

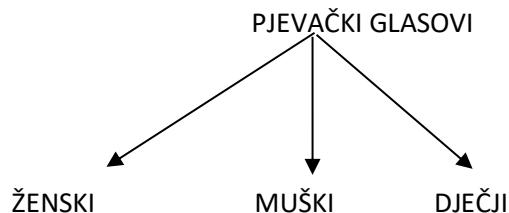


Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Mia Mucić
Zvanje	Profesor glazbene kulture
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	OŠ Zrinskih Nuštar
Adresa elektroničke pošte	mia.mucic1@skole.hr
Naslov Metodičkih preporuka	Ženski pjevački glasovi
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	-
Razred	5. razred
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>OŠ GK A.5.1. Učenik poznaje tri umjetničke skladbe.</p> <p>OŠ GK A.5.2. Učenik poznaje proces nastanka glasa. Razlikuje ženske pjevačke glasove prema boji i visini (vrsti). Opaža izvedbenu ulogu ženskih pjevačkih glasova (solo, komorni)</p> <p>OŠ GK A.5.3. U vokalnim skladbama prepoznaje skupinu pratećih glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu istih.</p> <p>OŠ GK A.5.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno instrumentalnu glazbu, te različite izvođačke sastave.</p>
Tijek nastavnog sata	<p><u>Uvodni dio:</u></p> <p>Na početku sata učenici upoznaju glazbeni broj prema izboru učitelja ili preporuci npr.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yiGpm56Bi8s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HleCthPXJiw</p> <p>ili već dobro poznatu W. A. Mozart: Ariju Kraljice noći</p>



<https://www.youtube.com/watch?v=pZcaf9GfyWs>

Nakon slušanja učenici opisuju glas koji se ističe. Uz pomoć učitelja, učitelji zaključuju da se pjevački glasovi dijele na muške i ženske.



- Učenici upoznaju glasovni aparat gledajući video zapis.

Središnji dio sata:

U središnjem dijelu sata učenici upoznaju vrste ženskih pjevačkih glasova: sopran, mezzosopran i alt.

Učenici slušaju tri glazbena broja (dio) i pod pretpostavkom da su ranije upoznali osnovne značajke glasa rješavaju sljedeću tablicu:

	Primjer 1.	Primjer 2.	Primjer 3.
BOJA GLASA (svijetla/tamna)			
VISINA GLASA (visoko/srednje/duboko)			
JAČINA GLASA			
Izvedbena uloga glasa (solo/komorna/zborska)			
Skladba prema načinu izvođenja (vokalna/vokalno-instrumentalna)			
VRSTA GLASA:			



	<p><u>Završni dio sata:</u></p> <p>Učenici slušaju i gledaju glazbeni broj https://www.youtube.com/watch?v=Vf42IP_ipw ili https://www.youtube.com/watch?v=0u0M4CMq7ul</p> <p>Zadatak: Nastupaju Elina Garanca i Anna Netrebko. Zadatak je pažljivo slušajući odrediti koja pjevačica je soprano a koja mezzosopran. Opažaju izvedbenu ulogu izvođača.</p> <p>Primjer zborske skladbe: https://www.youtube.com/watch?v=zL4EWeTH6g0</p> <p>Učenici slušanjem prepoznaju izvođače, izvedbenu ulogu istih i način izvođenja.</p>
<p>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</p>	<p><u>Uvodni dio:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- U uvodnom dijelu učenici nakon slušanja glazbenog broja, razgovaraju s učiteljem o onome što su čuli. Učitelj svojim pitanjima potiče učenike na razgovor o izvođačima glazbenog broja. Istimče se pjevački glas koji je i tema nastavnog sata. Učenici sami zaključuju da se pjevački glasovi dijele na ženske, muške i dječje.- Kako bi učenici bolje razumjeli proces nastanka glasa, učitelj im prezentira video na sljedećoj poveznici: https://www.youtube.com/watch?v=y05yGLkrOko <p><u>Središnji dio:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- U središnjem dijelu, učenici upoznaju soprano, mezzosopran i alt.- RAD U PARU: Ilustrativno se slušaju se tri glazbena broja a učenici rješavaju radni listić prikazan u polju <i>tijek nastavnog sata</i>.- Učenici određuju i razlikuju glasove prema osnovnim značajkama glasa a učitelj ih na samom kraju zadatka imenuje. <p><u>Završni dio:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <u>U završnom dijelu učenici:</u>- slušaju duet i određuju vrste pjevačkih glasova u konkretnom primjeru.



	<ul style="list-style-type: none">- Slušaju zborski ulomak iz opere <i>Porin: Zbor Hrvatica</i>. Određuju izvođače i izvedbenu ulogu istih.
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<ul style="list-style-type: none">- Ženski pjevački glasovi; soprani, mezzosopran i alt.- Vokalna, vokalno-instrumentalna skladba.- Solistička i komorna uloga izvođača.
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p><u>Vrednovanje za učenje:</u></p> <p>Uz pomoć Venovog dijagrama učenici uspoređuju soprani, mezzosopran i alt prema visini i boji te izvedbenu ulogu istih.</p>
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>Zadatak: Istražiti <i>Tko su kastrati?</i> Informacije prikazati u alatu kao što je Prezi ili Powerpoint.</p> <p>Zanimljiv je primjer:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=t9h7oBOTpLY Isječak iz filma Farinelli.</p> <p>Kao i zvučni zapis posljednjeg kastrata, A. Moreschi:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KLjvfqnD0ws</p> <p>Ovaj zadatak će biti uvod u nastavnu jedinicu <i>muški pjevački glasovi</i> i prikazati kako su u prošlosti muškarci pjevali ženske uloge.</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>goo A.2.2. Aktivno zastupa ljudska prava (spolna ravnopravnost).</p> <p>goo C.2.1. Istražuje i koristi se s više izvora informiranja. Uspoređuje informacije i kritički ih promišlja.</p> <p>osr A.2.4. Razvija radne navike. Aktivno sudjeluje u timskom radu.</p> <p>uku A.2.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Koristi se prethodnim znanjem o rješavanju problema na uobičajen način.</p> <p>uku A.2.3. Kreativno mišljenje. Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema.</p>

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



	<p>uku A.2.4. Kritičko mišljenje. Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje.</p> <p>uku B.2.2. Praćenje. Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja.</p> <p>uku B.2.4. Samovrednovanje/samoprocjena. Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.</p> <p>uku D.2.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spremjan je zatražiti i ponuditi pomoći.</p> <p>ikt A.2.2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima.</p> <p>OŠ BIO A.8.1. Objašnjava važnost ekonomičnosti građe pojedinih organa.</p> <p>OŠ LK B.5.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom, mislima i stavovima.</p> <p>OŠ LK B.5.2. Učenik prosuđuje suradnju u zajedničkom stvaralačkom procesu (rad u skupinu ili rad u paru).</p> <p>OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. Razgovara radi razmjene informacija.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Istraživački dio: Tko su kastrati?- povezuju se znanja i vještina različitih područja.
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	-
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	-
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	-
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	-
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	https://www.youtube.com/watch?v=yiGpm56Bi8s



	https://www.youtube.com/watch?v=HleCthPXJiw https://www.youtube.com/watch?v=pZcaf9GfyWs https://www.youtube.com/watch?v=Vf42IP_ipw https://www.youtube.com/watch?v=0u0M4CMq7uI https://www.youtube.com/watch?v=zL4EWWeTH6g0 https://www.youtube.com/watch?v=y05yGLkrOko https://www.youtube.com/watch?v=t9h7oBOTpLY https://www.youtube.com/watch?v=KLjvfqnD0ws
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	https://www.europeana.eu/portal/hr https://www.classicfm.com/discover-music/what-is-a-castrato/