



Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“

OSNOVNI PODACI

Ime i prezime	Draženka Jančić
Zvanje	Učiteljica razredne nastave, mentor
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	OŠ Mahično, PŠ Gorščaki
Adresa elektroničke pošte	drazenka.jancic@skole.hr
Naslov metodičkih preporuka	Animirani film: Božićna bajka,2. školski sat(blok sat)
Predmet (ili međupredmetna tema)	Hrvatski jezik
Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.	
Razred	1.

OBVEZNI ELEMENTI

Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>OŠ HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>OŠ HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta.</p> <p>OŠ HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i obilježjima jezičnoga razvoja.</p> <p>OŠ HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>OŠ HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p> <p>OŠ HJ C.1.1. Učenik sluša/čita tekst u skladu s početnim opismenjavanjem i pronalazi podatke u tekstu.</p>
---	--



Tijek nastavnoga sata	<p>Drugi sat nastavak:</p> <p>Glavni dio - dramatizacija prizora(<i>zamrznuta slika, improvizirani prizor</i>)-dramskopedagoške metode</p> <p>Završni dio – <i>špalir nagovora, unutarnji monolog</i></p>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>Aktivnosti se provode dva školska sata. Drugi sat nastavak:</p> <p><u>Aktivnost 3</u></p> <p>3. Nakon analize učenici se dijele u skupine i svaka skupina izvlači listić sa jednim od prizora koji su unaprijed pripremljeni. Učenike sam podijelila u tri skupine po tri učenika. U većim razredima mogu se pripremiti i više prizora ili veće skupine.</p> <p>Prilozi:</p> <p>Božićna bajka – odabrani prizori za dramatizaciju</p> <p>1.PRIZOR:</p> <p>Zvijezda Večernjica lebdi iznad Hrvatske. Ugleda na briještu malu bijelu crkvu. Crkvica nekoliko puta teško uzdahne.</p> <p>Večernjica pozove Mjesec:</p> <p>-Striče Mjeseče! Molim te ,posvjetli malo jače. Dolje je neka nevolja. Crkvica plače.</p> <p>Na vrh briješta stajala je crkvica s vitkim zvonikom. Na njezinom pročelju zjapila je velika rupa.</p> <p>-Jao ! Crkvica je ranjena! –usklikne Večernjica.</p> <p>2.PRIZOR:</p> <p>- Zlo je prošlo. Prognani će se vratiti. Do Božića neće stići popraviti Crkvicu. Učinimo to mi! – kaže Večernjica.</p> <p>-Previsoko smo – odvrati Mjesec.</p>



	<p>- Pozvat ćemo šumske životinjice. Ti ih takni svojim sjajnim zrakama i one će poći za njima. Učinimo dobro djelo. Pomozimo ranjenoj Crkvici!</p> <p>Životinje su se okupile. Zvijezda je objasnila što treba učiniti. Odmah su se prihvatali posla.</p> <p>3.PRIZOR:</p> <p>Zvijezda im je govorila o Isusovu rođenju. O običajima kojima ljudi slave Božić.</p> <p>Među njima se pojavio borić.</p> <p>-Unesite me u crkvicu i ukrasite! – ponudi se.</p> <p>Vjeverice su donijele češere i žirove. Okitili su borić. Zatim su svi zajedno očistili unutrašnjost crkve. Netko je meo šapom a netko repom.</p> <p>4 Slijedi rad u skupini. Zadaća je svake skupine da svojim tijelima oblikuju <i>zamrznutu sliku/zamrznuti prizor</i> događaja koji je opisan u odlomku njihovog prizora. Važno je da svaki učenik zna koji lik predstavlja i u kakvim je odnosima s drugim likovima prizora. Ako učenici ne znaju od prije što je to <i>zamrznuta slika</i> učitelj/učiteljica objašnjava i pokazuje na primjeru.</p> <p>Učenici izabiru jednog između njih koji čita prizor na glas. Zajedno određuju likove koji će se pojaviti u <i>zamrznutoj slici</i> i određuju tko će biti koji lik i koje su njegove osobine. Smisljaju izgled <i>zamrznute slike</i> i slažu sliku. Učitelj/učiteljica može pomoći ako učenici trebaju pomoći. (10')</p> <p>5. Prikaz <i>zamrznutih slika</i>. Skupine su poredane tako da svi mogu sve vidjeti(kružno, polukružno). Skupina po skupina pokazuje <i>zamrznuti prizor</i>, ostale skupine pogledaju o kojem je prizoru riječ. Znak skupini da se oblikuje u <i>zamrznutu sliku</i> daje učitelj/učiteljica.</p>
--	--



Pogadajući prizor stječe se svijest o redoslijedu i tijeku situacije koju smo uprizorili.

6.Nakon prepoznavanja ponovo se slažu zamrzнуте slike koje na udarac dlana učitelja/učiteljice „oživljavaju“ i na ponovni znak se „zamrzavaju“. Likovi slike koju učitelj/učiteljica odmrzne mogu govoriti i smiju se kretati pa razvijaju sliku u *improvizirani prizor*. Na ponovni pljesak prizor se ponovo zamrzava a sljedeći istovremeno odmrzava i na taj način odabrani problem(bol ranjene Crkvice) biva i ispričan i odigran. (10')

Prorada odabranog problema

7.Vraćamo se na prvi prizor. Skupina ponovno oblikuje prizor. Ostali učenici postaju gledatelji. Učitelj/učiteljica dodirom ramena odabranog lika uključuje njegov *unutrašnji monolog*(lik iznosi svoje osjećaje i problem). Kroz razgovor s gledateljima ustanovljavamo odnose između Crkvice, Mjeseca i zvijezde Večernjice.

Razgovaramo o njihovim osjećajima i različitostima ta 3 lika ,o brzi Mjeseca i Večernjice za Crkvicu iako su međusobno različiti(Mjesec i Večernjica su nebeska tijela a Crkva građevina). Naglašavamo da je problem što je Crkva ranjena i boli je a nema joj tko pomoći. Ranili su je neprijatelji u ratu jer je koriste ljudi koji su druge vjere, druge nacionalnosti, drugih običaja. Možda su je ranili namjerno a možda je stradala slučajno. Svakako njenim ranjavanjem nije riješen problem tih razlika i netrpeljivosti među različitim ljudima. Tražimo od učenika da smisle načine kako se može pomoći Crkvici. (10')

8.Učenici gledatelji uključuju se kao sudionici u prizor te mogu zamijeniti neki lik ili nastupiti kao novi lik. Tako mogu nastati i novi *improvizirani prizori* kao na primjer: Večernjica i Mjesec posreduju između Crkvice i njenih neprijatelja.

Učenici iznose sve svoje ideje oko sprečavanja rata, dogovora i rješavanja sukoba na miroljubiv način. (10')

9.Aktivnost završava *špaljrom nagovora* ili *tunelom misli* (dramskopedagoškim postupkom). Učenici formiraju tunel kroz koji će proći učenik Crkvica iz prvog prizora. Svaki učenik smisli jednu rečenicu podrške Crkvici i izgovara je u svoje vlastito ime dok ga Crkva sluša i prolazi pored njega.



	<p>Učenici nakon toga mogu iznijeti svoje osjećaje koji su se razvili tijekom izvođenja vježbe. (3')</p> <p>Aktivnost 4</p> <p>Dramska igra „Vjetar puše za sve one ...“ koju izvode učenici u svrhu vrednovanja uz objašnjenje učitelja/učiteljice. Učitelj/učiteljica kaže npr. Vjetar puše za sve učenike koji su danas maštali ... Oni učenici koji misle da se to odnosi na njih sa svog mesta sele na drugo mjesto(u krugu) i tako pitamo dok provjerimo sve što nas zanima.(2')</p> <p><i>Ovakvu nastavnu jedinicu provodila sam u istraživanju korištenja dramskopedagoških postupaka u primjeni tema građanskog odgoja i obrazovanja u redovnoj nastavi, pa će neka svoja iskustva staviti u prilog.</i></p>
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	Animirani film: Božićna bajka Slikovnica: Nada Iveljić: Božićna bajka
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	Učenici izvođenjem igre „Vjetar puše za sve one ...“ provode samovrednovanje.
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	Aktivnostima izrade zamrznutog prizora i unošenjem vlastitih promjena učenici razvijaju kritičko razmišljanje, kreativni su a ujedno i istražuju mogućnosti rješenja problema.



DODATNI ELEMENTI¹

Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	OŠ LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. OŠ TZK A.1.2. Provodi jednostavne motoričke igre osr A.1.2. Upravlja emocijama i ponašanjem. osr B.1.1. Prepoznaće i uvažava potrebe i osjećaje drugih. osr B.1.2. Razvija komunikacijske kompetencije. osr B.1.3. Razvija strategije rješavanja sukoba. B.1.1.A Razlikuje primjereno od neprimjereno ponašanja. B.1.1.B Prepoznaće nasilje u stvarnom i virtualnom svijetu. B.1.2.B Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju. B.1.2.C Prepoznaće i uvažava različitosti. B.1.3.A Prepoznaće igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost. uku A.1.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema uku A.1.3. 3. Kreativno mišljenje uku A.1.4. 4. Kritičko mišljenje uku B.1.4. 4. Samovrednovanje /samoprocjena goo C.1.1. SUDJELUJE U ZAJEDNIČKOM RADU U RAZREDU goo C.1.2. PROMIČE SOLIDARNOST U RAZREDU goo C.1.3. PROMIČE KVALITETU ŽIVOTA U RAZREDU
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Dramatizacija <i>prizora</i> - unutarpredmetna korelacija. Korelacija sa Likovnom kulturom – stvaranje slika tijelima. Korelacija sa Tjelesnom i zdravstvenom kulturom – izvođenje različitih motoričkih aktivnosti.
Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenici s teškoćama uključeni su u skupni rad te im ostali učenici pomažu u izvođenju aktivnosti prema potrebi.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Daroviti učenici imaju mogućnost ponuditi različita rješenja prilikom slaganja <i>prizora</i> , <i>unutarnjeg monologa</i> i <i>uvodenjem promjena u postupke likova ili uvođenjem novih likova</i> .
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	Sudjelovanje učenika u ovakvoj projektnoj aktivnosti treba nagraditi i uzeti u obzir kod završnog vrednovanja.

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	<p>Nastavna tema je u sklopu obilježavanja teme Božić u obitelji. Izvodi se jedan tjedan tijekom mjeseca prosinca.</p> <p>Aktivnosti koje se provode:</p> <p>Gledanje crtanog filma „Božićna bajka“ i dramatizacija na 2 sata Hrvatskog jezika.</p> <p>Izrada stripa „Božićna bajka“ na satu Likovne kulture.</p> <p>Slušanje Božićnih napjeva na satu Glazbene kulture.</p> <p>Upoznavanje članova obitelji na satu Prirode i društva.</p> <p>Izrada Božićnih ukrasa zajedno sa članovima obitelji na 2 sata razrednog odjela.</p> <p>Prodaja ukrasa na Božićnom sajmu.</p>
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	http://www.hcdi.hr/wp-content/uploads/downloads/2017/03/P91557_Odgoj_za_gradanstvo.pdf
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>Slikovnica: Nada Iveljić: Božićna bajka</p> <p>K.Lekić, N.Migliaccio-Čučak, J.Radetić-Ivetić, D. Stanić, M. Turkulin-Horvat, K. Vilić-Kolobarić: Igram se, a učim!, Dramski postupci u razrednoj nastavi, Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili-poslovi d.o.o., Zagreb, 2007.</p> <p>Grupa autora: Odgoj za građanstvo, odgoj za život, Priručnik aktivnih metoda za građanski odgoj i obrazovanje s primjerima dobre prakse</p>

Prilozi

Analiza i ocjena obrade, komentari, preporuke i prijedlozi:

Učenici su bili vrlo motivirani za rad i jako su se zabavili. Omogućen im je jedan aktivni pristup analizi i sintezi crtanog filma. Mogli su se bolje uvesti u problematiku filma kao i na svojoj koži iskusiti osjećaje i probleme pojedinih likova. Razvijali su pažnju, koncentraciju, kreativnost i kritičko mišljenje.

U uvodnoj igri *Ime uz pokret* učenici su prvo bili iznenađeni igrom ali su se brzo opustili i zaista samostalno smislili životinje i pokrete. Svi su se opustili i pritom vježbali aktivno slušanje ali istovremeno i razvijali maštu. Cijelo vrijeme su bili u pokretu pa je izbjegnuto pasivno sudjelovanje.

U dramatizaciji filma i priče na jedan novi način pristupili smo analizi i sintezi. U početku učenicima nije odmah bilo jasno što je to *zamrznuta slika* pa sam im objasnila na primjeru slažući od njih *zamrznutu sliku* jaslica. Objasnila sam im da je svatko od njih jedan kip koji ne govori i ne miče se poput lutke u izlogu. Također sam im objasnila da uključivanjem pojedinog kipa on može ili samo



govoriti ili se micati ili oboje prema tome što mu se zada. Na taj način pojašnjen je i *unutarnji monolog* i *improvizacija prizora*. Dramatizacijom je učenicima omogućeno kretanje, uvježbavanje skupnog rada, prilika da se izraze pokretom, riječima, mogućnost iznošenja vlastitog mišljenja i ideje. Pri tom su morali aktivno slušati i gledati jedni druge, učili su poštivati dogovor skupine, upoznavati sebe i iznositi svoje želje i potrebe sudjelovanja u prizorima. Nekim učenicima je bilo malo teže uključiti se u rad skupine ali su na kraju svi se uključili, ipak neki su tražili podršku učiteljice. Budući da je ovdje bilo riječi o mješovitim skupinama 2. i 4. razreda, te dvoje učenika 4. razreda koji nastavu polaze po prilagođenom programu, romske i neromske djece, bilo je zanimljivo pratiti kako se odvija rad u skupini. Svi su učenici bili aktivno uključeni u prizor a onima kojima je trebalo pomoći u smišljanju rečenica pomagali su ostali iz skupine. Na taj način učili su i uvažavati razlike i pružati pomoći i podršku jedni drugima.

Sudjelujući u špaliru *nagovora* osvještavali su i svoje osjećaje pritom učeći usmeno izražavati poruke i tješiti potrebitog. Nekim je učenicima trebalo pomoći u smišljanju rečenice podrške ali na kraju su svi bili zadovoljni sa svojim rečenicama. Iskazali su osjećaje zadovoljstva, ponosa i osjećaja važnosti.

Velika vrijednost ovakvog načina rada u provođenju tema GOO-a je u tome što svima daje priliku da se izraze na drugačiji način i da svi budu uspješni u radu. Takvim radom osnažuju se i pojedinci koji inače imaju problema sa uključivanjem u rad, a svi učenici izgrađuju i pozitivnu sliku o sebi.

Ovaj primjer može se integrirati i sa drugim nastavnim predmetima po želji (sat razrednika, glazbena kultura, likovna kultura ...) a ove dramskopedagoške igre, vježbe i tehnike mogu se vrlo uspješno upotrebljavati i u nastavi gdje nisu primarni ciljevi GOO-a kao i slobodnim aktivnostima kao poput dramske i recitatorske grupe.