



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikulumata i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Maja Kraljev
Zvanje	Diplomirani učitelj s pojačanim programom iz nastavnog predmeta Glazbena kultura, učitelj mentor
Naziv škole u kojoj ste trenutno zaposleni	Osnovna škola Ljubo Babić, Ante i Davida Starčevića 16, 10450 Jastrebarsko
Adresa elektroničke pošte	maja.kraljev@skole.hr majitak@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	Osobine pjevačkih glasova
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	5.
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikulumata predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>OŠ GK A.5.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi</p> <p>Ishod na razini aktivnosti: Učenik poznaje skladbe „Edelweis“, „What a Wonderfull World“, „Arija Kraljice Noći“. Razlikuje izvođače pojedinih skladbi, poznaje naziv skladbe te pridružuje ime skladatelja odgovarajućoj skladbi.</p> <p>OŠ GK A.5.2 Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.</p> <p>Ishod na razini aktivnosti: Učenik razlikuje vrste pjevačkih glasova (muški, ženski, dječji) te opaža izvedbenu ulogu glasova (solo, komorni, zborni) u skladbama „Edelweis“, „What a Wonderfull World“ i „Arija Kraljice Noći“.</p> <p>Učenik razlikuje i opisuje boje pjevačkih glasova (taman, svijetao, hladan, topao, milozvučan,</p>



	<p>piskutav, hrapav).</p> <p>OŠ GK B.5.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</p> <p>Ishod na razini aktivnosti: Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pjesme „Runolist“, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p> <p>OŠ GK B.5.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.</p> <p>Ishod na razini aktivnosti: Učenik pjeva pjesmu „Runolist“ uvažavajući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.</p> <p>OŠ GK B.5.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.</p> <p>Ishod na razini aktivnosti: Učenik prema dogovorenom ritamskom obrascu tjeloglazbom izvodi pratnju pjesmi „Runolist“.</p> <p>OŠ GK C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.</p> <p>Ishod na razini aktivnosti: Učenik na osnovu slušanja i izvođenja skladbe „Edelweis“ („Runolist“) otkriva i razlikuje filmsku glazbu. Učenik na osnovu slušanja skladbe „What a Wonderfull World“ otkriva i razlikuje jazz glazbu. Učenik na osnovu slušanja skladbe „Arija Kraljice Noći“ otkriva i razlikuje klasičnu glazbu.</p>
<p>Tijek nastavnog sata</p>	<p>Nastavni sat se sastoji od 4 aktivnosti koje se smisleno nadovezuju i vode ka ostvarenju ishoda, a detaljno su opisane u sljedećoj rubrici:</p> <ol style="list-style-type: none">1. aktivnost2. aktivnost3. aktivnost4. aktivnost



<p>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</p>	<p><u>ORGANIZACIJA ODGOJNO-OBRAZOVNOG PROCESA</u></p> <p>1. aktivnost</p> <p>Učenici sjede raspoređeni u dvije skupine (takav raspored je potreban za cijeli nastavni sat). Započinjemo pjevanjem naučene pjesme na prethodnom satu, „Runolist“. Pjesmu ponavljamo tri puta pri čemu u drugoj i trećoj izvedbi uključujemo tjeloglazbu. Prva skupina izvodi tešku dobu (prvu) laganim udarcem dlana po prsnom košu, a druga skupina izvodi lake dobe (drugu i treću) tapšanjem ramena pri čemu su ruke prekrížene na prsima. U trećoj izvedbi skupine mijenjaju zadatke. Nakon svake izvedbe učenici usmeno vrednuju skupnu glazbenu aktivnost te predlažu načine za njenu eventualnu veću uspješnost. Izvođenjem ove pjesme učenici su motivirani za daljnji rad i ostvarenje zadanih ishoda.</p> <p>2. aktivnost</p> <p>Glazbena igra „Pogodi tko sam!“</p> <p>Igra se tri do pet krugova. Učenik prve skupine dolazi pred ploču te lice okreće prema ploči. Učenik druge skupine staje u središte učionice te pjeva dio pjesme Runolist (a ili b, prema vlastitom izboru), pri čemu malo promijeni svoju boju glasa te jačinu izvedbe. Učenik pred pločom treba otkriti tko se krije iza te izvedbe. Ako otkrije, njegova skupina dobiva jedan bod. Zatim učenik druge skupine dolazi pred ploču, a učenik prve skupine pjeva dio pjesme. Ako učenik druge skupine otkrije tko pjeva, njegova ekipa također dobiva jedan bod. Ove aktivnosti zajedno čine</p>



jedan krug igre.

Koja ekipa u dogovorenom broju krugova sakupi više bodova, pobjednik je. Tko će krenuti prvi odlučuje se jednostavnom igrom „Par-nepar“.

Kroz ovu aktivnost učenici osluškaju različite boje glasova, izvode pjesmu različitom jačinom, a nesvjesno se mijenja i visina izvedbe. Tako učenici kroz igru upoznaju osobine glasa odnosno osobine pjevačkih glasova (boja, visina, jačina).

Nakon igre slijedi razgovor. Učiteljica: „Na koji način ste jedni druge prepoznali?“ Mogući odgovori učenika:

„...po glasu, pjevanju, itd.“

Učiteljica: „Što ste pri pjevanju mijenjali?“ Učenici: „...glas, boju glasa, glasnoću, visinu, itd.“

Učiteljica: „Kako u likovnoj kulturi svrstavate boje, koje pridjeve pritom koristite?“

Učenici: „...tople, hladne, svijetle, tamne,..." Učiteljica: „Bismo li mogli takve i slične opise koristiti za boju glasa?“ Učenici: „...da, ne, možda“

Učiteljica: „Hajde, pokušajmo odrediti Markovu boju glasa u igri.“ Učenici:

„...tamna, duboka, hladna...“ Učiteljica:

„Pokušajmo odrediti Tininu boju glasa u igri.“ Učenici: „...svijetla, piskutava,

visoka...“ Učiteljica: „Odlično! Vidim da ste uspjeli prepoznati boju glasa svojih prijatelja.

Pri opisu ste upotrijebili još neke pridjeve koji nam govore zapravo nešto drugo, ne boju, a također osobinu glasa. Koji su to pridjevi?“

Učenici: „...dubok, visok...“ Učiteljica:

„Tako je. Ovi pridjevi opisuju visinu glasa. Možete li zaključiti, ima li svaki glas svoju visinu?“ Učenici: „Da.“

Učiteljica: „Jesu li svi pjevači u igri pjevali jednakom glasnoćom?“ Učenici:

„Nisu“.



Učiteljica: „Koja je, dakle, treća osobina glasa?“ Učenici: „...glasnoća, jačina...“

Učiteljica: „Dakle, koje smo osobine glasa kroz igru upoznali?“ Učenici: „...boja, visina, jačina“.

Učiteljica započinje plan ploče koji zatim učenici zapisuju u svoje kajdanke (naslov i osobine).

Učiteljica: „Danas ćete поближе upoznati vrste pjevačkih glasova kroz njihovu boju, a u narednim satovima kroz njihovu visinu.“

Kako aktivnosti napreduju, tako se plan ploče nadopunjuje. Plan ploče može biti izrađen u nekom od digitalnih alata (npr. Piktochart) ili jednostavno slikovito prikazan na ploči, ovisno o trenutnim mogućnostima izvora i materijala u razredu. Isto tako, plan ploče se dopunjuje na sljedećim satovima kada će se kroz aktivnosti upoznati visine pojedinih pjevačkih glasova.

3. aktivnost

Učiteljica: „ Poslušajmo pjesmu „Runolist“ odnosno „Edelweis“, u originalnoj izvedbi iz filma „The Sound of Music“, u hrvatskom prijevodu „Moje pjesme, moji snovi“.“ Učiteljica na ploču zapisuje ime skladatelja i naziv skladbe te zadatke za slušanje.

Učenici zapisuju ime skladatelja i naziv skladbe te rješenja zadataka.

Zadaci za slušanje:

1. Prepoznaj izvođače u skladbi.
2. Koliko pjevača sudjeluje u izvedbi?
3. Opiši boju glasa jednog od pjevača.

Nakon slušanja, nekoliko učenika čita svoje odgovore. **Učenički odgovori su**



okosnica razgovora u kojem se znanje proširuje: muški pjevački glas, ženski pjevački glas, dječji pjevački glas, nježan, hrapav, taman, svijetao, topao, piskutav, milozvučan, itd., solo, duet, zbor, filmska glazba.

Učiteljica zapisuje moguće opise boje pjevačkih glasova, a učenici zapisuju u svoje kajdanke.

4. aktivnost

Učenici dobivaju kartice sa zadacima. U svakom zadatku trebaju zaokružiti jedan ili više točnih odgovora. Slušaju se dva glazbena primjera. Svaka skupina rješava zadatke za jedan primjer, ali obje skupine pažljivo slušaju oba primjera. Nakon što se poslušaju oba primjera i riješe zadaci, usmeno se provjeravaju rješenja na sljedeći način: učenicima koji su rješavali zadatke za prvi primjer odgovore daju učenici druge skupine koji taj primjer nisu bilježili te obrnuto, učenicima koji su rješavali zadatke za drugi primjer odgovore daju učenici koji taj primjer nisu bilježili. Na ovaj način učenici koji u određenom trenutku ne rješavaju zadatke vezane za glazbeni primjer će se vjerojatno dodatno potruditi zapamtiti što su slušali. Tako se pospješuje slušna percepcija i pamćenje glazbe. Nakon iznošenja rezultata, vrednovanja i razgovora, svatko svoju karticu lijepi u kajdanku.



1. kartica

Pažljivo pročitaj zadatke i zaokruži **jedan ili više točnih odgovora** 😊

Slušamo: Louis Armstrong: „What a Wonderful World“.

1. Koji pjevački glas izvodi skladbu:
DJEČJI ŽENSKI MUŠKI
2. Boja pjevačkog glasa koji izvodi skladbu je: HRAPAV SVIJETAO NJEŽAN TAMAN
3. Kojoj vrsti glazbe pripada skladba:
TRADICIJSKA JAZZ KLASIČNA ROCK
4. Nacrtaj emotikon koji opisuje tvoje raspoloženje za vrijeme slušanja skladbe.

2. kartica

Pažljivo pročitaj zadatke i zaokruži **jedan ili više točnih odgovora** 😊

Slušamo: W. A. Mozart: „Čarobna frula“, Arija Kraljice Noći

1. Koji pjevački glas izvodi skladbu:
DJEČJI ŽENSKI MUŠKI
2. Boja pjevačkog glasa koji izvodi skladbu je: HRAPAV SVIJETAO NJEŽAN TAMAN
3. Kojoj vrsti glazbe pripada skladba: TRADICIJSKA JAZZ KLASIČNA ROCK
4. Nacrtaj emotikon koji opisuje tvoje raspoloženje za vrijeme slušanja skladbe.



PLAN PLOČE:

Osobine pjevačkih glasova:

BOJA, VISINA, JAČINA

Slušamo skladbu Richarda Rodgersa:
„Edelweis“

1. Prepoznaj izvođače u skladbi.
2. Koliko pjevača sudjeluje u izvedbi?
3. Opiši boju glasa jednog od pjevača.

BOJA glasa: nježan, hrapav, taman, svijetao,
topao, piskutav, milozvučan, itd.

(slijedi kartica iz 4. aktivnosti koju učenici lijepe
u kajdanke

VISINA- nastavlja se na sljedećim satovima)

REFLEKSIJA POUČAVANJA:

Nastavni sat (aktivnosti) realiziran na ovaj način
uvodi učenike u sljedeće aktivnosti
upoznavanja vrsta pjevačkih glasova po visini te
lakše razumijevanje stručne terminologije:
sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton i bas.

Na ovom satu uče razlikovati pjevačke glasove
prema boji glasa što je preduvjet za precizno
razlikovanje visine pojedinog pjevačkog glasa.

Nakon provedenih predloženih aktivnosti učitelj
će izvesti refleksiju kako bi provjerio jesu li
ostvareni svi ishodi.



Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<ul style="list-style-type: none">- muški, ženski, dječji pjevački glasovi- boja glasa: taman, svijetao, hladan, topao, milozvučan, piskutav, hrapav- solo, komorne i zborske izvedbe- pjesma „Runolist“, R. Rodgers- skladbe: „Edelweis“, R. Rodgers; „What a Wonderfull World“, L. Armstrong; „Arija Kraljice Noći“ iz opere „Čarobna frula“, W. A. Mozart
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>a) Vrednovanje za učenje</p> <ul style="list-style-type: none">- pismeno i usmeno u trećoj aktivnosti pri slušanju i upoznavanju glazbe (opažanja, pitanja za učenike)- pismeno i usmeno u četvrtoj aktivnosti pri slušanju i upoznavanju glazbe (opažanja, pitanja za učenike na karticama) <p>b)) Vrednovanje kao učenje</p> <ul style="list-style-type: none">-usmeno u prvoj aktivnosti (samovrednovanje, vršnjačko vrednovanje)- usmeno u drugoj aktivnosti (samovrednovanje, vršnjačko vrednovanje)- usmeno u četvrtoj aktivnosti (vršnjačko vrednovanje)
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>a) primijeniti tjeloglazbu uz pjevanje naučene pjesme (1. aktivnost)</p> <p>b)oblikovati i primijeniti osobine glasa u igri „Pogodi tko sam!“ (2. aktivnost)</p> <p>c) primijeniti usvojena znanja u aktivnosti slušanja i upoznavanja glazbe (3. i 4. aktivnost)</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom</p> <p>OŠ (1) EJ A.5.1. Razumije kratak i jednostavan tekst poznate tematike pri slušanju i čitanju</p>

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.



OŠ LK A.5.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom

osr A.2.1. Razvija sliku o sebi

osr A.2.2. Upravlja emocijama i ponašanjem

osr A.2.3. Razvija osobne potencijale

osr A.2.4. Razvija radne navike

osr B.2.1. Opisuje i uvažava osjećaje i potrebe drugih

osr B.2.2. Razvija komunikacijske kompetencije

osr B.2.4. Suradnički uči i radi u timu

osr C.2.3. Pridonosi razredu i školi

goo A.2.1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu

uku A.2.1. 1. Upravljanje informacijama

Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema.

uku A.2.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema.

Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja.

uku A.2.3. 3. Kreativno mišljenje

Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema.

uku B.2.2. 2. Praćenje

Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja.

uku B.2.4. 4. Samovrednovanje/samoprocjena

Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.

uku C.2.2. 2. Slika o sebi kao učeniku

Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i



	<p>vjeruje u svoj uspjeh u učenju.</p> <p>uku C.2.3. 3. Interes</p> <p>Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p> <p>uku D.2.2. 2. Suradnja s drugima</p> <p>Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	<p>Sve aktivnosti na satu.</p> <p>U 3. i 4. učitelj po potrebi prilagođava zadatke za slušanje.</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>Sve aktivnosti na satu.</p> <p>Učitelj po potrebi prilagođava zadatke za slušanje.</p>
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektne zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	