natpise [Sadržaja 1](#): sa nazivom kompozicije i vrstom glazbenog djela ističu ispod slika pećine i dječaka.

* Ovo su informacije za učitelje i potencijalno darovite



učenike.

2.4. Slikovne slagalice

Dok učenici još jednom slušaju glazbeno djelo, u paru ili malim grupama slažu slagalice od slika i natpisa iz uvodnog dijela sata. Slagalice se mogu slagati u digitalnom obliku ili se već postojeće papirnate slike i natpisi razrežu u dijelove kako bi slike postale slagalice. U [Sadržaju 5](#) učitelj može pronaći poveznice na digitalne inačice slagalica koje treba proslijediti na uređaje učenika vodeći računa koju će slagalicu proslijediti kojem učeniku. Naime, slagalice se sastoje od različitog broja dijelova kako bi bile prihvatljive učenicima različitih sposobnosti tako da svi učenici mogu doživjeti uspjeh u slaganju. Po završetku slaganja učenici vrše samoprocjenu i vršnjačku procjenu uspješnosti, a neki će se pohvaliti i svojim rezultatom u brzini slaganja (u digitalnoj inačici vidljivo je postignuto vrijeme slaganja), što učitelju nikako ne smije biti u fokusu.

3. Završni dio

3.1. Igra glazbenom lopticom

Učenici stoje u krugu. Učenik koji u ruci ima lopticu smišlja i na glas postavlja pitanje o ovom glazbenom djelu (naslov, ime kompozitora, vrsta glazbe i sl.), pa baca lopticu prema učeniku koji treba odgovoriti na pitanje. Ukoliko učenik koji je uhvatio lopticu ne želi ili ne zna odgovoriti, uzvikne „Dalje!“ pa lopticu baca nekom drugom učeniku. Učitelj prekida aktivnost kad se izredaju sva pitanja vezana uz osnovno poznавanje ovog glazbenog djela i poziva učenike na kratak razgovor o ovoj aktivnosti tijekom kojeg će je učenici samovrednovati i vršnjački vrednovati angažman i uspjeh u izvođenu ove aktivnosti.

3.2. Pismo skladatelju

Učenici će dopuniti rečenice u Pismu skladatelju ([Sadržaj 6](#): na jednom listu su 2 pisma: po 1 u muškom i ženskom rodu). Za uspješno dovršavanje pisma trebaju se prisjetiti:

- imena skladatelja (1. rečenica),
- naziva djela (2. rečenica), i
- ugođaja (3. rečenica),
- glazbene vrste kojoj pripada ovo djelo (1 riječ u 5. rečenici)

Kreativni dio zadatka je maštanje o sebi kao skladatelju i razmišljanje o temi vlastitih glazbenih djela (4. rečenica).



	<p>Po završetku učenici čitaju svoje uratke, samovrednuju i vršnjački vrednuju (aktivnost, upornost u dovršavanju rada, maštovitost). Učitelj ova pisma može upotrijebiti za vrednovanje naučenoga.</p>
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<p>Za realizaciju navedenih aktivnosti pripremila sam 6 sadržaja:</p> <p>Sadržaj 1: Slike i natpisi za uvodni dio sata (PDF koji treba ispisati u A3 formatu i izrezati po crticama ili slike koristiti u digitalnom obliku)</p> <p>Sadržaj 2: Tekst kojim predstavljamo skladatelja (prilagođen uzrastu) uz opis aktivnosti učenika</p> <p>Sadržaj 3: Legenda o Peer Gyntu (prilagođena uzrastu) uz upute za 1.slušanje</p> <p>Sadržaj 4: Videozapis klasičnog glazbenog djela U pećini gorskog kralja u izvedbi Deutsches Filmchester Babelsberg pod ravnanjem Scotta Lawtona (za ovaj sat učitelj učenicima predstavlja samo audiozapis).</p> <p>Sadržaj 5: PDF sa poveznicama na 6 digitalnih slikovnih slagalica različite složenosti (broja dijelova).</p> <p>Sadržaj 6: PDF sa Pismom skladatelju tj. radnim listićem s rečenicama koje treba dopuniti riječima kako bi se oblikovalo cjelovito pismo.</p> <p>Svih 6 sadržaja vezanih uz ostvarenje ovog ishoda koriste se na gore opisani način (Opis svih aktivnosti) i mogu pronaći i preuzeti na ovoj poveznici.</p>
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>Za učenje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Učitelj prati, promatra i bilježi aktivnosti svih učenika tijekom nastavnog sata. Osobit naglasak stavlja na učenikovu uključenost i motiviranost. Obzirom da se radi o učenicima 1. razreda, ponekad je teško popratiti i zapamtiti aktivnost svakog učenika, osobito bilježiti ih tijekom sata. Ukoliko učitelj ima pisano dopuštenje roditelja, može se poslužiti video snimanjem cijelog nastavnog sata. Naravno da će tijekom sata usmeno dati povratnu informaciju učeniku o opaženom i porazgovarati sa učenikom. Učenicima je potrebna pomoći, poticaj i pohvala kada se posebno istaknu u nekoj od aktivnosti.- Učenici jedni drugima usmeno iznose opažanja prilikom skupnoga ili individualnog rada. Naravno da to neće činiti za vrijeme slušanja glazbe ili dok su učenici koncentrirani na rad. U opisu aktivnosti za svaki dio sata predviđeno je vrijeme za vrednovanje. <p>Kao učenje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Učenici usmeno izvode samoanalizu,



	<p>samovrednovanje i samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja aktivnosti.</p> <ul style="list-style-type: none">- Učenici usmeno procjenjuju uspješnost izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika. Učitelj potiče učenike na argumentirano isticanje najprije onoga što je bilo dobro, a tek onda onih stvari koje su se mogле napraviti bolje, drugačije.- Učenici koriste papirnate smješkiće ili digitalne slikovne alate za glasovanje (jedan naveden u popisu poveznica) kako bi vrednovali izražavanje i stvaranje svojih kolega (preciznije navedeno u Opisu svih aktivnosti).- Učenici usmeno i stvaranjem Pisma skladatelju kritički vrednuju glazbeno djelo. Obzirom da se radi o učenicima 1. razreda i 1. satu obrade, zadržat ćemo se na kriteriju kako se djelo učenike dojmilo, sviđa li im se ili ne – uz jednostavnu argumentaciju koja će se uglavnom svoditi na dojam i osjećaje učenika spram izvedbe. <p>Naučenoga:</p> <ul style="list-style-type: none">- Učenici dopunjavaju rečenice u aktivnosti Pismo skladatelju, a dovršene uratke učitelj može koristiti za vrednovanje slušnog identificiranja naziva skladbe, skladatelja i vrste glazbe i to afirmativnom rečenicom kao bilješkom u imeniku.- Učitelj stvara i bilješke o praćenju učeničkih aktivnosti tijekom ovog sata koje može upisati u imenik.
<p>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</p>	<p>Istraživački zadaci:</p> <p>1. Istraži još glazbenih djela E. Griega (učitelj će učenicima pripremiti listu sa poveznicama na pouzdane izvore kvalitetnih audio i/ili videozapisa ili još bolje: od poveznica će načiniti QR kodove koje učenik samo mora skenirati kako bi započeo reprodukciju djela). Učenici će izabrati jedno od tako ponuđenih djela i predstaviti ga razredu na idućem satu (naziv djela, ugođaj, sličnosti i razlike sa djelom U pećini gorskoga kralja).</p> <p>2. Odaber i jedno glazbeno djelo klasične glazbe koje smo slušali na prethodnim satima i usporedi ga sa djelom U pećini gorskoga kralja (sličnosti i razlike u ugođaju, vrsti glazbenog djela).</p>



DODATNI ELEMENTI¹

Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	OŠ HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s OŠ HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. OŠ HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta. OŠ HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem. OŠ HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama. OŠ HJ C.1.2. Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu. MAT OŠ A.1.5. Matematički rasuđuje te matematičkim jezikom prikazuje i rješava različite tipove zadataka. OŠ LK A.1.1. Učenik prepozna umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. OŠ TZK A.1.1. Izvodi prirodne načine gibanja. IKT-A 1.2. Učenik se uz pomoć učitelja koristi odabranim uređajima i programima. IKT-D 1.4. Učenik prepozna oznake vlasništva djela i licence za dijeljenje sadržaja koje treba poštovati. Z-B.1.1.A Razlikuje primjerenog od neprimjerenog ponašanja. OSR-A 1.3. Razvija svoje potencijale. OSR-A 1.4. Razvija radne navike. OSR-C 1.2. Opisuje kako društvene norme i pravila reguliraju ponašanje i međusobne odnose. GOO-C.1.1. Sudjeluje u zajedničkome radu u razredu. UČITI KAKO UČITI-sva očekivanja ove međupredmetne teme.
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	- Učenik stvara rečenice na zadani poticaj: sliku, glazbu, priču. Formulira svoje misli i osjećaje i oblikuje ih u rečenice. - Učenik provodi jednostavnu motoričku igru s loptom, postavlja jednostavna pitanja, odgovara cjelovitom rečenicom, prepozna i uvažava međusobne različitosti.
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	1. Slaganje predloženih slikovnih slagalica sa manjim brojem dijelova (učitelj koristi digitalni materijal iz Sadržaja 5 sa najmanjim brojem dijelova ili će papirnate slike izrezati u manji broj dijelova nego za

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



	<p>ostale učenike).</p> <p>2. Crtanje pećine gorskog kralja ili samog gorskog kralja odn. Peer Gynta.</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Razgovorom sa odraslima ili istraživanjem pouzdanih izvora informacija (npr. dječje enciklopedije) saznaj gdje je Norveška na zemljovidu ili globusu, istraži klimu, glavni grad, zastavu te zemlje, koje su životinje ili sportovi najpopularniji i zašto. Na kraјnjem sjeveru imamo i Selo Djeda Božićnjaka! Predstavi rezultate svog istraživanja razredu na idućem satu.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	Obzirom da se radi o učenicima 1. razreda i 1. satu obrade ovog glazbenog djela učitelj može iskoristiti Pismo skladatelju i/ili Igru glazbenom lopticom iz završnog dijela sata za opisno ocjenjivanje elementa vrednovanja Slušanje glazbe. Učitelj će učenicima unaprijed definirati kriterije koji su u skladu sa razinama usvojenosti navedenog odgojno-obrazovnog ishoda OŠ GK A.1.1.: Zadovoljavajuća razina: učenik slušno prepoznaće djelo kao poznato i iskazuje svoj dojam i osjećaje o djelu. Dobra razina: učenik uz zadovoljavajuću razinu zna navesti naziv skladbe ili ime skladatelja Vrlo dobra razina: učenik uz zadovoljavajuću razinu zna navesti i ime skladatelja i naziv skladbe Iznimna razina: učenik uz zadovoljavajuću razinu zna navesti: ime skladatelja, naziv skladbe i pripadnost djela klasičnoj vrsti glazbe. Ove razine učitelj nikako ne smije protumačiti kao brojčane ocjene za navedeni element vrednovanja.
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	Projekt Peer Gynt: Učitelj će učenike podijeliti u 5 grupa ili im predstaviti grupe pa da učenici prema svojim preferencijama sami odaberu u kojoj bi grupi najradije sudjelovali (grupe obuhvaćaju različita područja svaki učenik se može naći u bar jednoj od predloženih): 1. grupa PRIPOVJEDAČI: Osmislite nastavak priče o Peer Gyntu. Što se sa Peerom dalje događalo nakon što se spasio iz pećine gorskoga kralja? Na prezentaciji možete pripovijedati ili čak pripremiti malu predstavu. 2. grupa MATEMATIČARI: Smislite zadatak riječima s temom priče o Peer Gyntu. Rješenje zadatka možete prikazati crtežom, napisati račun i oblikovati kao



rečenicu. Rješenje možete prikazati tijekom prezentacije ili radije pripremiti lističe da zadatak riješe ostali učenici iz razreda!

3. grupa IGRAČI: Osmislite motoričku igru na temu priče o Peer Gyntu. Kod prezentacije čete na školskom igralištu ili u dvorani ostalim učenicima objasniti pravila igre, pa će je svi zajedno odigrati! Evo jednog primjera: Kralj i trolovi love Peera po igralištu uz glazbenu pratnju – učenici terenom koračaju / poskakuju u tempu izvođenja glazbenog djela ili učitelj određuje tempo udaraljkom (npr. tamburinom). Jedan učenik drži obruč kroz koji se Peer mora provući i tako izići iz šipilje i spasiti se od trolova.

4. grupa PEEROVI PRIJATELJI: Peer nije bio omiljen u društvu, ali vi mu želite postati prijatelji i pomoći mu da bude prihvaćen. Što sve sa Peerovim ponašanjem nije bilo u redu? Da vas je Peer tražio za savjet što učiniti kada ga je Solveig odbila, što biste mu vi savjetovali? Smislite što više savjeta, međusobno ih prokomentirajte, pa načinite listu od 5 najboljih savjeta. Tu ćete listu predstaviti pred razredom.

5. grupa PRIRODNJACI: Vaša će grupa pomoći ostalim učenicima ponoviti snalaženje u prostoru i značenje pojmova: unutar-izvan, ispred-iza, lijevo-desno. Vi ćete osmislati rečenice – upute za crtanje i čitati ih tijekom prezentacije, a ostali učenici u razredu će po vašim uputama stvoriti crtež. Evo primjera uputa: Na sredini papira je velika pećina. Peer stoji unutar pećine. Desno od pećine je velika zelena jela. Ispred jela raste pet crvenih cvjetova. Lijevo od pećine su tri kamena. Kameni su poslagani jedan iznad drugog.

Rezultati projekta: mala predstava, zadatak riječima, motorička igra, lista savjeta, upute za stvaranje crteža.

Vremenski okvir: Grupama dati tjedan dana za pripremu, pa organizirati jedan projektni dan na kojem će se prezentirati rezultati.

Vrednovanje: Za svaku grupu pripremiti kutiju. U nju će članovi ostalih grupa na kraju projektnog dana napisati po jednu afirmativnu rečenicu ili crtež što im se najviše svidjelo na njihovom uratku ili kod same prezentacije. Ostaviti dovoljno vremena svakoj grupi da pregleda pristigle komentare i od njih napravi plakat ili zalijepi u posebnu bilježnicu i tako stvari



	svojevrsni spomenar grupe.
Poveznice na multimedijalne i interaktivne sadržaje	Sadržaji za realizaciju sata: https://www.tes.com/lessons/oTfZWzsTPmJR0A/u-pečini-gorskoga-kralja-upoznajmo-djelo-klasicne-glazbe-1-sat Digitalni alat za glasovanje: www.surveyapp.io
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=23374 http://proleksis.lzmk.hr/24519/ https://kids.kiddle.co/Edvard_Grieg