



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu

OSNOVNI PODATCI

Ime i prezime	Ozana Bijelonjić
Zvanje	mag. mus.
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	XV. gimnazija, Zagreb
Adresa elektroničke pošte	objelonjic@mioc.hr
Naslov Metodičkih preporuka	GLAZBENO IZRAŽAJNE SASTAVNICE: Melodija, mjera i ritam
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena umjetnost MPT Učiti kako učiti (kritičko mišljenje) MPT Osobni i socijalni razvoj
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	Glazbena umjetnost
Razred	1. razred gimnazije

OBVEZNI ELEMENTI

Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	SŠ GU A.1-4.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html SŠ GU A.1-4.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html SŠ GU B.1-4.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a) https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html SŠ GU C.1-4.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html uku A 4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html uku D.4/5.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spremjan je zatražiti i ponuditi pomoć https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_154.html osr B 4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_153.html
--	--



Tijek nastavnog sata

- nastavnik upoznaje učenike s melodijom zadanog primjera:

- nakon odsvirane melodije, učenici prepoznaju dječju pjesmu *Bratec Martin*

- nastavnik nakon toga na melodijski primjer dodaje tekst te zajedno s učenicima pjeva zadanu skladbu

Bra - tec Mar - tin, bra - tec Mar - tin, kaj još spiš, kaj još spiš.
već ti vu-ra tu - če, već ti vu-ra tu - če, bim bam bom, bim bam bom.

- nakon otpjevane skladbe nastavnik dijeli učenike u dvije skupine te im objašnjava sljedeći zadatak pjevanja u kanonu. Nakon otpjevanog kanona, nastavnik postavlja pitanje što je to što su sada otpjevali, na što učenici odgovaraju: kanon, a daljnjom konverzacijom dolaze do odgovora melodija. Uz pomoć nastavnika, učenici dolaze do zaključka od čega je sve građena melodija te sami izgrađuju definiciju melodije. Na zadanom melodijskom primjeru učenici samostalo traže najniži i najviši ton melodije, opisujući mjesto gdje se nalazi. Pri tome, nastavnik navodi kako su učenici upravo odredili opseg melodije te učenici samostalno definiraju da se opseg nalazi unutar najnižeg i najvišeg tona melodije, dok nastavnik navodi kako se razmak između dva tona naziva interval. Daljnjim moderiranjem nastavnika, učenici uočavaju brojeve na početku melodijskog primjera pri čemu zajednički dolaze do točnog određivanja i definiranja mjere. Nastavnik učenike upoznaje s tipovima mjera (jednostavnim, složenim, mješovitim). Mjera je usko povezana i s takom te učenici, potaknuti nastavnikovim pitanjima, zaključuju da je takt prostor između dvije taktne crte.

- nastavnik učenike dijeli u dvije skupine te im zadaje zadatak tjeloglazbe u kojoj svaka skupina izvodi zadani ritamski obrazac, kojeg je nastavnik prezentirao i sa svakom skupinom uvježbao.

pljesak
udarac noge

- na temelju zadanog ritamskog obrasca učenici uočavaju o kojoj mjeri, odnosno plesu (valcer) je riječ te uočavaju postojanje i nota i pauza unutar glazbe, čime dolaze do definicije ritma u glazbi.



- nakon obrađenih sastavnica melodije, mjere i ritma, nastavnik dijeli učenike u grupe od po četiri učenika zadajući im sljedeće glazbeno izražajne sastavnice za raspoznavanje u glazbenim primjerima:

Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i> , La donna è mobile	
mjera	
melodijski opseg	
ritam	

Petar Iljič Čajkovski: <i>Orašar</i> , Ples šećerne vile	
mjera	
melodijski opseg	
ritam	

John Williams: <i>Star Wars</i> , Imperial March	
mjera	
melodijski opseg	
ritam	

Turopoljski drmeš, hrvatska tradicijska	
mjera	
melodijski opseg	
ritam	

- učenici međusobno uspoređuju prepoznate sastavnice te nastavnik skupine koje su točno definirale traženo formativno vrednuje
- nastavnik će cijelokupni nastavni materijal, kao i tablice s točnim navodima glazbeno izražajnih sastavnica za svaku skladbu, učenicima priložiti u *OneNote* bilježnici po završetku sata.
- na samom kraju nastavnog sata, učenici rješavaju *Kahoot!* kviz:

<https://create.kahoot.it/share/glazbeno-izrazajne-sastavnice-melodija-ritam-i-mjera/18bf86f4-4318-482b-87e8-e84f165246da>



Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>Učenici:</p> <ul style="list-style-type: none">- pjevanjem izvode pjesmu <i>Bratec Martin</i>- tjeloglazbom izvode zadalu ritamsku frazu- na temelju zadanih primjera, uz moderiranje nastavnika, opisuju glazbeno izražajne sastavnice djela: melodija, mjera i ritam.- slušajući skladbe u skupinama bilježe glazbeno izražajne sastavnice različitih djela- uspoređuju zapisana opažanja o slušnim primjerima i iznose ih pred ostatkom razreda- rješavaju <i>Kahoot!</i> kviz <p>Nastavnik:</p> <ul style="list-style-type: none">- Izvodi melodijsku frazu skladbe <i>Bratec Martin</i> i zadalu ritamsku frazu (valcer) te upoznaje učenike s melodijom i ritmom koje će ponoviti i na kojima će definirati neke od glazbeno izražajnih sastavnica djela: melodiju, mjeru i ritam- Priprema sav potrebnii nastavni materijal, izrađuje tablice za aktivno slušanje glazbe i umnožava ih za učenike. Učenike dijeli u skupine- Postavlja sve potrebne materijale u <i>OneNote</i> bilježnicu, koja je dostupna svim učenicima- Producira slušne primjere putem laptopa, zvučnika i projektoru s projekcijskim platnom
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<ul style="list-style-type: none">- pjevanje- tjeloglazba- slušne analize skladbi:<ul style="list-style-type: none">- Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>, La donna è mobile- Petar Iljič Čajkovski: <i>Orašar</i>, Ples šećerne vile- John Williams: <i>Star Wars</i>, Imperial March- <i>Turopoljski drmeš</i>, hrvatska tradicijska
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	Učenici uz pomoć nastavnika vrednuju koja je skupina imala najtočnija zapažanja. Na kraju nastavnog sata učenici primjenjuju usvojene sadržaje te samostalno određuju glazbeno izražajne sastavnice u zadanim skladbama, pri čemu nastavnik formativno vrednuje najbolje rezultate.
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	Učenici samostalnim izvedbama zadanog melodijskog i ritamskog primjera razvijaju kreativnost i međusobnu suradnju u točnosti izvedbe ili određivanja pojedinih glazbeno izražajnih sastavnica kod slušnih primjera. Također, razvijaju kritičko razmišljanje kroz preciznost izražavanja i pravilnu uporabu glazbene terminologije.
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	uku A 4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



	<p>uku D.4/5.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć</p> <p>https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_154.html</p> <p>osr B 4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu</p> <p>https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_153.html</p> <p>SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</p> <p>https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_215.html</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Učenici prilikom definiranja pojedinih sastavnica glazbenog djela koriste određen broj stručnih pojmove, točno ih opisujući i pripovijedajući u skladu sa zakonima glazbene terminologije.
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenici s disleksijom ili disgrafijom usmeno iznose zapažanja o glazbeno izražajnim sastavnicama u zadanim skladbama. Učenike s poteškoćama s vidom koriste tiskane materijale pripremljene s uvećanim fontom. Učenici s oštećenjem sluha smješteni su bliže izvoru zvuka.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Učenici koji pohađaju glazbenu školu mogu samostalno pripremiti za sljedeći sat kanon <i>Bratec Martin</i> u molskoj varijanti, te ostatak razreda podučiti pjevanju kanona. Učenici koji pohađaju plesnu školu mogu samostalno pripremiti koreografiju za tjeloglazbu kojom će popratiti izvođenje kanona <i>Bratec Martin</i> .
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	<p>OneNote bilježnica: https://mioc-my.sharepoint.com/:o/g/personal/objelonjic_mioc_hr/EoITerKyi2dMmhPuso1gkwABXOH5V_x6vcB8IJ4NviHssQ?e=Qfqly7</p> <p>Kahoot! kviz: https://create.kahoot.it/share/glazbeno-izrazajne-sastavnice-melodija-mjera-i-ritam/18bf86f4-4318-482b-87e8-e84f165246da</p> <p>Glazbeni primjeri:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>, La donna è mobile: https://www.youtube.com/watch?v=xCFEk6Y8TmM2. Petar I. Čajkovski: <i>Orašar</i>, Ples šećerne vile https://www.youtube.com/watch?v=Wz_f9B4pPtg3. John Williams: <i>Star Wars</i>, Imperial March https://www.youtube.com/watch?v=4wvpdBnfZo4. <i>Turopoljski drmeš</i>, hrvatska tradicijska https://www.youtube.com/watch?v=wS9MI25Zxso
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	Online alat za vježbanje ritma: http://www.therhythmtrainer.com/ Ideje za tjeloglazbu: https://www.bodypercussionclassroom.com/