



Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“	
OSNOVNI PODACI	
Ime i prezime	Zrinka Šimunović
Zvanje	Dr.sc., prof. savjetnica
Naziv škole u kojoj ste trenutčno zaposleni	GŠ Josipa Runjanina, Vinkovci
Adresa elektroničke pošte	zrinka.simunovic@skole.hr
Naslov metodičkih preporuka	Tema: U ritmu glazbe 2/3 U ritmu pjevam
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura
Za međupredmetnu temu navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	1. OŠ
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. OŠ GK B.1.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.
Tijek nastavnoga sata	I moje tijelo može biti glazbalo Potičemo učenike na istraživanje na koje sve načine možemo proizvesti zvuk koristeći se svojim tijelom. Uspoređujemo zvukove prema glasnoći, visini i trajanju te odabiremo nekoliko načina koje ćemo koristiti u sljedećoj aktivnosti. Ritamska salata



	<p>Predstavljamo učenicima nekoliko ritamskih obrazaca koji će se koristiti u sljedećoj aktivnosti. Uvježbavamo ih uz tjeloglazbu.</p> <p>Pjesma Jeka</p> <p>Učenici usvajaju pjesmu Jeka po sluhu. Pjevaju podijeljeni u skupine stvarajući dojam jeka. Razgovaraju o kontekstu i sadržaju pjesme.</p> <p>Aktivnosti slušanja glazbe</p> <p>Učenici slušaju skladbu Henry Wood: Fantasia on British Sea Songs, Hornpipe upoznatu na prošlom satu. Skladbu prate tjeloglazbom i pokretom prateći glazbene sastavnice tempo i dinamiku.</p> <p>Vrednovanje</p> <p>Učitelj provodi vrednovanje za učenje praćenjem učenika tijekom aktivnosti uz izvještavanje što je dobro usvojeno, a koje će se vještine (ritamske, pjevačke...) trebati još vježbati. Učenici provode vršnjačko vrednovanje nakon skupnih aktivnosti te vrednovanje snimki umjetničke izvedbe (vrednovanje kao učenje).</p>
<p>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</p>	<p>I moje tijelo može biti glazbalo</p> <p>1. Učenici stoje slobodno u učionici (neformalno) i iskušavaju što sve može zazvučati ako se koriste samo svojim tijelom. Možemo im pokazati i neke neuobičajenije zvučne pokrete, npr.: lupkanje kažiprsta i srednjaka jedne ruke po nadlatici i nadlaktici druge ruke, tapkanje nožnim prstima dok smo oslonjeni na pete, pljeskanje dlanom pa nadlaticom po koljenima, tapšanje dlanom u predjelu ispod ključne kosti, „čišćenjem“ dlanova jedan o drugi u jednom i drugom smjeru kao i korištenje usta i jezika (beatbox).</p> <p>Ritamska salata</p> <p>1. Odaberemo nekoliko naučenih zvučnih pokreta te ih učenici „odsviraju“ prema sljedećem ritamskom obrascu (prijedlog pokreta nalazi se i unutar notnog zapisa):</p>  <p>2. Odaberemo dva načina za koja zaključimo da su ih učenici najbolje usvojili te ih još bolje utvrdimo s učenicima na način da ih učenici izvode pojedinačno, pa istovremeno podijeljeni u skupine. Javno iskažemo svoj zaključak o uključenosti učenika te uvježbanosti ritamskih obrazaca te ih potičemo da sami zakluče koje je korake potrebno provesti kako bi u sljedećim aktivnostima bili aktivniji i uspješniji.</p> <p>Pjesma Jeka</p> <p>Notni zapis https://bit.ly/2MCRJIT</p>

	<ol style="list-style-type: none">1. Učenike naučimo pjevati pjesmu po sluhu.2. Podijelimo ih u dvije skupine. Jedna skupina svira dok druga skupina pjeva, a potom se zamijene.3. Ponovo pjevaju i sviraju svi.4. Jednu skupinu (može i podskupinu, 5-6 učenika) postavimo u hodnik na ulaz učionice (s otvorenim vratima) te oni sviraju dok učenici u učionici samo pjevaju. To ponovimo nekoliko puta mijenjajući učenike koji sviraju na ulazu.5. Razgovaramo s učenicima o samoj pjesmi i njenom sadržaju. Pitamo ih što im se tijekom izvedbe najviše svidjelo i zašto. Jesu li možda čuli jeku (odzvanjanje) kada je skupina učenika svirala izvan učionice? Zašto? Što misle, gdje se sve u školi može čuti jeka? Gdje se jeka u školi najbolje čuje? Zašto? Gdje možemo čuti jeku u prirodi?6. Provedemo vrednovanje kao učenje na način da se učenici koji su pjevali u učionici osvrnu na svoj doprinos skupnoj aktivnosti te doprinos skupine koja je svirala na ulazu u učionicu. Potom svirači učine isto. <p>Aktivnosti slušanja glazbe</p> <ol style="list-style-type: none">1. Učenici slušaju skladbu Henry Wood: Fantasia on British Sea Songs, Hornpipe upoznatu na prošlom satu uz platno pokretima prateći glasnoću i brzinu (tempo i dinamiku; naizmjenično koristimo i ove pojmove).2. Ponovimo s učenicima što smo o zaključili na prethodnom satu kakva je glasnoća (brzina) bila na početku, a kakva na kraju. Je li se promjena dogodila naglo ili postupno?2. Drugi put učenici slušaju skladbu na način da na tri zadnje note svake fraze dodaju ritamski obrazac () odsviran tjeloglazbom (primjer na sljedećoj poveznici https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=9cZyNtZtSqE) <p>(Moguće je nakon ove aktivnosti i pogledati video primjer.)</p> <ol style="list-style-type: none">3. U slučaju da smo slušali obje izvedbe potaknemo raspravu u razredu u čemu se razlikuju ova dva slušna primjera te navedu prednosti i nedostatke izvedbe bez sudjelovanja publike i izvedbe s interaktivnom publikom. Neka se odluče na kojem bi koncertu od ova dva radije sjedili u publici i zašto (vrednovanje umjetničke izvedbe-vrednovanje kao učenje)?
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	Henry Wood: Fantasia on British Sea Songs, Hornpipe



Notni zapis pjesme Jeka <https://bit.ly/2MCRJIT>

Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute

Učitelj provodi vrednovanje za učenje praćenjem učenika tijekom aktivnosti uz usmerno izvještavanje što je dobro usvojeno, a koje će se vještine (ritamske, pjevačke...) trebati još vježbati.

Učenici provode vršnjačko vrednovanje nakon skupnih aktivnosti na temelju sljedeće tablice s kojom ih učiteljica upoznava ranije:
Odaberite po jedan simbol iz svakog stupca kojim ćete vrednovati rad druge skupine

		
		
		

te vrednovanje snimki umjetničke izvedbe (vrednovanje kao učenje):

učenicima objasnimo da u rubrike unesu onoliko pluseva koliko misle da određena izvedba ima dobrih strana odn. minusa koliko misle da određena izvedba ima nedostataka (obzirom na razinu pismenosti u 1. razredu).

	PRVA IZVEDBA	DRUGA IZVEDBA
DOBRE STRANE		
NEDOSTATCI		

Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o

1. U prvoj aktivnosti **I moje tijelo može biti glazbalo** učenici se potiču istraživati zvukove koje proizvodi njihovo tijelo. Navodimo ih da isprobavaju nove načine sviranja tijelom (osim pljeskanja, pucketanja, stupanja).



predmetu i nastavnoj temi	2. U posljednjoj aktivnosti slušanja glazbe razgovaramo s učenicima o razlici između dvije izvedbe te oni navode prednosti i nedostatke izvedbe bez sudjelovanja publike i izvedbe s interaktivnom publikom. Učenici se podijele u skupine prema odluci na kojem bi koncertu od ova dva radije sjedili u publici. U skupinama razlažu zašto su se odlučili baš za tu određenu izvedbu te predstave svoje argumente pred razredom.
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	Nastavni predmeti HJ OŠ A.1.5 Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama. PID OŠ B.1.3 . Učenik se snalazi u prostoru oko sebe poštujući pravila i zaključuje o utjecaju promjene položaja na odnose u prostoru. OŠ TZK A.1.2 . Provodi jednostavne motoričke igre Očekivanja međupredmetnih tema Učiti kako učiti A.1.3. Učenik spontano i kreativno oblikuje i izražava svoje misli i osjećaje pri učenju i rješavanju problema. D.4.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. Osobni i socijalni razvoj B.1.2 Razvija komunikacijske kompetencije GOO C.1.1 Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Učenici tijekom sata izražavaju svoja razmišljanja i stavove komunicirajući u različitim situacijama. Uočavaju promjene koje se događaju sa zvukom u odnosu na njihov položaj u prostoru. Više puta tijekom sata izvode jednostavne motoričke igre. Tijekom većeg dijela sata surađuju jedni s drugima i razvijaju komunikacijske kompetencije.
Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenici s teškoćama vrlo se lako mogu uključiti u gotove sve predviđene aktivnosti.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Darovitim učenicima možemo ponuditi zadatak da istraže u školi i oko nje gdje se najbolje čuje jeka. Kada istraže, svoja saznanja dijele s razredom na način da prirede kviz ili natjecanje u razredu gdje će

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



	ostali učenici odgovarati na pitanja o provedenom istraživanju na temu jeke u u školi.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	-
Projektne zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	<p>Svim učenicima možemo ponuditi projekt pod nazivom Gdje sve mogu čuti jeku?</p> <p>Opis: učenici istražuju gdje se sve čuje jeka istražujući u svojoj okolini, na internetu ali i razgovarajući s ukućanima. Rezultate istraživanja predstave plakatom, prezentacijom ili video uratkom.</p> <p>Vremenski okvir: učenici samostalno istražuju te svoje rezultate iznose putem plakata, ppt-a, video uratka ili sl. na sljedećem satu glazbene kulture.</p> <p>Vrednovanje projektnog zadatka: vrednovanje za učenje-pratimo učenika i svoja zapažanja iznosimo usmenim putem te bilježenjem u imenik; vrednovanje kao učenje: vršnjačko vrednovanje usmenim putem.</p>
Poveznice na multimedijske i interaktivne sadržaje	<p>Henry Wood: Fantasia on British Sea Songs, Hornpipe https://www.youtube.com/watch?v=ShrgoJJe4iE</p> <p>od 6:46 do 8:40</p> <p>Primjer iste skladbe: video s Promsa https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=9cZyNtZtSqE</p>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>Predmetni kurikulum Glazbena kultura i Glazbena umjetnost https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html</p>