

Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Sandra Poštić
Zvanje	prof. glazbene kulture
Naziv škole u kojoj ste trenutano zaposleni	OŠ Ljudevita Modeca Križevci
Adresa elektroničke pošte	sandrapostic@yahoo.com
Naslov Metodičkih preporuka	Glazbene sastavnice - Ritam
Predmet (ili međupredmetna tema)	Glazbena kultura Međupredmetna tema Informacijsko komunikacijska tehnologija
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	Glazbena kultura
Razred	5. razred
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>OŠ GK A. 5. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</p> <p>OŠ GK A.5.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.</p> <p>OŠ GK B.5.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</p> <p>OŠ GK B.5.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.</p> <p>OŠ GK B.5.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.</p> <p>OŠ GK C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja</p>

	prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.
Tijek nastavnog sata	<p>1. UVODNI DIO</p> <p>Motivacijski video: Percussion show</p> <p>Zadatak: obratiti pažnju na to što ovi glazbenici izvode, na koji način i kako zovemo takav način sviranja</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U - učenici uočavaju da glazbenici sviraju ritam koristeći vlastito tijelo kao instrument</p> <p>Objašnjavamo učenicima da takav način sviranja zovemo Tjeloglazba.</p> <p>Igra: Ritam eho – ponavljanje zadanog ritma pljeskom iz videa ili kombiniranjem pljeska i tjeloglazbe za učiteljicom (ovisno o sposobnostima razreda biramo način i težinu izvedbe, pri tom im zadamo nekoliko težih ritamskih obrazaca kako bi uočili da ritam može biti i složen)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ayxrVP48Qo4</p> <p>Što smo sad svirali?</p> <p>Učenici zaključuju da smo svirali ritam. Prisjetimo se glazbenog pulsa i usporedimo ga s ritmom. Glazbeni puls ima pravilne otkucaje, a ritam nepravilne.</p> <p>2. GLAVNI DIO</p> <p>Slušanje skladbe:</p> <p># Leroy Anderson: The Typewriter – učenici zapisuju u kajdanke skladatelja i naziv skladbe</p> <p>Zadatak: U ovoj skladbi čut ćemo jedan neobičan „instrument“. Kako se zove taj instrument i što svira? Da li je to što svira jednostavno ili zahtjevno? Možemo li lako ponoviti ritam pisače mašine? Što sviraju ostali glazbenici? Prepoznamo li neka glazbala? Kako zovemo veliku skupinu glazbala koja sviraju zajedno?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nW8dGwa2zRw</p> <p>Učenici odgovaraju na zadana pitanja uz pomoć učitelja.</p> <p>Uspoređujemo našu izvedbu Ritam eho i skladbu The typewriter, izvodimo zaključak da neke ritmove lako možemo izvesti i ponoviti, a neke teško ili čak nikako, pa stoga zaključujemo da ritam može biti jednostavan, složen, jednoličan i raznolik, te učenici zapisuju u kajdanke:</p>



RITAM:

- ❖ JEDNOSTAVAN
- ❖ SLOŽEN
- ❖ JEDNOLIČAN
- ❖ RAZNOLIK

Igra: Zadaj ritam – izvedi ritam

Učiteljica objašnjava kako u Chrome music lab-u možemo skladati vlastiti ritamski primjer.

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/>

Jedan učenik zadaje ritam, drugi ga pokušava pljeskom ili kucanjem ponoviti, a ostatak razreda odgovara na pitanje:

Zadani ritam je jednostavan, složen, jednoličan ili raznolik?

Slušanje skladbe: # Petar Iljič Čajkovski: balet Orašar, Ruski ples Trepak – učenici zapisuju u kajdanke skladatelja i naziv skladbe

Zadatak: U prvom slušanju pažljivo slušamo i pratimo ritamsku pratnju skladbe.

https://www.youtube.com/watch?v=4_nscvNLQes&t=80s

Sviramo ritamsku pratnju iste skladbe, prema zadanom predlošku u videu, u drugom slušanju svi zajedno pljeskom, a u trećem slušanju učenici se dijele u 5 skupina i sviraju ritam na predloženim ritamskim glazbalima iz videa (bubanj, tamburin, štapići, tiangl, činele).

Ritam koji smo svirali je jednostavan, složen, jednoličan ili raznolik? Učenici izvode zaključak da je ritam koji smo svirali jednostavan i jednoličan.

Slušanje skladbe: # The Kenyan Boys Choir: Jambo bwana - učenici zapisuju u kajdanke skladatelja i naziv skladbe

Zadatak: Koja se glazbena sastavnica ističe u ovoj skladbi? Ritam. Kakav je ritam u ovoj skladbi? Složen i raznolik. Je li ritmičnost tipična glazbena sastavnica za afričku glazbu? Poznajemo li afričku glazbu i njihova tradicijska glazbala? Učenici iznose svoje stavove i informacije.

<https://www.youtube.com/watch?v=tDaiTMA0TKo>

Obrađujemo pjesmu Jambo bwana po sluhu. Pjevamo pjesmu, te postepeno dodajemo ritamsku pratnju na različitim glazbalima Orffovog instrumentarija.



	<p>Učenici improviziraju ritamsku pratnju uz pomoć učitelja.</p> <p>Dodatna aktivnost (ukoliko ostane vremena):</p> <ul style="list-style-type: none">- Podijeliti učenike u grupe sa zadatkom da osmisle vlastitu ritamsku skladbu na različitim glazbalima Orffovog instrumentarija i da međusobno vrednuju pojedinu izvedbu
<p>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</p>	<p>Učenici:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aktivno slušaju skladbu Percussion show i odgovaraju na pitanja vezana uz ritam i tjeloglazbu- Uspoređuju glazbeni puls (ravnomjeran otkucaj) sa ritmom (neravnomjeran otkucaj)- Igrom jeke izvode različite ritmove pljeskom (ili tjeloglazbom)- Aktivno slušaju skladbu The Typewriter uspoređujući melodiju (orkestar) i ritam (na pisačkoj mašini), prepoznaju neka glazbala i orkestar- Uočavaju da ritam može biti: jednostavan, složen, jednoličan i raznolik i to zapisuju u kajdanke- Individualno stvaraju vlastiti ritamski primjer u programu Chrome music lab, izvode isti, te otkrivaju njegove značajke- Aktivno slušaju skladbu Trepak, izvode zadani ritam kucajući olovkom ili pljeskom uz pomoć učitelja, te samostalno izvode zadani ritam na predloženim ritamskim glazbalima (bubanj, tamburin, štapići, trianogl, činele)- Uočavaju da je ritam koji sviraju u skladbi Trepak jednostavan i jednoličan- Aktivno slušaju skladbu Jambo bwana i uočavaju njezinu najvažniju glazbenu sastavnicu – ritam, te odgovaraju na pitanja vezana uz ritmičnost afričke glazbe i tipična afrička glazbala- Pjevaju pjesmu Jambo bwana po sluhu- Izvode ritamsku pratnju uz pjesmu Jambo bwana postepeno dodajući različita ritamska glazbala – improvizacija (uz pomoć učitelja)- Dodatna aktivnost: podijeljeni u grupe osmišljavaju vlastitu ritamsku skladbu na različitim glazbalima Orffovog instrumentarija- Međusobno vrednuju svaku pojedinu izvedbu <p>Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none">- Najavljuje i prezentira video primjer Percussion show- Potiče učenike pitanjima da prepoznaju glazbenu sastavnicu skladbe: ritam, izvođen tjeloglazbom- Objašnjava učenicima što je tjeloglazba- Potiče učenike da usporede glazbeni puls i ritam- Izvodi ritmove pljeskom i tjeloglazbom koje učenici ponavljaju igrom jeke- Najavljuje i prezentira skladbu The Typewriter



	<ul style="list-style-type: none">- Potiče učenike da razlikuju melodiju koju izvodi orkestar i ritam koji izvodi glazbenik na pisačkoj mašini- Pitanjima navodi učenike na zaključak da ritam može biti: jednostavan, složen, jednoličan, raznolik- Pojašnjava kako stvoriti vlastiti ritam u programu Chrome music lab i pomaže učenicima pri stvaranju, izvođenju i odgovaranju- Najavljuje i prezentira skladbu Trepak- Pljeskom pomaže učenicima pratiti ritam skladbe- Svira klavir i prezentira skladbu Jambo bwana- Poučava učenike pjevati pjesmu Jambo bwana na principu jeke- Pitanjima navodi učenike da prepoznaju istaknutu glazbenu sastavnicu – ritam, te da kažu koliko znaju o afričkoj glazbi i njenim tradicijskim glazbalima- Pomaže i savjetuje učenike tijekom osmišljavanja i izvođenja ritamske pratnje pjesme Jambo bwana- Pojašnjava učenicima kako osmisлити zanimljiv i kvalitetan ritamski primjer- Objašnjava učenicima kako provesti vršnjačko vrednovanje pomoću tablice- unaprijed priprema sve video primjere, glazbene primjere za sviranje, pjevanje, zadatke i sadržaje u digitalnim alatima- reproducira sve glazbene primjere preko projektora na platno
<p>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</p>	<p>Aktivno slušanje: https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U</p> <p>Izvođenje ritma: https://www.youtube.com/watch?v=ayxrVP48Qo4</p> <p>Aktivno slušanje: https://www.youtube.com/watch?v=nW8dGwa2zRw</p> <p>Učenici zapisuju u kajdanke:</p> 



	<p>Interaktivna gra: Zadaj ritam – izvedi ritam https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/</p> <p>Sviranje: https://www.youtube.com/watch?v=4_nscvNLQes&t=80s</p> <p>Aktivno slušanje: https://www.youtube.com/watch?v=tDaiTMAOTKo</p> <p>Obrada pjesme i izvođenje ritamske pratnje (improvizacija):</p>  <p>The image shows a musical score for the song 'Jambo bwana'. It features a map of Africa on the left, colored in shades of blue, green, and orange. The score is written in 4/4 time and includes two staves of music with lyrics in Swahili. The first staff has the lyrics: 'Jam-bo... jam-bo bwa-na! Ha-ba-ri ga-ni? M-zu-ri sa-na! Wa Sad'. The second staff has the lyrics: 'ge-ni... mwa-ka-ri - bi - shwa! Ken-ya ye - tu... ha - ku - na ma - ta - ta... do - di... pje-vaj-mo sku - pal_ O - vu pje - smu, gdje ne-ma pro - ble - ma!'. The score is attributed to Teddy K. Harrison and includes a key signature of one sharp (F#).</p>
<p>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</p>	<p>Vrednovanje za učenje:</p> <p>Učitelj će tijekom svih aktivnosti učenicima davati povratne informacije o uspješnosti i motivirati ih za nove aktivnosti</p> <p>Vrednovanje kao učenje:</p> <p>Učenici će na izlasku iz razreda odabrati Izlaznu karticu – odgovarajući smajlič:</p>



Jako sam zadovoljan/zadovoljna sa današnjim satom. Razumijem sve o čemu smo danas učili. Sve aktivnosti sam uspješno izvodila/izvodio. Pomogao/pomogla sam učenicima koji su teže svladavali neke aktivnosti.



Uglavnom sam zadovoljan/zadovoljna sa današnjim satom. Razumijem većinu, ali ne sve što smo danas učili. Povremeno griješim u izvođenju aktivnosti kojima smo se danas bavili. Potrebno mi je još malo vježbe.



Nisam zadovoljna/zadovoljan sa današnjim satom. Većinu sadržaja koje smo danas učili ne razumijem, ne mogu izvesti i ne mogu ponoviti. Često griješim. U aktivnostima sam sudjelovao/sudjelovala uz pomoć drugih učenika i učiteljice. Potrebno mi je još puno vježbe.

Učitelj na kraju svakog sata zbraja smajlice i vodi evidenciju za svaki razred kako bi imao uvid o zadovoljstvu učenika, svladavanju nastavnih sadržaja i njihovom napretku, te na temelju toga planirao sljedeće nastavne sadržaje.

Vršnjačko vrednovanje:

Nakon što sve grupe izvedu svoj ritamski primjer koji su samostalno osmislili na različitim ritamskim glazbalima učenici međusobno vrednuju svaku pojedinu izvedbu pomoću tablice u koju stavljaju X prema iznesenim tvrdnjama:

	POTPUNO	DJELOMIČNO	VRLO RIJETKO
Izvedba je zanimljiva.			
Izvedba je ritamski ujednačena.			
Korištene su različite boje ritamskih glazbala.			
Ritam je složeniji.			
Ritam je raznolik.			
<p>Nakon vrednovanja komentirat ćemo izvedene ritamske primjere, istaknuti što je u njima bilo odlično, a što se može popraviti. Zbrojit ćemo koja grupa je dobila najviše X u koloni POTPUNO i proglasiti pobjednika, te pobjedničku skupinu/skupine nagraditi motivacijskom ocjenom.</p> <p>Vrednovanje naučenog:</p> <p>Uspješnu zajedničku ili individualnu izvedbu (pjevanje, sviranje, stvaralački rad) učitelj će vrednovati motivacijskom ocjenom.</p>			
<p>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potaknuti učenike da se poigraju s ritmom u programu Chrome music lab - Podijeliti učenike u grupe sa zadatkom da osmisle vlastitu ritamsku skladbu na različitim glazbalima Orffovog instrumentarija - Motivirati učenike da na youtubeu potraže nove zanimljive primjere tjeloglazbe ili skladbe u kojima se ističe glazbena sastavnica RITAM 		
DODATNI ELEMENTI¹			
<p>Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema</p>	<p>uku D.2.2. Suradnja s drugima</p> <p>Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>uku B.2.4. Samovrednovanje/samoprocjena</p> <p>Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.</p> <p>ikt A 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.</p> <p>ikt C 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt D 2. 1. Učenik se izražava kreativno i planira svoje djelovanje</p>		

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodčkih preporuka.

	<p>jednostavnim metodama za poticanje kreativnosti u IKT okružju.</p> <p>osr B.2.2. Razvija komunikacijske kompetencije.</p> <p>osr B.2.4. Suradnički uči i radi u timu.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	<p>Tjeloglazba i sviranje – TZK</p> <p>Stvaranje vlastitog ritma u programu Chrome music lab – Informatika</p> <p>Afrička glazba - geografija</p>
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	<p>Aktivnosti pjevanja, tjeloglazbe i sviranja učenici s teškoćama prate ovisno o sposobnostima. Ukoliko ne mogu pratiti, aktivnost pojednostavljujem na dva, tri pokreta ili sviranje doba (pljeskom, štapićima i sl.).</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>Daroviti učenici sviraju zahtjevniju ritamsku pratnju na Orffovim glazbalima ili stvaraju složenije ritamske obrasce u programu Chrome music lab.</p>
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektne zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	<p>Multimedijски sadržaji:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ayxrVP48Qo4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nW8dGwa2zRw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4_nscvNLQes&t=80s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tDaiTMAOTKo</p> <p>Interaktivni sadržaj:</p> <p>https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/</p>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>- online (Loomen, Youtube - musicogram, VideoPad, Chrome music lab)</p>



Ministarstvo
znanosti i
obrazovanja



	- digitalni udžbenici za glazbenu kulturu (Profil, Školska knjiga...)
--	---