



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Marlena Bogdanović
Zvanje	učiteljica razredne nastave
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	Osnovna škola Tučepi
Adresa elektroničke pošte	marlena.bogdanovic@skole.hr
Naslov Metodičkih preporuka	U pećini gorskoga kralja – 3. sat: Upoznajmo jazz
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	1. razred
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.
Tijek nastavnog sata	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodni dio – ponovimo naučeno2. Glavni dio<ol style="list-style-type: none">2.1. Glazba povezuje ljudе, briše granice vremena i prostora2.2. Ugođaj, naziv djela, glazbena vrsta2.3. Izvođači3. Završni dio<ol style="list-style-type: none">3.1. Sve je to jazz!3.2. Improvizacija = naš osobni pečat!3.3. Završni kviz
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>1. Uvodni dio – ponovimo naučeno</p> <p>Dok učenici slušajući skladbu U pećini gorskoga kralja (Sadržaj 1) koračaju po razredu označavajući dobe, učitelj postavlja slike na ploči/platnu (iz Sadržaja 2). Po završetku izvedbe bacajući lopticu odabiremo jednog po jednog učenika koji će objasniti što predstavlja svaka od postavljenih slika i na taj način ćemo ponoviti ono što smo do sada naučili o skladbi U pećini gorskoga kralja: ime skladatelja, naziv skladbe, vrsta glazbe. Svakoj slici učenici će pridružiti odgovarajući</p>



natpis.

Ukoliko je neki od učenika koji već pohađa glazbenu školu donio svoj instrument i kajdanku (po dogovoru sa prethodnog sata) sad je vrijeme da ih predstavi. Učitelj će objasniti da su svi članovi orkestra koji su izveli našu skladbu pohađali glazbenu školu. Tamo su naučili čitati glazbeno notno pismo i svirati glazbeni instrument. Svi glazbenici diljem svijeta znaju čitati notno pismo tako da se često dogodi da zajedno sviraju glazbenici kojima je glazba jedini jezik koji svi razumiju.

2. Glavni dio

2.1. Glazba povezuje ljudе, briše granice vremena i prostora

Nakon što je učitelj učenicima ispričao priču iz [Sadržaja 3](#), najavi slušanje nove skladbe ([Sadržaj 5](#) - samo audiozapis).

2.2. Ugođaj, naziv djela, glazbena vrsta

Nakon slušanja učenici usmeno iznose svoje dojmova. Kakav je ugođaj stvorilo ovo glazbeno djelo u razredu? Učenici u grupama odabiru aplikaciju smješkića (papirnati ili pomoću digitalne aplikacije za glasovanje (npr. Surveyapp) koji, po njima najbolje odražava ugođaj. Daju svoje mišljenje o ovoj izvedbi i navode sličnosti i razlike sa klasičnom izvedbom. Mnogi će učenici primjetiti kako je ova nova skladba jako slična onoj E. Griega, ali je i u mnogome različita. Učitelj uz sliku klavira ispod slika skladatelja doda i natpis U pećini gorskoga kralja i objasni kako se i ova skladba tako zove. To nije originalno djelo već obrada klasičnog djela E. Griega i ova obrada spada u novu glazbenu vrstu koju zovemo JAZZ – desno od naziva skladbe dodamo i ovaj sa nazivom nove glazbene vrste.

2.3. Izvođači

Učitelj najavljuje novo slušanje djela ([Sadržaj 5](#)) nakon kojeg će učenici trebati odgonetnuti izvodi li djelo jedan ili više izvođača. Zatim učenicima pokažemo video zapis ([Sadržaj 6](#)). **Onima koji žele znati više** objasnimo kako se ovakva vrsta orkestra zove big band i da se upravo D. Ellington smatra začetnikom big band muziciranja.

3. Završni dio – praktični zadaci

Ovisno o vremenu preostalom do kraja sata, učitelj odabire i provodi jednu ili obije stvaralačke aktivnosti:

3.1. Sve je to jazz!

Učitelj objašnjava kako jazz glazbenici dok nastupaju i



	<p>izvode glazbu zapravo stvaraju. Koriste poznatu temu, pa joj daju svoj osobni pečat. Sličan postupak koriste i umjetnici iz drugih područja. Učitelj slijedi poveznice iz Sadržaja 8 i prikaže učenicima djela umjetnika koji su, svatko na svoj način, doživjeli jazz glazbu – svaki od tih uradaka nosi osobni pečat umjetnika. Učenicima podijelimo slike obrisa instrumenata koji se pojavljuju u big bandu – potencijalno daroviti ih imenuju: truba, gitara, harmonika, klavir, saksofon, bas (Sadržaj 7). Dok ponovno slušaju jazz obradu učenici pokušavaju svom instrumentu na papiru dati osobni pečat: bojanjem na originalan način, razrežu ga škarama kako bi mu dijelove složili na drugačiji način, nadorcrtaju nove dijelove i sl. Slijedi predstavljanje uradaka, samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje (trud, aktivnost, originalnost).</p> <p>3.2. Improvizacija = naš osobni pečat!</p> <p>Učenici slušaju jazz izvedbu sa zadatkom: uočavaju ponašanje i način sviranja pojedinih članova big benda. Uočavaju da, dok big bend svira, pojedini se glazbenici dižu na noge, glazbom izriču svoje misli i osjećaje i komuniciraju jedni sa drugima. Ostali glazbenici su slušali njihove izvedbe, a zatim im na neki način odgovarali – baš kao što smo mi učili kako se pristojno komunicira sa drugima. Jazz glazbenici stvaraju glazbu dok sviraju. Za one koji žele znati više ističemo da se takav oblik stvaranja zove improvizacija.</p> <p>Slijedi igra Telefonski razgovor: jedan učenik izgovara nekoliko slogova (ta, na, la i sl.) kao pitanje, drugi mu odgovara uvezvi nešto od onoga što je prvi pitao i još nadoda svoje tj. improvizira. Obzirom na mogućnosti učenika aktivnost se može izvesti i kao razgovor udaraljki ili tjeloglazbom. Slijedi samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje (trud, aktivnost, originalnost).</p> <p>3.3. Završni kviz</p> <p>Učitelj najavi posljednju aktivnost ovog sata: kviz. Učenici još jednom poslušaju jazz izvedbu djela, a onda odgovore na nekoliko kratkih pitanja o: ugođaju, nazivu skladbe, imenu kompozitora i pripadnosti djela jazz glazbi. Kviz se može odigrati online ili kao „papirnati“ nastavni listić, a detaljne upute za realizaciju ove aktivnosti mogu se pronaći u Sadržaju 9.</p>
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	Sadržaj 1: Videozapis klasičnog glazbenog djela U pećini gorskoga kralja u izvedbi Deutsches Filmchester Babelsberg pod ravnanjem Scotta Lawtona



	<p>Sadržaj 2: PDF sa slikama i natpisima za uvodni dio sata Sadržaj 3: PDF sa pričom o tome kako glazba povezuje ljudе, briše granice vremena i prostora Sadržaj 4: PDF sa slikama i natpisima za glavni dio sata Sadržaj 5: Jazz obrada U pećini gorskoga kralja u izvedbi Duke Ellington And His Orchestra (izdana licenca za objavu na YouTubeu) Sadržaj 6: Jazz obrada U pećini gorskoga kralja u izvedbi Florida State University Collage of Music Sadržaj 7: PDF sa crtežima instrumenata za stvaralački rad učenika u završnom dijelu sata Sadržaj 8: PDF sa poveznicama na umjetnička djela na temu jazza Sadržaj 9: PDF upute za odigravanje online ili „papirnatog“ završnog kviza</p> <p>Svih 9 sadržaja vezanih uz ostvarenje ovog ishoda koriste se na gore opisani način (Opis svih aktivnosti) i mogu pronaći i preuzeti na ovoj poveznici.</p>
<p>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</p>	<p>Za učenje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Učitelj prati, promatra i bilježi aktivnosti svih učenika tijekom nastavnog sata. Osobit naglasak stavlja na učenikovu uključenost i motiviranost. Obzirom da se radi o učenicima 1. razreda, ponekad je teško popratiti i zapamtiti aktivnost svakog učenika, osobito bilježiti ih tijekom sata. Ukoliko učitelj ima pisano dopuštenje roditelja, može se poslužiti video snimanjem cijelog nastavnog sata. Naravno da će tijekom sata usmeno dati povratnu informaciju učeniku o opaženom i porazgovarati sa učenikom, osobito ako primijeti da učenik ima teškoće za vrijeme rješavanja kviza u završnom dijelu sata (učenikova traka napretka miruje ili je obojana crvenom bojom). Učenicima je potrebna pomoć, poticaj i pohvala kada se posebno istaknu u nekoj od aktivnosti.- Učenici jedni drugima usmeno iznose opažanja prilikom skupnoga ili individualnog rada. Naravno da to neće činiti za vrijeme slušanja glazbe ili dok su učenici koncentrirani na rad. U opisu aktivnosti za svaki dio sata predviđeno je vrijeme za vrednovanje. <p>Kao učenje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Učenici usmeno izvode samoanalizu, samovrednovanje i samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja aktivnosti.- Učenici usmeno procjenjuju uspješnost izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika. Učitelj potiče učenike na argumentirano isticanje



	<p>najprije onoga što je bilo dobro, a tek onda onih stvari koje su se mogle napraviti bolje, drugačije.</p> <ul style="list-style-type: none">- Učenici koriste papirnate smješkiće ili digitalne slikovne alate za glasovanje (jedan naveden u popisu poveznica) kako bi vrednovali izražavanje i stvaranje svojih kolega (preciznije navedeno u Opisu svih aktivnosti). <p>Naučenoga:</p> <ul style="list-style-type: none">- Učenici u završnom dijelu sata rješavaju online kviz ili ga učitelj učenicima ponudi ispisano kao radni listić. Te listiće ili podatke iz Excell tablice koja se sama generira nakon što svi učenici završe rješavanje online kviza učitelj može koristiti za vrednovanje slušnog identificiranja naziva skladbe, skladatelja i vrste glazbe i to afirmativnom rečenicom kao bilješkom u imeniku.- Učitelj stvara i bilješke o praćenju učeničkih aktivnosti tijekom ovog sata koje može upisati u imenik.
<p>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</p>	<ul style="list-style-type: none">- Zadatak razrezivanja naslikanog instrumenta i slaganja dijelova na nov, drugačiji način s tim da se novonastalom instrumentu očuva minimum funkcionalnosti – uz docrtavanje novih dijelova.- Igra Telefonski razgovor: jedan učenik izgovara nekoliko slogova (ta, na, la i sl.) u željenom ritmu ili melodijski kao pitanje, drugi mu odgovara uzevši nešto od onoga što je prvi pitao i još nadoda svoje tj. improvizira. Obzirom na mogućnosti učenika aktivnost se može izvesti i kao razgovor udaraljki ili tjeloglazbom.- Istraživački zadatak: Istraži postoji li big band ili glazbenici koji vole i sviraju jazz u tvojoj sredini. O rezultatima istraživanja obavijesti učitelja i predloži mu da tog glazbenika pozove na jedan sat Glazbene kulture kao gosta ili da se organizira izvanučionička nastava – posjet big bandu dok ima pokus ili koncert.
<p>DODATNI ELEMENTI¹</p>	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	OŠ HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. OŠ HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta. OŠ HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



	<p>rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>OŠ HJ C.1.2. Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu.</p> <p>MAT OŠ B.1.2. Prepoznae uzorak i nastavlja niz.</p> <p>B.1.3 Učenik se snalazi u prostoru oko sebe poštujući pravila i zaključuje o utjecaju promjene položaja na odnose u prostoru.</p> <p>OŠ LK A.1.1. Učenik prepoznae umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>OŠ LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznae osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>OŠ TZK A.1.1. Izvodi prirodne načine gibanja.</p> <p>OŠ TZK A.1.2. Provodi jednostavne motoričke igre.</p> <p>IKT -A 1.2. Učenik se uz pomoć učitelja koristi odabranim uređajima i programima.</p> <p>IKT-C 1.2. Učenik uz učiteljevu pomoć djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>IKT-C 1.3. Učenik uz pomoć učitelja odabire potrebne informacije između pronađenih informacija.</p> <p>IKT-D 1.3. Učenik uz učiteljevu pomoć oblikuje postojeće uratke i ideje služeći se IKT-om.</p> <p>IKT-D 1.4. Učenik prepoznae oznake vlasništva djela i licence za dijeljenje sadržaja koje treba poštovati.</p> <p>Z-B.1.2.C Prepoznae i uvažava različitosti.</p> <p>OR -I.A.1. Prepoznae svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.</p> <p>OSR-A 1.1. Razvija sliku o sebi.</p> <p>OSR-A 1.3. Razvija svoje potencijale.</p> <p>OSR-A 1.4. Razvija radne navike.</p> <p>OSR-C 1.3. Pridonosi skupini.</p> <p>GOO -B.1.1. Promiće pravila demokratske zajednice.</p> <p>GOO-C.1.1. Sudjeluje u zajedničkome radu u razredu.</p> <p>UČITI KAKO UČITI –Sva očekivanja ove međupredmetne teme.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	<p>- Učenik na glazbeni poticaj odgovara likovnim izražavanjem te jednostavnim rečenicama opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>- Učenik provodi jednostavnu motoričku igru s loptom, postavlja jednostavna pitanja, odgovara cjelovitom rečenicom, prepoznae i uvažava međusobne različitosti.</p>
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenik pomaže učitelju postaviti aplikacije na ploču, glasno čita nazive na natpisima za aplikacije, učitelj mu u aktivnosti 3.1. dodjeljuje zadatak bojanja instrumenta sa najmanje detalja. U aktivnosti 3.2.



	učenik postavlja „glazbena“ pitanja (tjeloglazbom ili udaraljkom).
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>U Opisu svih aktivnosti masnijim su slovima označene informacije za potencijalno darovite i učenike koji žele znati više o jazzu: o big bandu kao jednoj vrsti orkestra koji izvodi jazz glazbu, o tome kako upravo D. Ellingtona smatraju začetnikom big band muziciranja, o imenovanju instrumenata koje najčešće viđamo u big band sastavu, o improvizaciji kao osnovnom obilježju jazz muziciranja.</p> <p>Ukoliko se odlučimo za niže opisani projekt, ovim učenicima možemo dodijeliti uloge predstavljanja proizvoda na izložbi, dirigenta ili solista.</p>
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>Učitelj može iskoristiti rezultate kratkog kviza iz završnog dijela sata za opisno ocjenjivanje elementa vrednovanja Slušanje glazbe. Učitelj će učenicima unaprijed definirati kriterije koji su u skladu sa razinama usvojenosti navedenog odgojno-obrazovnog ishoda OŠ GK A.1.1.:</p> <p>Zadovoljavajuća razina: učenik slušno prepoznaće djelo kao poznato i iskazuje svoj dojam i osjećaje o djelu.</p> <p>Dobra razina: učenik uz zadovoljavajuću razinu zna navesti naziv skladbe ili ime skladatelja</p> <p>Vrlo dobra razina: učenik uz zadovoljavajuću razinu zna navesti i ime skladatelja i naziv skladbe</p> <p>Iznimna razina: učenik uz zadovoljavajuću razinu zna navesti: ime skladatelja, naziv skladbe i pripadnost djela klasičnoj vrsti glazbe.</p> <p>Ove razine učitelj nikako ne smije protumačiti kao brojčane ocjene za navedeni element vrednovanja.</p>
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	<p>Projekt: Razredni Big Band! Predložimo pripremu vlastite jazz obrade skladbe U pećini gorskog kralja za javnost. Učenici olujom ideja navedu sve što bi nam za izvedbu bilo potrebno: izrada plakata, izrada i uvježbavanje instrumenata: tjeloglazba, kutije, gumice, zvečke, izgovaranje slogova kroz začpljen nos. Trebat će nam i podjela „uloga“: učenik – dirigent, učenici – solisti itd. Učitelj može dodati i program za micro:bit koji su učenici upoznali na prethodnom satu. Učenik - dirigent će određivati tempo (mahanjem rukom lijevo-desno), dinamiku (visina podignute ruke kojom maše) i tko izvodi (sa obje ruke cijeli big band, a kad pokaže prstom učenik - solist se ustane i izvodi solo dionicu na svom instrumentu).</p> <p><u>Vremenski okvir i rezultati projekta:</u> Učitelj planira po</p>



	nekoliko sati Likovne kulture i Sata razrednika za pripremu plakata, instrumenata i uvježbavanje nastupa. Razredni Big Band može nastupiti na prvoj sljedećoj razrednoj ili školskoj priredbi pred roditeljima, lokalnom zajednicom ostalim djelatnicima i učenicima škole. U sklopu ovog nastupa učenici mogu prirediti izložbu sa svim ostalim proizvodima koji su nastali tijekom ove trosatne obrade djela U pećini gorskoga kralja: crteži, kolaži, videouratci, micro:bit izvedbe i dr.
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	Sadržaji za realizaciju sata: https://www.tes.com/lessons/h_06bRpbFol6eA/u-pećini-gorskoga-kralja-3-sat-upoznajmo-jazz Digitalni alat za glasovanje: www.surveyapp.io Program za micro:bit: https://makecode.microbit.org/_c69Kw0PW7Kk0
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=28867 http://proleksis.lzmk.hr/47843/ https://kids.kiddle.co/Jazz https://www.si.edu/spotlight/jazz-in-art