

<p>Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu</p>	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Josipa Favro Kurtović
Zvanje	magistra edukacije hrvatskog jezika i književnosti magistra povijesti
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	Srednja škola Petra Šegedina, Korčula
Adresa elektroničke pošte	favrojosipa@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	August Šenoa, Prijan Lovro – <i>facebook</i> profil lika
Predmet (ili međupredmetna tema)	Hrvatski jezik
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	Medijska kultura, Povijest, Informatika, Glazbena umjetnost, Likovna umjetnost, Etika, Vjerouauk
Razred	prvi razred opće gimnazije (140 sati)
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>SŠ HJ A. 1. 1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.</p> <p>SŠ HJ A. 1. 2. Učenik sluša u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.</p> <p>SŠ HJ A. 1. 3. Učenik čita u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.</p> <p>SŠ HJ A. 1. 4. Učenik piše tekstove opisnoga i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.</p> <p>SŠ HJ A. 1. 6. Učenik analizira značenske odnose među riječima pomoću rječnika.</p> <p>SŠ HJ B. 1. 1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom djelu.</p> <p>SŠ HJ B. 1. 2. Učenik razlikuje i opisuje književni tekst prema temi i žanru na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove.</p> <p>SŠ HJ B. 1. 3. Učenik prepoznaje i opisuje književni</p>

	<p>tekst u književnopovijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu.</p> <p>SŠ HJ B. 1. 4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitom interesu potaknut tekstrom.</p> <p>SŠ HJ C. 1. 1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja.</p>
Tijek nastavnog sata	Nakon tablice.
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>Nastavnica detaljno opisuje zadatak o <i>facebook</i> profilu lika iz djela Prijan Lovro Augusta Šenoe, dijeli upute za istraživački rad, piše na ploči popis pojmove koje moraju objasniti na plakatu prema pročitanom djelu. Zapisuje bilješke o učeničkim prezentacijama, napredovanju u učenju, ali i međusobnom komuniciranju i suradnju s ostalim učenicima. Također, nastavnica nakon sata analizira prezentacije (plakati) i tumači što je bilo dobro, a što bi trebalo još poboljšati. Zadatak o izradi <i>facebook</i> profila lika nastavnica uspoređuje s pisanjem životopisa može biti uvod u novu nastavnu jedinicu ili ponavljanje poznatih sadržaja.</p> <p>Učenici planiraju način učenja zadanih sadržaja, individualno i zajednički pretražuju mrežne stranice priložene u tablici, međusobno surađuju pazeći na pravila ponašanja i način komunikacije, kritički i kreativno razmišljaju (u grupi), olujom ideja predlažu najbolja rješenja. Također, učenici propituju nastavnici, traže odgovore na sve nepoznanice, ispunjavaju tablicu (Prilog 1.) i analiziraju upute. Na kraju sata popunjavaju tablicu o suradničkom učenju (Prilog 2.). Za domaći rad učenici mogu napisati životopis lika u obliku CV-a (Europass).</p>
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<p>Brešić, Vinko. 1992. <i>Dragi naš Šenoa: uspomene na Augusta Šenou</i>. Međunarodni slavistički centar Republike Hrvatske. Zagreb.</p> <p>https://lektire.skole.hr/autor/august-senoa</p> <p>https://lektire.skole.hr/djela/august-senoa/prijan-lovro</p> <p>Jelčić, Dubravko. 1984. <i>Šenoa</i>. Globus. Zagreb.</p> <p>Šenoa, August. 1996. <i>Prijan Lovro</i>. SysPrint. Zagreb.</p> <p>www.facebook.com</p>
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz	<p>Vrednovanje za učenje</p> <p>Nastavnica bilježi aktivnost učenika, savjetuje ih</p>

upute	<p>dodatnim pojašnjenjima, analizira tablicu (pojednostavljena verzija insert-metode, Prilog 1.) u kojoj su učenici zabilježili koje su im informacije poznate, a koje ne. Zatim nastavnica objašnjava sve nejasnoće i zapisuje bilješke o uspješnosti njihovog angažmana.</p> <p>Vrednovanje kao učenje</p> <p>Učenici za domaći rad oslikavaju plakat i rade <i>facebook</i> profil prijana Lovre prema zadanim smjernicama. Usmeno međusobno komentiraju radove nakon što se prezentiraju na sljedećem satu, ističu što im se najviše svidjelo, a što bi trebalo popraviti. Također, popunjavaju tablicu o suradničkom vrednovanju kao učenju (Prilog 2.).</p> <p>Vrednovanje naučenog</p> <p>Plakati i prezentacija vrednuju se prema opisnicima u Prilogu 3. i 4.</p>
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>Domaći rad ujedno je istraživački jer učenici postojeće podatke i sadržaje iz djela Prijan Lovro Augusta Šenoe primjenjuju na plakatu i usmeno prezentiraju. Sve spomenute umjetnike (glazbenici, književnici, slikari) i gradove istražuju na mrežnim stranicama (pazeći na to da je riječ o 19. st.), nalaze fotografije i odabiru ih za plakat.</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>IKT A.4.2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnost.</p> <p>IKT C.4.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnom okruženju.</p> <p>IKT C.4.2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnom okružju.</p> <p>IKT C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije.</p> <p>IKT C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p>

¹Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.

	<p>UKU A.4./5.1. Upravljanje informacijama; učenik samostalno traži novi informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>UKU A. 4./5. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema; učenik se koristi različitim strategijama i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju</p> <p>UKU A. 4./5. 4. Kritičko mišljenje; učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>UKU B. 4./5. 1. Planiranje; učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>UKU B. 4./5. 3. Prilagodba učenja; učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>UKU B. 4./5. 4. Samovrednovanje/samoprocjena; učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>UKU C. 4./5. 2. Slika o sebi kao učeniku; učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju.</p> <p>UKU C.4./5. 3 Interes; učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p> <p>UKU D. 4./5.2 Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spremjan je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>OSR. A. 4. 1. Razvija sliku o sebi.</p> <p>OSR. A. 4. 2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem.</p> <p>OSR. A. 4. 3. Razvija osobne potencijale.</p> <p>OSR. B. 4. 2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>OSR. B. 4. 3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.</p> <p>B. 4. 1. A. Odabire primjerene odnose i komunikaciju.</p> <p>B. 4. 1. B. Razvija tolerantan odnos prema drugima.</p>
--	---

Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Interdisciplinarnost se ostvaruje prezentiranjem plakata koji su učenici sami izradili primjenjujući znanja iz Likovne umjetnosti, za kritičko vrednovanje i analizu lika možemo koristiti znanja iz Psihologije, Etike, Vjeronomaka i Glazbene umjetnosti, a za opis društveno-povijesnih okolnosti znanje iz Povijesti.
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenici s teškoćama dobit će posebne smjernice za analizu lika. Nastavnica će s obzirom na vrstu poteškoće prilagoditi metode, vrijeme i opseg zadatka. Ako je riječ o disleksiji (ili samo disgrafija), učenici mogu prilagoditi veličinu i vrstu fonta (verdana, arial) kako bi im prezentiranje i čitanje bilo jednostavnije. Učenici koji imaju disleksiju, ADHD i sl. mogu poslušati zvučni zapis djela kako bi im djelo za cijelovito čitanje bilo razumljivije ili im se omogućuje više vremena za izradu plakata. Važno je uključiti učenike s poteškoćama u rad s ostatkom razreda i pomoći mu u svladavanju svih izazova.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Daroviti učenici otvorit će na <i>facebooku</i> profil Augusta Šenoe, ispuniti sve relevantne podatke o njegovom životu, interesima, stvaralaštvu, obitelji, prijateljima itd. (s istim elementima kao i za prijana Lovru). Zatim će prezentirati na satu virtualni profil Augusta Šenoe.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijalne i interaktivne sadržaje	https://kuca.senoa.eu/obitelj-senoa/august-senoa www.facebook.com
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>Brešić, Vinko. 1992. <i>Dragi naš Šenoa: uspomene na Augusta Šenou</i>. Međunarodni slavistički centar Republike Hrvatske. Zagreb. http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11894 http://www.croatianhistory.net/etf/senoak.html http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=59443 https://lektire.skole.hr/autor/august-senoa https://lektire.skole.hr/djela/august-senoa/prijan-lovro</p> <p>Jelčić, Dubravko. 1984. <i>Šenoa</i>. Globus. Zagreb. Šenoa, August. 1996. <i>Prijan Lovro</i>. SysPrint. Zagreb.</p>

Nastavna tema: August Šenoa, Prijan Lovro – *facebook* profil lika

Razred: prvi gimnazije, 140 sati

Razrada ishoda

SŠ HJ A. 1. 1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

- Analizira različite vrste izvora informacija za pripremu teksta i primjenjuje ih u oblikovanju teksta na plakatu.
- Oblikuje natuknice, nacrt i logično strukturiran tekst prema obilježjima *facebook* profila lika o kojem govori (prijan Lovro, August Šenoa).
- Prezentira plakat u skladu s govornom ulogom.
- Razgovara prema obrascima razgovora u skupini: uvjeravanja i pregovaranja.
- Samostalno primjenjuje pravogovorna pravila hrvatskog standardnog jezika uvažavajući verbalne i neverbalne vrednote govorenog jezika.

SŠ HJ A. 1. 2. Učenik sluša u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.

- Analizira struktura obilježja teksta na plakatu (cjelokupni *facebook* profil) služeći se prethodno stečenim znanjima o svrsi i funkciji strukture teksta.
- Vodi bilješke i postavlja pitanja nastavnici radi razjašnjavanja i razumijevanja zadatka.

SŠ HJ A. 1. 3. Učenik čita u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.

- Izdvaja informacije po važnosti.
- Objasnjava prenesena značenja i određuje glavne ideje u tekstu.

SŠ HJ A. 1. 4. Učenik piše tekstove opisnoga i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

- Istražuje priložene izvore informacija i primjenjuje ih pri oblikovanju teksta: prikuplja, razvrstava i povezuje informacije i ideje u skladu s temom i svrhom pisanja.
- Služi se informacijama poštujući prava intelektualnog vlasništva (posebice u parafraziranju i citiranju).
- Primjenjuje pravopisna i jezična pravila hrvatskoga standardnoga jezika na plakatu koji izrađuje i prezentira.

SŠ HJ A. 1. 6. Učenik analizira značenske odnose među riječima pomoću rječnika.

- Služi se rječnikom stranih riječi pri razvijanju vokabulara.
- Analizira prenesena značenja u tekstu.

SŠ HJ B. 1. 1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom djelu.

- Izražava svoj literarni doživljaj o djelu Prijan Lovro Augusta Šenoe.
- Potkrepljuje primjerima svoje mišljenje i stavove.

SŠ HJ B. 1. 2. Učenik razlikuje i opisuje književni tekst prema temi i žanru na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove.

- Analizira u cijelosti pročitano djelo Prijan Lovro Augusta Šenoe na sadržajnoj i izraznoj razini primjenjujući književnoteorijske pojmove vezane uz prozne vrste (uokvirena kompozicija, karakterizacija i tipologija lika, tema, pripovjedač, ideja i značenje).

SŠ HJ B. 1. 3. Učenik prepoznaje i opisuje književni tekst u književnopovijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu.

- Imenuje i opisuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastalo djelo Prijan Lovro Augusta Šenoe.

SŠ HJ B. 1. 4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitom interesu potaknut tekstrom.

- Izrađuje plakat s prigodnim tekstrom služeći se različitim tehnikama, oblicima izražavanja i medijima.
- Predstavlja svoj rad u grupi.

SŠ HJ C. 1. 1. Učenik analizira tekstove popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet.

- Prosuđuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani na *facebook* profilu – plakatu utječe na svakodnevni život primatelja (aktualizacija problema).
- Analizira izravno i neizravno navedene poruke na plakatu.

Tijek sata i opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što nastavnica)

- Nastavnica je nakon obrade cijelovitog djela za čitanje (August Šenoa, Prijan Lovro) najavila učenicima domaći rad; izraditi *facebook* profil prijana Lovre. Učenici su se podijelili u 4 skupine izvlačenjem imena iz vrećice. Nastavnica temeljito objašnjava zadatak nakon čega učenici popunjavaju tablicu o informacijama koje su im jasne i onima o kojima žele dobiti dodatna pojašnjenja (svojevrsna insert-metoda, Prilog 1.).
- Učenici u grupi olujom ideja dolaze do određenih rješenja, odlučuju tko će objasniti određeni dio na plakatu, svatko prezentira usmeno svoj dio pred razredom.
- Poželjno je fotografirati dijelove plakata pa fotografije projicirati na platno kako bi svi učenici u razredi vidjeli i pročitali što na plakatu piše.
- Grupe se izmjenjuju ispred ploče prikazujući i prezentirajući svoj *facebook* profil Lovre nakon čega odabiru najbolji plakat i najbolju prezentaciju.
- Nastavnica učenicima sugerira pomno slušanje svih analiza kako bi mogli i pisano vrednovati sve prezentacije (osim svoje) u jednoj od virtualnih učionica koju administrira nastavnica (*Yammer*, zatvorena grupa na *facebooku* i sl.).
- Za kraj učenici rješavaju tablicu o suradničkom učenju (Prilog 2.)

Prilog 1. Vrednovanje za učenje

Kako napraviti <i>facebook</i> profil lika? Na plakatu su:	Informacija koju razumijem	Informacija koju mislim da znam	Informacija koju želim znati
naslovna i profilna fotografija			
poveznice (glazba omiljenog skladatelja ili citat omiljenog književnika)			
status (značajna izjava ili dijalog koji se prikazuje u obliku komentiranja, nacrtati <i>like</i> , osjećajnik gdje je potrebno)			
predstavljanje Lovre (rodni grad, obitelj, mjesto stanovanja, obrazovanje, posao, ljubavni status)			
preostale fotografije (Lovro i prijatelji, Lovro i obitelj i sl.)			
hobiji i interesi			
<i>facebook</i> grupe čiji je član			
događaji na kojima je prisustvovao			

*Dodatno pojašnjenje za svaki element:

- Naslovnu i profilnu fotografiju učenici odabiru s obzirom na fizičku karakterizaciju lika pronađenu u tekstu. Mogu nacrtati Lovru ili pronaći na internetu bilo koju osobu koja mu nalikuje.
- U tekstu se često spominju Lovrini stavovi o umjetnicima (Schubert, Rembrandt), gradovima za kojima čezne (npr. Carigrad, Jeruzalem), ali i teme iz književnosti, filozofije i povijesti. Učenici mogu potonje iskoristiti i nacrtati ili prikazati poveznicu koju on postavlja na svoj *facebook* profil (npr. Smetanova Vltava ili pjesma o crnoj ženi – sve su njegove izabranice bile crnokose).
- Kao što je već navedeno, Lovro je u Pragu boravio s društvom i vodio intelektualne razgovore (spominje se npr. Prešernova „Luna sije“, Rigoletto itd.).

- Za *facebook* status mogu iskoristiti mnogo značajnih Lovrinih izjava, npr. *Blaženi slaba umaljudi ili bilo koju izjavu koja se može temeljito objasniti i prokomentirati* (povezati s govornom karakterizacijom). Također, ako će učenici izdvojiti neki razgovor (npr. s Malvinom gdje je uspoređuje s cvjetom ljubice), potrebno je nacrtati prigodni osjećajnik ili napisati komentar koji je citat ili perifraza iz pročitanog djela. Vrlo je važan element jer učenici, osim govorne karakterizacije, tumače i psihološku ili etičku karakterizaciju lika u danom trenutku.
- Predstavljanje Lovre ujedno je najvažniji element na plakatu. Obuhvaća primjenu znanja o socijalnoj i fizičkoj karakterizaciji, stoga je nužno ispuniti sve podatke o mjestu stanovanja (navesti samostan, rodnu kuću, Prag itd.) i povezati s obrazovanjem i poslom koji je obavljao. Za ljubavni status nije dovoljno samo napisati „u vezi“ ili „slobodan“ jer bi se time izbjegao razgovor o svim njegovim nesretnim ljubavima koje su dio Lovrine životne tragedije.
- Nužno je priložiti na plakat fotografiju ili nacrtati Lovru u društvu žene ili muškarca s kojim se družio, boravio svoje slobodno vrijeme, veselio se ili svađao.
- Potrebno je prikazati ili prezentirati njegove interese (kako provodi slobodno vrijeme, čime se bavi, što ga uveseljava, koji su mu planovi za budućnost) i navesti hobije (povezati možda s nekom pjesmom ili književnim citatom).
- Premda Lovro nije lik 21. stoljeća, možemo ga s obzirom na psihološku, etičku i socijalnu karakterizaciju svrstati u neku *facebook* grupu. Potrebno je objasniti zašto su odabrali baš tu grupu (ili više njih) za Lovru, je li slučajno iz neke grupe izašao i zašto ako jest.
- Mnogo se značajnih događaja zabilježilo prijanu Lovri te su važni za razumijevanje njegova života i sudbine, stoga učenici mogu odabrati jedan ili više događaja za koji smatraju da su presudni trenutci za njega i ostale likove (npr. dolazak u samostan, odlazak iz samostana, novi posao, večera gdje ponovno susreće Malvinu itd.).
- Sve navedeno moguće je prikazati na plakatu u natuknicama, odnosno onako kao što je na *facebook* profilu, no nužno je usmeno objasniti svaku natuknicu ili rečenicu kako bi učenici dokazali da je djelo u cijelosti pročitano, ali i prezentaciju učinili sadržajnom, argumentiranom i zanimljivom. Također, sve citate ili perifraze potrebno je pročitati i povezati s elementom koji se objašnjava.

Prilog 2. Vrednovanje kao učenje

Suradničko vrednovanje rada u grupi	Da	Možemo (mogu) bolje	Ne
Smatraš li zadatak uspješno izvršenim?			
Jesi li zadovoljan/na svojim angažmanom u grupi?			
Jesi li uvažavao/la mišljenja drugih učenika u izvršavanju zadatka?			
Jesi li zadovoljan/na međusobnom komunikacijom u grupi?			
Jesu li svi članovi sudjelovali u izvršavanju zadatka?			
Što tvoja grupa mora popraviti kako bi bila bolja i uspješnija?			
U čemu je tvoja grupa bila neuspješna? Objasni.			
Želiš li opet sudjelovati u ovakvom načinu učenja?			

Prilog 3. Vrednovanje naučenog

Usmeno prezentiranje plakata	2 boda	1 bod	0 bodova
Kompozicija govora tijekom prezentiranja	Govor je imao uvodni, središnji i zaključni dio.	Govor djelomično poštuje kompozicijska načela (nedostaje jedan od dijelova).	Govor ne poštuje kompozicijska načela.
Načela javnog prezentiranja	Poštaju se načela javnog prezentiranja – zanimljivost, sadržajnost, argumentiranje.	Djelomično se poštaju načela javnog prezentiranja – zanimljivost, sadržajnost, argumentiranje.	Ne poštaju se načela javnog prezentiranja – zanimljivost, sadržajnost, argumentiranje.
Postura tijela i stav	Smirenost, spontanost, umjerena gestikulacija.	Učenik se neprestano kreće ili neumjereno gestikulira, nedostaje spontanosti ili smirenosti.	Učenik se neprestano kreće dok govori, neprimjereno gestikulira, nedostaje spontanosti i smirenosti.
Mimika	Učenik ima blagi osmijeh, pogledom komunicira s publikom.	Jedan od navedenih elemenata umanjuju bod: učenik se neprirodno smije ili mršti, izbjegava kontakt s publikom (gleda u pod ili sa strane).	Učenik se nekontrolirano smije ili mršti, izbjegava potpuno kontakt s publikom (gleda u pod ili strane).
Intenzitet glasa, tempo govora, pauza ili stanka, intonacija	Učenik pazi na rečeničnu intonaciju, umjerenim tempom prezentira rad, održava pauzu gdje je potrebno, primjeren je intenzitet govora (nije ni pretih ni preglašan).	Maksimalno dva navedena elementa umanjuju bod: učenik ne pazi na rečeničnu intonaciju, ubrzava govor kako bi što prije završio ili suviše usporava prezentaciju, ne održava pauzu gdje je potrebno, preglašan je ili pretih.	Nedostaje više od dva ponuđena elementa, tj. učenik ne pazi na rečeničnu intonaciju, ubrzava govor kako bi što prije završio ili suviše usporava prezentaciju, ne održava pauzu, preglašan je ili pretih.

Govorenje u skladu s pravilima hrvatskog standardnog jezika	Tijekom prezentiranja učenik pazi u potpunosti na pravilno izražavanje u skladu s hrvatskim standardnim jezikom.	Tijekom prezentiranja učenik često upotrebljava zavičajni idiom (dijalekt) umjesto hrvatskoga standardnog jezika.	Tijekom prezentiranja uopće ne pazi na pravilno izražavanje pa prezentira samo zavičajnim idiomom (dijalekt).
--	--	---	---

11, 12 – odličan

9, 10 – vrlo dobar

7, 8 – dobar

5, 6 – dovoljan

Prilog 4. Vrednovanje naučenog

Izgled i sadržaj plakata	3 boda	2 boda	1 bod	0 bodova
Karakterizacija lika	Na plakatu je prikazana i usmeno prezentirana govorna, fizička, psihološka, socijalna i etička karakterizacija lika potvrđena citatima ili perifrazama iz djela.	Na plakatu je djelomično prikazana i prezentirana karakterizacija lika (minimalno tri od navedenih pet) ili nisu potonje potvrdili citatima ili perifrazama iz djela.	Na plakatu je djelomično prikazana i prezentirana karakterizacija lika (samo dvije ili jedna od navedenih pet), bez citata ili perifraza.	Priloženi su samo citati ili perifrazе. Nedostaje karakterizacija lika ili je vrlo sažeto prezentirana.
Odnos s drugim likovima	Na plakatu su prikazani i prezentirani značajni odnosi Lovre s drugim likovima (sukobi, ljubavne veze, prijateljstva, obitelj) potvrđeni citatima ili perifrazama iz djela.	Nedostatak samo jednog od sljedećih elemenata umanjuje bod: prikazano je i prezentirano prijateljstvo Lovre s drugim likovima, ljubavne veze u koje se upuštao, odnos Lovre s drugim članovima obitelji. Nedostaju citati i perifrazе iz djela.	Samo je jedan od sljedećih elemenata prikazan i prezentiran: prijateljstvo Lovre s drugim likovima, ljubavne veze u koje se upuštao, odnos Lovre s drugim članovima obitelji. Nedostaju citati i perifrazе iz djela.	Na plakatu su neuspješno prikazani i prezentirani značajni odnosi Lovre s drugim likovima te izostavljeni citati i perifrazе iz djela.

Aktualizacija, stav, svjetonazori	Prezentirana je i prikazana uloga Lovre u djelu, komentirani njegovi stavovi o životu i sustav vrijednosti, aktualiziran je lik (povezan s ljudima iz svakodnevnog života). Pročitani su iz djela citati i perifraze.	Nedostatak samo jednog od sljedećih elemenata umanjuje bod. Prezentirana je i prikazana: uloga Lovre u djelu, stavovi o životu i sustav vrijednosti, povezivanje sa svakodnevnim životom. Pročitani su citati i perifraze iz djela.	Samo je jedan od sljedećih elemenata prikazan i prezentiran: uloga Lovre u djelu, stavovi o životu i sustav vrijednosti, povezivanje sa svakodnevnim životom, pročitane perifraze i citati iz djela.	Nije prezentirana uloga Lovre u djelu, nisu komentirani stavovi o životu i sustav vrijednosti, nisu aktualizirali lik. Nije pročitana ni jedna perifraza ili citat iz djela.
Izgled plakata	Slova su čitka i uredna, izneseni sadržaji pregledni, raspored teksta i fotografija nalikuje stvarnom <i>facebook</i> profilu.	Nedostatak samo jednog od sljedećih elemenata umanjuje bod: slova su čitka i uredna, sadržaji su pregledni), raspored teksta i fotografija nalikuju stvarnom <i>facebook</i> profilu.	Nedostatak dvaju od sljedećih elemenata donose 1 bod: slova su čitka i uredna, sadržaji su pregledni, raspored teksta i fotografija nalikuju stvarnom <i>facebook</i> profilu.	Slova su nečitka i neuredna, sadržaji su nepregledni, nedostaje tekst ili fotografije pa plakat uopće ne nalikuje stvarnom <i>facebook</i> profilu.

11, 12 – odličan

9, 10 – vrlo dobar

7, 8 – dobar

5, 6 – dovoljan