



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
<b>OSNOVNI PODATCI</b>	
<b>Ime i prezime</b>	Danijela Vrtiprah
<b>Zvanje</b>	mr. sc. pedagogije, prof. hrvatskoga jezika i književnosti
<b>Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni</b>	Obrtnička škola Koprivnica
<b>Adresa elektroničke pošte</b>	<a href="mailto:danijela.vrtiprah@gmail.com">danijela.vrtiprah@gmail.com</a>
<b>Naslov Metodičkih preporuka</b>	<b>ŽIVOTOPIS</b>
<b>Predmet (ili međupredmetna tema)</b>	Hrvatski jezik
<b>Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.</b>	Učiti kako učiti u okviru nastavnoga predmeta Hrvatski jezik
<b>Razred</b>	1. razred strukovne škole
<b>OBVEZNI ELEMENTI</b>	
<b>Odgajno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN )</b>	SŠ HJ A.1.3. Učenik čita u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika. SŠ HJ A1.4. Učenik piše tekstove opisnog i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.
<b>Tijek nastavnog sata</b>	<b>Tijek sata (artikulacija) – blok sat (dva sata)</b> <b>MOTIVACIJA (6 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- nastavnik/nastavnica predstavlja gosta/gošću (ravnatelja/ravnateljicu, pedagoga/pedagoginju, knjižničara/ knjižničarku...) razredu</li><li>- predsjednik razreda ukratko će predstaviti razred</li></ul>



- nekoliko učenika predstaviti će sebe
- učenici će iznesene podatke povezati kako bi se ukazalo na temu iskaza – život

### **NAJAVA (4 min)**

*Danas ćemo se upoznati s načinima predstavljanja vlastitih postignuća u životu kao i postignuća drugih ljudi. Znate li možda kako bismo imenovali tekst kojem je tema opis nečijeg života?*

-odgovor učenika bilježimo na ploču uz definicije termina životopis/biografija, autobiografija, biograf prema *Rječniku Vladimira Anića*

### **OBRADA (35 min u I. satu + 40 min u II. satu)**

#### **Formiranje skupina (5 min)**

Učenici formiraju pet skupina prema osobnom izboru.

Svaka skupina dobiva tekst (životopis/autobiografija), listić sa zadatkom, tablice u koje će rješavati zadatak, listić za samovrednovanje rada u skupini te primjere tekstova ostalih skupina.

#### **Skupinski rad (20 min)**

Učenici trebaju zadatke riješiti u 20 minuta.

1. skupina – dokumentaristički životopis Nikole Tesle
2. skupina – dokumentaristički životopis Marije Jurić Zagorke
3. skupina – životopis za zaposlenje – Europass obrazac
4. skupina – romansirani životopis Nikole Tesle
5. skupina – romansirana autobiografija Marije Jurić Zagorke – ulomak iz romana *Kamen na cesti*

#### **Predstavljanje rada i oblikovanje plakata (10 min)**

10 minuta izdvojeno je za predstavljanje rada prve skupine (dokumentaristički životopis Nikole Tesle) uz početak izrade plakata (subjektivni i objektivni životopis), raspravu o rezultatima skupinskog rada i vrednovanje predstavljanja rezultata skupinskog rada te čitanja teksta životopisa naglas.

#### **II.sat**

#### **Predstavljanje rada i oblikovanje plakata (40 min)**

40 minuta izdvojeno je za predstavljanje rada preostalih četiriju skupina (dokumentaristički životopis Marije Jurić Zagorke, životopis za zaposlenje – Europass obrazac, romansirani životopis Nikole Tesle, romansirana autobiografija Marije Jurić Zagorke) uz formiranje plakata (subjektivni i objektivni životopis), raspravu o rezultatima skupinskog rada i vrednovanje predstavljanja rezultata skupinskog rada te čitanja teksta životopisa naglas.

#### **SINTEZA (5 min)**

- učenici izdvajaju uočene značajke životopisa navedene na plakatima koji predstavljaju subjektivni (romansirani životopis) i objektivni životopis (dokumentaristički, životopis za zaposlenje), lijepe u bilježnicu listić sa sažetkom
- domaća zadaća: diferencirani zadatci – učenici samostalno biraju zadatak
  - a) napisati romansirani životopis najdražega književnika/pjevača/glumca/sportaša i poslati e-poštom
  - b) napisati osobni romansirani životopis i poslati ga e-poštom



	<p>c) izraditi uputu za oblikovanje životopisa i poslati je e-poštom d) napisati životopis u akrostihu prema predlošku</p> <p>- na idućem satu učenici će biti obaviješteni o nastavku rada u razrednom projektu „Priprema za osnivanje tvrtke“ (treći tjedan provođenja projekta – oblikovanje teksta natječaja za radno mjesto i životopisa za zaposlenje u Europass obrascu).</p>
<b>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</b>	<p><b>Učenici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- slušaju nastavnika/nastavnici kako predstavlja osobu koja ih je posjetila</li><li>- predstavljaju razred i sebe osobno (govore)</li><li>- formiraju skupine prema osobnom interesu</li><li>- čitaju zadatok (uputu)</li><li>- određuju uloge u skupini</li><li>- rješavaju zadatok (čitaju s razumijevanjem, razmišljaju, odgovaraju na pitanja, oblikuju odgovore u obliku umne mape, pripremaju se za usmeno predstavljanje skupinskoga rada)</li><li>- predstavljaju rezultate skupinskoga rada (govore)</li><li>- čitaju na glas tekst koji su analizirali</li><li>- postavljaju pitanja suučenicima, komentiraju rezultate istraživanja suučenika</li><li>- slušaju suučenike i vrednuju njihovo izlaganje prema unaprijed dogovorenim kriterijima</li><li>- oblikuju plakat (lijepe zapis koji su oblikovali u skupini)</li><li>- izdvajaju uočena obilježja životopisa zapisana na plakatima</li><li>- spremaju sažetak u mapu s materijalima ili ga lijepe u bilježnicu</li><li>- primaju zadatok za domaću zadaću i lijepe ga u bilježnicu</li></ul> <p><b>Nastavnik/nastavnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- predstavlja goste (ravnatelja/ravnateljicu, pedagoga/pedagoginju, knjižničara/knjižničarku...)</li><li>- sluša učenike kako predstavljaju sebe i razred, korigira eventualne nepravilnosti tijekom predstavljanja</li><li>- najavljuje temu</li><li>- piše natuknice vezane uz temu (životopis/ biografija, autobiografija)</li><li>- čita iz <i>Rječnika Vladimira Anića</i> definicije navedenih natuknica</li><li>- usmjerava učenike kako oblikovati skupine za rad</li><li>- uručuje učenicima zadatke za skupinski rad</li><li>- posebno pojašnjava/pojednostavljuje zadatok učenicima s teškoćama</li><li>- prati i vrednuje učenike tijekom skupinskoga rada prema unaprijed određenim kriterijima</li><li>- sluša učenike koji čitaju tekst i vrednuje čitanje na glas</li><li>- sluša učenike koji predstavljaju rezultate skupinskoga rada i vrednuje izlaganje (govor)</li><li>- komentira i, ukoliko se ukaže potreba, korigira predstavljene rezultate skupinskoga rada</li><li>- usmjerava učenike pri oblikovanju zaključaka o temi</li><li>- uručuje učenicima sažetak o temi (životopis)</li><li>- uručuje učenicima listić sa zadatkom koji je namijenjen za rješavanje kod kuće</li></ul>
<b>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</b>	<p><b>1. Tekst romansirane biografije</b></p> <p>NIKOLA TESLA – romansirana biografija</p>



Godine 1942. mnogi od njegovih pomoćnika u laboratoriju koje je obučavao rekli su mu za tajanstvene ponude u kojima im se nudi da u najvećoj tajnosti rada na nekom novom projektu po raznim mjestima širom Sjedinjenih Država. Svijet je ponovo bio zahvaćen ratom i Tesli je bilo očigledno da te ponude moraju biti u nekakvoj vezi s američkim ratnim aranžmanom. Njegovi bivši studenti bili su mu lojalni i potpuno su vjerovali u njegovu odanost Sjedinjenim Državama, čiji je sada državljanin bio. Znali su da je Hitler okupirao Jugoslaviju, kako se tada zvala država koja je obuhvaćala i područje Hrvatske, gdje je bio rođen. Doznao je da su potvrđene Einsteinove teorije. Energija se mogla oslobođiti iz tvari. Razvijena je atomska bomba, tako snažna da je u potpunosti mogla uništiti čitav grad.

Teslu nije pogodila samo činjenica što je dokazano da je bio u krivu, nego i činjenica da je sva ljudska znanost, izgleda, usmjerena k uništenju, umjesto k boljitu čovječanstva. Ovo i neka druga pitanja počela su ga mučiti. Je li bio u krivu kada je ljubav i prijateljstvo podredio težnji za perfekcijom u znanosti koja će uništiti svijet? Jesu li oni glupani na Svjetskoj izložbi koji su tvrdili da ima nečeg natprirodнog, nečeg zlog, u električnoj energiji – jesu li oni bili sve to vrijeme u pravu? To su bila pitanja na koja nije mogao odgovoriti. Po prvi puta od svojega djetinjstva nije bio u stanju naći sve odgovore. Zar Nikoli Tesli nije preostalo više ništa što bi mogao napraviti?

Postojala je alternativa. Postojalo je još nešto što je mogao napraviti. Mogao je dokazati – barem samom sebi – da je još uvijek nadčovjek, da još uvijek može upravljati radom svog uma i svog tijela. Mogao bi snagom svoje volje prekinuti život. Ako bi njegova volja i dalje bila gospodar njegova tijela, onda bi i dalje bio neporažen.

U noći 6. siječnja 1943. godine New York je pogodila jedna od najopasnijih električnih grmljavinskih oluja ikad viđenih. George Scherff, radeći te večeri do kasno u noć, čuo je viku iz privatnog ureda. Uzbunjen, utrčao je i našao Teslu kako stoji uz prozor, šaka visoko uzdignutih iznad glave, vičući: „Napravio sam jače udare munje od ovoga!“

Dok se Scherff žurio prema svom poslodavcu, veliki znanstvenik iznenada se uhvatio za srce i stropoštao na kauč pored prozora. Scherff je otisao do telefona kako bi pozvao liječnika, ali glas s kauča ga je zaustavio: „Spusti slušalicu, George. Bio je to samo grč. Bit će mi sasvim dobro.“

Ne obazirući se na molbe svoga pomoćnika, Tesla je odjenuo svoj kaput, oko vrata omotao svileni šal i krenuo kući. Na putu se zaustavio da naruči hranu za golubove, koju je trebao podići sutradan ujutro.

Nitko nije došao po narudžbu. Toga dana nije došao u park Bryant nahraniti golubove. Hotelska sobarica, ušavši ujutro 8. siječnja u sobu velikana, otkrila je razlog tome.

(Ulomak iz Arthur J. Beckhard, *Nikola Tesla – Genij elektrotehnike*)

## 2. Nikola Tesla – dokumentaristički životopis

**Nikola Tesla rođen je u mjestu Smiljan 10. srpnja 1856., a umro je u New Yorku 7. siječnja 1943. Nikola Tesla bio je poznat kao znanstvenik i inovator. Radio je na području elektrotehnike i radiotehnike.**

Njegovo obrazovanje započelo je pohađanjem njemačke osnovne škole u Smiljanu. Gimnaziju je polazio u Gospiću i Rakovcu. Kad je završio gimnaziju napravio je stanku od dvije godine i potom upisao studij tehnikе u Pragu. Nakon završetka studija odlazi u Budimpeštu raditi kao inženjer Telefonskog društva, da



bi nakon Budimpešte otišao u Pariz raditi kao zaposlenik Edisonove tvrtke. Godine 1883. na svom zadatku u Strasbourg konstruira prvi indukcijski motor. Nakon Francuske odlazi u Ameriku i postaje njihovim državljaninom.

Boravak Nikole Tesle u Americi obilježio je početak rada u Edisonovoj tvrtki da bi zbog neslaganja dao otkaz sa željom da osnuje vlastitu tvrtku *Tesla Electric Light & Manufacturing*. U svibnju 1888. godine George Westinghouse, vlasnik *Westinghouse Electric Company*, kupuje prava na Teslin patent višefaznog sustava naizmjenično pokretanog dinama, transformatora i motora. Taj čin je doveo do sukoba između Edisonova sustava direktnog pristupa i Teslina naizmjeničnog pristupa gdje je Tesla izvojevao pobjedu. Nakon toga osniva laboratorij u kojem radi sve do svoje smrti 1943. godine.

Uz njegovo ime vežemo izume kao što su okretno magnetsko polje i višefazni sustav izmjeničnih struja. Osim što je bio znanstvenik, govorio je 6 jezika.

Njegov život obilježavala su velika prijateljstva s piscima kao što su Robert Underwood Johnson, Mark Twain i Francis Marion Crawford. No pored te želje za komuniciranjem te dijeljenjem znanja s ostalima, bio je poznat i po svojoj ekscentričnosti, nespretnosti te samoći zbog koje ga je većina zvala vukom samotnjakom.

Odbio je Nobelovu nagradu za fiziku zbog toga što Edisona kao suprimatelja nagrade nije smatrao pravim znanstvenikom.

Iako je bio veliki stručnjak, zadnje godine svog života proveo je hraneći golubove i primajući honorar iz svoje domovine.

Tesla je jedan od najvećih genija na području elektrotehnike te danas njegovo ime nećete čuti samo u Hrvatskoj ili Srbiji. U Češkoj jedna tvornica žarulja nosi njegovo ime, a enciklopedija *Britannica* svrstala ga je među 10 najvažnijih ljudi u povijesti.

Tekst prilagođen za potreba nastave prema izvorniku preuzetom s:  
<http://hbl.lzmk.hr/abecedarij.aspx?id1=T&id2=U>

### 3. Marije Jurić Zagorke – dokumentaristički životopis

**Jurić Zagorka, Marija** (Negovec kraj Vrbovca, 1. I. 1873. – Zagreb, 30. XI. 1957.), novinarka, prozaičarka, dramatičarka i feljtonistica. Školovanje je započela na imanju baruna Geze Raucha na kojem je njezin otac bio upravitelj, a nastavila ga u Varaždinu i Zagrebu. Nesređeni obiteljski odnosi, o kojima je s iskrenošću progovorila u autobiografskoj knjizi *Kamen na cesti* (1938.), prisiljavaju je da navršivši šesnaest godina i pred sam završetak školovanja, napusti Višu djevojačku školu. Godine 1889. vraća se u roditeljski dom i u njemu ostaje sve do 1891., kada se protiv svoje volje udaje za mađarskog činovnika. Potom odlazi u Mađarsku, odakle nakon samo tri godine, bježi prvo ujaku u Srijemsku Mitrovicu, a zatim u Zagreb. Godine 1896. anonimno u „Obzoru“ objavljuje članak *Egy Percz (Jedan časak)*, nakon čega, na preporuku biskupa J.J. Strossmayera, ulazi u redakciju tog časopisa. Time započinje svoj uspon u novinarskoj karijeri.



Na nagovor biskupa Strossmayera, a suočena s činjenicom kako hrvatski čitatelj odrasta isključivo na lakoj njemačkoj literaturi, počinje pisati romane namijenjene širokoj publici.

(...)

Kao rezultat prihvaćanja Strossmayerova prijedloga napisala je i objavila u razdoblju od 1921. do 1953. dvadesetak romana.

Neuklopljiva u književno-stilističku matricu vremena u kojem su se pojavljivala Zagorkina djela nisu pratile ozbiljne književne prosudbe. U isto vrijeme čitatelji su s nestrpljenjem očekivali nove nastavke romana, građenih po zakonima romana feljtona u „Malim novinama“, „Jutarnjem listu“, „Obzoru“, „Ženskom listu“, „Hrvatskom dnevniku“ i „Hrvatici“.

(...)

Djela: *Roblje*, Zagreb, 1899.; *Vlatko Šaretić*, Zagreb, 1903.; *Kneginja iz Petrinjske ulice*, Zagreb 1910.; *Grička vještica*, Zagreb, 1914.; *Republikanci*, Zagreb, 1914.-16.; *Crveni ocean*, Zagreb, 1918.-19..; *Kći Lotrščaka*, Zagreb, 1921.-22.; *Tizuki*, Zagreb, 1922.; *Kaptolski antikrist*, Zagreb, 1925.-26.; *Modri đavo*, Zagreb, 1926.; *Plameni inkvizitori ili kameni križari*, Zagreb, 1928.-29.; *Krijeposni grješnici*, Zagreb, 1929.-30.; *Gordana*, Zagreb, 1934.-35; *Vitez slavonske ravni*, Osijek, 1937.-38.; *Kraljica Hrvata*, Zagreb, 1937.-39.; *Kamen na cesti*, Zagreb, 1938.; *Mala revolucionarka*, Zagreb, 1939.-40.; *Pustolovine novorođenoga Petrice Kerempuha*, Zagreb, 1939.-40.; *Jadranka*, Zagreb, 1953.; *Sabrana djela*, I.-XVII., Zagreb, 1963.-67.

Literatura:

I. Hergešić, *Marija Jurić Zagorka*, predgovor *Sabranim djelima*, sv. I., Zagreb, 1963.; B. Đorđević, *Zagorka, kroničar starog Zagreba*, Zagreb, 1965.; Lj. Sekulić, *Grička vještica u borbi protiv mračnjaštva*, „Umjetnost riječi“, br. 2, Zagreb, 1973.; S. Lasić, *Književni početci Marije Jurić Zagorke (1873.-1910.)*, Zagreb, 1986.; B. Donat, *Zagorka na tragu Šenoe, Tomića i Gjalskoga*, u: *Drukčije*, Zagreb, 1990.; K. Nemeć, *Povijest hrvatskoga romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1998.; D. Detoni-Dujmić, *Ljepša polovica književnosti*, Zagreb, 1998.

Tekst prilagođen potrebbama nastave prema izvorniku preuzetom s:

<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=155>

#### 4. Romansirana autobiografija Marije Jurić Zagorke

Djevojčica čeka razrješenje u strašnoj neizvjesnosti što je kao tamni duboki hodnik nekog stranog dvorca. A na dnu se pojavi iskra da joj osvijetli put i oslobođi pritiska pod kojim stenje od časa majčina dolaska.

- Kad ti je tata rekao da ćeš učiti u Švicarskoj?
- Ne, mama, tata mi to nije rekao, nego presvjetli barun. Poslije onog mog govora pozvao me.
- Kamo te pozvao? U svoju sobu? Bili ste sami.
- Ne, mama, rekao mi je na terasi za svečanosti, pred gostima.
- Dakle, tako, on već tobom gospodari.
- Ne vjeruj toj maloj beštiji – primijeti kuma. – Kad je mogla protiv moje zapovijedi ljubiti ruke župniku, mojem neprijatelju, koji bi me utopio u žlici vode, onda je spremna na sve.
- Mirjana, ubit ću te ako ne priznaš istinu.
- Ubij me, mama. Nitko mi ništa nije rekao, nego da ću ići na visoke škole u Švicarsku i da ću biti profesorica.



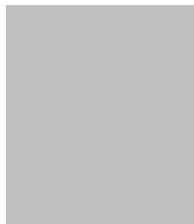
– Djevojčura ćeš biti – vikne majka.  
Nesvesno se prelige Mirjaninim licem plamena rumen.  
– Mama, što je to djevojčura?  
Kuma iskesi svoje krive zube što se klimaju u ustima:  
– Kao da ne zna. Takve farizejke još nisam vidjela.  
Mati viče:  
– To su one s kojima se klati tvoj otac – i tumači joj.  
Ipak ona ne shvaća, ne može shvatiti bit, ali je hvata neka drhtavica jer je majka nazivala nju imenom kojim nazivlje sve te žene što su u majčinim očima strahovito zlo i odbačene. I gotovo u groznici ona se brani:  
– Ne, mama, ne, ja ću biti profesorica, učit ću, učiti, učiti. U Mirjaninom glasu dršću suze.  
(Uломak iz romana Marije Jurić Zagorke *Kamen na cesti, knjiga 1*, EPH Medija, Zagreb, 2012. str. 153.-154.)

## 5. CV - europski obrazac životopisa za zaposlenje

### Europski obrazac životopisa za zaposlenje

#### OSOBNE INFORMACIJE

Ivan Ivić

  Ilica, 26, Zagreb, 10000, Republika Hrvatska

 01 2345 678  098 1234 567

 [iivic@gmail.com](mailto:iivic@gmail.com)

Spol M | Datum rođenja 10/10/1985 | Državljanstvo Republike Hrvatske

#### RADNO ISKUST VO

od 15. listopada  
2006. do danas

**Tvrtka AAA d.o.o.**, Zagreb

Pripravnik u IT odjelu.

Svakodnevni zadaci: administriranje baze podataka, suradnja s prodajnim timom, kreiranje manjih programskih aplikacija, pomoći voditelju IT odjela u implementaciji novih rješenja

**Glazbena škola Zagreb, Zagreb**

Voditelj dječjeg zabora, volonter

#### OBRAZOVANJ E I OSPOSOBLJAV ANJE

od 15. listopada 2001. do  
1. rujna 2006.

VSS

**Fakultet elektrotehnike i računarstva**, Zagreb  
Smjer: Računarstvo



	od 1. rujna 1997. do 31. kolovoza 2002.	SSS <b>Glazbena škola Zagreb</b> , Zagreb																														
	od 1. rujna 1997. do 30. lipnja 2001.	SSS <b>5. gimnazija</b> , Zagreb																														
<b>OSOB</b> <b>NE</b> <b>VJEŠTI</b> <b>NE</b>																																
	Materinski jezik	hrvatski jezik																														
	Ostali jezici	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">RAZUMIJEVANJE</th> <th colspan="2">GOVOR</th> <th>PISANJE</th> </tr> <tr> <th>Slušanje</th> <th>Čitanje</th> <th>Govorna interakcija</th> <th>Govorna produkcija</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>engleski jezik</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zamijenite nazivom jezične potvrde. Upišite stupanj ako je primjenjivo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>njemački jezik</td> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zamijenite nazivom jezične potvrde. Upišite stupanj ako je primjenjivo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija		engleski jezik	B2	B2	B2	B2		Zamijenite nazivom jezične potvrde. Upišite stupanj ako je primjenjivo.				njemački jezik	A2	A2	A2	A2		Zamijenite nazivom jezične potvrde. Upišite stupanj ako je primjenjivo.			
RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE																												
Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija																													
engleski jezik	B2	B2	B2	B2																												
	Zamijenite nazivom jezične potvrde. Upišite stupanj ako je primjenjivo.																															
njemački jezik	A2	A2	A2	A2																												
	Zamijenite nazivom jezične potvrde. Upišite stupanj ako je primjenjivo.																															
		<p>Stupnjevi: A1/2: Temeljni korisnik - B1/B2: Samostalni korisnik - C1/C2 Iskusni korisnik  <a href="#">Zajednički europski referentni okvir za jezike</a></p>																														
	Komunikacijske vještine	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dobre komunikacijske vještine stečene tijekom rada na mjestu pripravnika</li> <li>▪ izvrsne komunikacijske vještine rada s djecom stečene tijekom volontiranja u Glazbenoj školi Zagreb</li> </ul>																														
	Organizacijske / rukovoditeljske vještine	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ upravljanje (trenutačno vodim tim od desetero ljudi)</li> <li>▪ dobre organizacijske vještine koje sam stekao/la radeći mjestu pripravnika u Tvrcki AAA</li> <li>▪ dobre vještine vođenja tima naučene tijekom volonterskog rada u Glazbenoj školi Zagreb</li> </ul>																														
	Poslovne vještine	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dobra suradnja s prodajnim timom (zadužen sam za predstavljanje novih proizvoda prodajnom sektoru)</li> <li>▪ vještine stručnog vođenja (zadužen sam za implementaciju novih tehnologija u sektor za odnose s javnošću)</li> </ul>																														
Digitalne vještine	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">SAMOPROCJENA</th> </tr> <tr> <th>Obrada informacija</th> <th>Komunikacija</th> <th>Stvaranje sadržaja</th> <th>Sigurnost</th> <th>Rješavanje problema</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>iskusni korisnik</td> <td>iskusni korisnik</td> <td>samostalni korisnik</td> <td>samostalni korisnik</td> <td>temeljni korisnik</td> </tr> </tbody> </table>				SAMOPROCJENA					Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema	iskusni korisnik	iskusni korisnik	samostalni korisnik	samostalni korisnik	temeljni korisnik													
SAMOPROCJENA																																
Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema																												
iskusni korisnik	iskusni korisnik	samostalni korisnik	samostalni korisnik	temeljni korisnik																												
	<p>Stupnjevi: Temeljni korisnik - Samostalni korisnik - Iskusni korisnik  <a href="#">Digitalne vještine - tablica za samoprocjenu</a></p>																															



Zamijenite nazivom potvrde o informatičkoj kompetenciji.

Ostale računalne vještine:

- samostalno korištenje programskih jezika C, C#
- poznavanje rada u Javi, C++, Basicu i Pascalu
- poznavanje Microsoft –NET platforme i rada u Microsoft Visual Studiu
- poznavanje rada u grafičkim programima PhotoShop i Paint, Shop Pro
- vrlo dobro poznavanje izrade web-stranica (Macromedia, Dreamweaver MX), HTML, XML, ASP.NET jezika
- vrlo dobro poznavanje SQL jezika, rad u Microsoft SQL Serveru 2000, MySQL, Microsoft Accessu i IBM Informix bazama podataka

**Ostale vještine**

- čitanje: strastveni čitatelj, dvaput tjedno pomažem učenicima mlađe dobi koji imaju poteškoća s čitanjem
- planinarenje: iskusan planinar, aktivan član lokalnoga planinarskog društva

Vozačka dozvola      B

DODATNE  
INFORMA  
CIJE

Projekti    XML web-servis, Fakultet elektrotehnike i računarstva, voditelj projekta prof. dr.sc. Hrvoje Hrvojević

PRILO  
ZI

- preslika diplome
- preslika svjedodžbi

Tekst prilagođen potrebama nastave prema izvorniku preuzetom s:

[https://europass.cedefop.europa.eu/sites/default/files/europass\\_cv\\_instructions\\_hr.pdf](https://europass.cedefop.europa.eu/sites/default/files/europass_cv_instructions_hr.pdf)

**6. Životopis u obliku pjesme s akrostihom**

Dana 10. mjeseca svibnja rodila se ja  
A mojoj majci nad glavom zasjala zvijezda.  
Nije bilo ni dana kad učila ne bih,  
I eto, sad, ni sa kim se mijenjala ne bih,  
Jer imam tu neizmjernu čast  
Energiju vječnu, znanje, mladim ljudima dat.  
Lagano, sa smiješkom, kroz život kročim,  
A u srcu uvijek svoju djecu nosim.  
(tko sam ja reći će Vam prva slova)

**7. Sažetak**

Životopis ili biografija tekst je u kojem se opisuje život neke osobe, uglavnom poznate osobe iz javnog kulturnog ili političkog života.



	<p>Takvi tekstovi mogu biti <b>romansirani</b>, ili su <b>dokumentarističkog</b> karaktera. Sadrže podatke o rođenju i roditeljima, odgoju i obrazovanju te opis posla kojim se ta osoba bavila.</p> <p>Biografija može biti obrađena i kao natuknica u enciklopedijama i leksikonima. Takve su biografije objektivne, zasićene činjenicama, kratke su, pisane jasnim i nepoetičnim rečenicama. Uz takve biografije obično stoji i bibliografija (popis djela).</p> <p><b>Životopis za zaposlenje</b> je kratak i precizno napisan tekst kojim izlažemo podatke iz vlastita života u svrhu zaposlenja. Životopis se naziva i latinskim izrazom <i>curriculum vitae</i>, kratica je CV.</p> <p>Treba sadržavati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>osobne podatke</b> (mjesto i nadnevak rođenja, mjesto stanovanja, bračno stanje)</li><li>- <b>podatke o školskoj naobrazbi</b> (o redovito školovanju, s tim da se najprije navodi posljednji stupanj obrazovanja i zvanje, a nakon toga i prethodno obrazovanje)</li><li>- <b>podatke o znanju stranih jezika</b> (treba navesti razinu poznавanja stranog jezika: odlično, dobro, loše)</li><li>- <b>usavršavanje i dokvalifikacija</b> (odnose se na obrazovanje izvan redovnog sustava školovanja, pohađanje različitih tečajeva i usavršavanja)</li><li>- <b>radno iskustvo</b></li><li>- <b>završna rečenica</b> (može biti vezana za isticanje vlastitih znanja, sposobnosti i vrlina zbog kojih si baš idealna osoba za taj posao)</li><li>- životopis treba biti pregledan, čitljiv i jednostavan</li></ul> <p><b>Autobiografija</b> je tekst u kojem pisac sam opisuje svoj život. Važna odlika ove vrste, uz istinitost i autentičnost, su fikcionalni elementi. Može biti pisan u prozi, najčešće je to roman, u dnevničkom ili epistolarnom obliku (kao pisma), ali može biti i drugi literarni oblik (novela, lirska zapis).</p> <p>8. <b>Rječnik Vladimira Anića</b> 9. <b>listić sa zadatcima za skupinski rad</b> 10. <b>tablica za vrednovanje skupinskoga rada</b> 11. <b>obrazac vrednovanja izlaganja (predstavnika skupina)</b></p>
<b>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</b>	<p><b>1. Vrednovanje tijekom nastavnog sata</b></p> <p><b>Vrednovanje naučenog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vrednovanje čitanja na glas prema opisnicima Elvire Nimac priređenim za stručni skup nastavnika Hrvatskoga jezika – „Vrednovanje u nastavi Hrvatskoga jezika“</li></ul>



VRJEDNOVANJE ČITANJA TEKSTA NA GLAS	neostvareno	djelomično ostvareno	potpuno ostvareno
Čita optimalno glasno, jasno i razumljivo			
Čita optimalnom brzinom			
Moguće pogreške samostalno ispravlja			
Naglašava u skladu s ortoepskom normom hrvatskoga standardnoga jezika			
Publici je upućen pogled			

Kriteriji za brojčano ocjenjivanje:

5	Potpuno ostvarene 4 ili 5 komponenata. Nijedna neostvarena.
4	Potpuno ostvarene 3 komponente. Nijedna neostvarena.
3	Potpuno ostvarene 2 komponente. Nijedna neostvarena.
2	Najviše dvije komponente nisu ostvarene.
1	Nije ostvareno 3 ili više komponenata.

**Vrednovanje za učenje**

- vrednovanje ponašanja tijekom skupinskoga rada prema opisnicima Elvire Nimac priređenim za stručni skup nastavnika Hrvatskoga jezika – „Vrednovanje u nastavi Hrvatskoga jezika“

PONAŠANJE TIJEKOM SKUPINSKOGA RADA	uopće ne	rijetko	povremeno	veći dio vremena	čitavo vrijeme
Počinje raditi na vrijeme	1	2	3	4	5
Aktivan je (rješava zadatke, daje prijedloge, obrazlaže svoje prijedloge, pomaže drugima)	1	2	3	4	5
Surađuje (pažljivo sluša, dogovara se, prihvaca prijedloge)	1	2	3	4	5
Poštuje sve članove skupine.	1	2	3	4	5
<b>Ocjena sposobnosti rada u skupini</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Vrednovanje izlaganja skupinskog rada**

**Usmeno predstavljanje vrednuje se prema sljedećim kriterijima:**

**1. Usmeno izlaganje**

Redni broj	Ime i prezime učenika	Sadržaj	Govor	Odnos prema publici
------------	-----------------------	---------	-------	---------------------



1.				
----	--	--	--	--

U priloženu tablicu bilježi se ocjena od 1 do 5. Ocjene u tablicu bilježe se prema sljedećim kriterijima:

Sadržaj

Redni broj	Ime i prezime učenika	Istinitost i točnost predstavljenih sadržaja	Opseg predstavljenog sadržaja
1.			

Istinitost i točnost predstavljenih podataka

Opis očekivanog	Ocjena
Predstavljeni podaci istiniti su i točni	5
Predstavljeni podaci uglavnom su istiniti i točni (1-2 odstupanja)	4
Predstavljeni podaci većinom su istiniti i točni (3-4 odstupanja)	3
Predstavljeni podaci su u manjoj mjeri istiniti i točni (5-6 odstupanja)	2
Predstavljeni podaci nisu istiniti ni točni (više od 6 odstupanja)	1

Opseg predstavljenog sadržaja

Opis očekivanog	Ocjena
Opseg predstavljenog sadržaja u skladu je sa zadanim brojem riječi/trajanjem izlaganja	5
Opseg predstavljenog sadržaja uglavnom je u skladu sa zadanim (odstupanje do 10 riječi/10 sekundi)	4
Opseg predstavljenog sadržaja većinom je u skladu sa zadanim (odstupanje do 15 riječi/20 sekundi)	3
Opseg predstavljenog sadržaja u manjoj je mjeri u skladu sa zadanim (odstupanje do 20 riječi/30 sekundi)	2
Opseg predstavljenog sadržaja nije u skladu sa zadanim (odstupanje više od 20 riječi/30 sekundi)	1

Govor

Redni broj	Ime i prezime učenika	Primjereno glasno, jasno i razgovijetno	Primjena standardnoga hrvatskoga jezika u odabiru leksika	Primjena standardnoga hrvatskoga jezika u strukturi rečenice
1.				

Primjereno glasno, jasno i razgovijetno govori

Opis očekivanog	Ocjena
Primjereno glasno, jasno i razgovijetno govori	5
Uglavnom primjereno glasno, jasno i razgovijetno govori	4
Većinom primjereno glasno, jasno i razgovijetno govori	3
Ponekad primjereno glasno, jasno i razgovijetno govori	2



Ne govori primjereno glasno, jasno i razgovijetno	1
---------------------------------------------------	---

Primjena hrvatskoga standardnoga jezika u odabiru leksika i primjena standardnoga jezika u strukturi rečenice.

<b>Opis očekivanog</b>	<b>Ocjena</b>
Primjenjuje hrvatski standardni jezik u odabiru leksika	<b>5</b>
Uglavnom primjenjuje hrvatski standardni jezik u odabiru leksika (moguće odstupanje do 2 pogreške)	<b>4</b>
Većinom primjenjuje hrvatski standardni jezik u odabiru leksika (moguće odstupanje do 4 pogreške)	<b>3</b>
Ponekad primjenjuje hrvatski standardni jezik u odabiru leksika (moguće odstupanje do 6 pogrešaka)	<b>2</b>
Ne primjenjuje hrvatski standardni jezik u odabiru leksika (odstupanje veće od 6 pogrešaka)	<b>1</b>

Odnos prema publici

<b>Redni broj</b>	<b>Ime i prezime učenika</b>	<b>Neverbalna komunikacija (primjereno držanje)</b>	<b>Pogled usmjeren prema publici</b>	<b>Uvažavanje reakcije/mišljenja publike</b>
1.				

Neverbalna komunikacija

<b>Opis očekivanog</b>	<b>Ocjena</b>
Primjereno držanje	<b>5</b>
Uglavnom primjereno držanje	<b>4</b>
Većinom primjereno držanje	<b>3</b>
U manjoj mjeri primjereno držanje	<b>2</b>
Neprimjereno držanje (ruke prekrižene na prsima, ruke drži u struku, na leđima ili u džepovima, ljudi se, tupka u mjestu, češka se po glavi, zasmijavanje, neozbiljnost, neprimjerene geste i mimika)	<b>1</b>

Pogled usmjeren prema publici

<b>Opis očekivanog</b>	<b>Ocjena</b>
Pogled usmjeren prema publici	<b>5</b>
Uglavnom pogled usmjeren prema publici	<b>4</b>
Većinom pogled usmjeren prema publici	<b>3</b>
U manjoj mjeri pogled usmjeren prema publici	<b>2</b>
Pogled nije usmjeren prema publici	<b>1</b>

Uvažavanje reakcije/mišljenja publike

<b>Opis očekivanog</b>	<b>Ocjena</b>
Uvažava reakciju/mišljenje publike	<b>5</b>
Uglavnom uvažava reakciju/mišljenje publike	<b>4</b>
Većinom uvažava reakciju/mišljenje publike	<b>3</b>
U manjoj mjeri uvažava reakciju/mišljenje publike	<b>2</b>
Ne uvažava reakciju/mišljenje publike	<b>1</b>



2. Vrednovanje nakon nastavnog sata					
<u>ELEMENT VREDNOVA NJA</u>	<b>odličan</b>	<b>vrlo dobar</b>	<b>dobar</b>	<b>dovoljan</b>	<b>nedovolja n</b>
<b>OSTVAREN OST TEME, TEKSTOVNE VRSTE I/ILI ŽANRA</b>	Sadržaj u potpunosti odgovara naslovu i postavljenoj temi. Kreativnost / originalnost u oblikovanju teme. U potpunosti ostvaren zadani žanr i/ili poštovana norma zadane ili samostalno izabrane najpogodnije tekstovne vrste za ostvarenje teme.	Učenik je odgovorio na zadanu temu, stav je jasno izražen, ali nedorečen ili nedovoljno argumentiran. Ostvaren zadani žanr ili tekstovna vrsta.	Učenik je djelomično odgovorio na zadanu temu. Većim je dijelom ostvaren zadani žanr ili tekstovna vrsta.	Zadani žanr i tema su djelomično ostvareni, sadržajne pogreške: neshvaćanje teme, nerazrađenoće teme, nedostatak logičnosti.	Sadržaj nije u skladu sa zadanom temom. Žanr i/ili vezani tekst nije ostvaren.
<b>KOMPOZICI JA</b>	Kompozicija je jasno utvrđena: uvod, razrada teme, zaključak.	Vidljivi su sastavni dijelovi kompozicije, ulomci su uvučeni.	Kompozicija je vidljiva, ali uvod nije dovoljno razrađen ili je zaključak	Kompoziciji su dijelovi djelomično vidljivi, struktura nije jasno razrađena,	Kompozicija nije vidljiva (vizualno i smisleno).



		Uломci su uvučeni.		nedorečen. .	nedostaje jedan kompozicijski dio.	
<b>STIL I SINTAKTIČKA TOČNOST</b>	Bogatstvo rječnika. Odabran prikladan rječnik i stil. Smisleno povezivanje misli/rečenica.	Rečenice su potpuno jasne, učenik rabi stilska izražajna sredstva i uglavnom prikladan rječnik i stil.	Rečenice su jasne i razumljive. Slijed misli/rečenica suvisao, uporaba jednostavnih sintagmi i rečenica.	Učenik piše stilski nesređeno, često ponavlja određene riječi, izraze i rečenice, red riječi u rečenici je nelogičan, rječnik siromašan.	Sadržaj je nepovezan, ponavljaju se iste misli i fraze, nedostatak logičnosti, kaotično nizanje misli/rečenica.	
<b>PRAVOPISNA I GRAMATIČKA TOČNOST</b>	Učenik ima jednu do dvije različite pravopisne pogreške i tekst oblikuje slovnički uglavnom točno.	Učenik ima dvije - tri različite pravopisne pogreške, uglavnom gramatička točnost.	Učenik ima do pet različitih pravopisnih i do pet različitih slovničkih pogrešaka.	Učenik učestalo grijesi u pisanju glasova č/ć, glasovnih skupova ije/je/e/i, pisanju velikog početnog slova, zareza, pisanju niječnice i nekih oblika riječi. Ima do šest različitih gramatičkih i pravopisni	Tekst je zasićen pravopisnim i gramatičkim pogreškama.	



					h pogrešaka.	
<b>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</b>						
<p><b>ZADATAK 1.:</b> Pred Vama je tekst koji govori o životu Nikole Tesle. Pažljivo pročitajte tekst i pokušajte <u>radom u skupini</u> analizirati tekst uz pomoć pitanja koja su zabilježena ispod zadatka. Svoje odgovore zabilježite u obliku umne mape ili ih prikažite tablično. U analizi nikako nemojte zaboraviti spomenuti temu, vrstu teksta, redoslijed iznošenja informacija, pristup tekstu – objektivnost/subjektivnost.</p> <p>Prikaz rada skupine započnite predstavljanjem zadatka te čitanjem naglas priloženoga ulomka (pripazite na govorene vrednote), a završite prilaganjem svojega pisanoga rada na plakat koji je prilijepljen za ploču.</p> <p>Vođa skupine neka koordinira radom. Za rad je predviđeno 20 minuta. Rad se vrednuje prema zanim kriterijima za izlaganje i skupinski rad. Predviđeno vrijeme predstavljanja rada je 10 minuta.</p> <p>Pitanja:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. O čemu govori ovaj tekst? Pokušajte odrediti temu teksta.</li><li>2. Koji su podatci izdvojeni na samom početku teksta?</li><li>3. O kojem dijelu Teslinog života saznajemo u trećem ulomku?</li><li>4. Koje biste detalje iz Teslina života posebno istaknuli?</li><li>5. U kojem je licu pisan tekst?</li><li>6. Na temelju kratke analize teksta kako biste okarakterizirali ovaj tekst s obzirom na objektivnost pristupa? Prikazuje li tekst Teslin život objektivno ili subjektivno?</li><li>7. Pokušajte odrediti vrstu teksta.</li></ol> <p><b>ZADATAK 2.:</b> Pred Vama je tekst koji govori o životu Marije Jurić Zagorke. Pažljivo pročitajte tekst i pokušajte <u>radom u skupini</u> analizirati tekst uz pomoć pitanja koja su zabilježena ispod zadatka. Svoje odgovore zabilježite u obliku umne mape ili ih prikažite tablično. U analizi nikako nemojte zaboraviti spomenuti temu, vrstu teksta, redoslijed iznošenja informacija, pristup tekstu – objektivnost/subjektivnost. Pažljivo slušajte izlaganje 1. skupine te pokušajte uočiti razliku između vašega teksta i teksta koji je predstavila prva skupina.</p> <p>Prikaz rada skupine započnite predstavljanjem zadatka te čitanjem naglas priloženoga ulomka (pripazite na gorone vrednote), a završite prilaganjem svojega pisanoga rada na plakat koji je prilijepljen za ploču.</p> <p>Vođa skupine neka koordinira radom. Za rad je predviđeno 20 minuta. Rad se vrednuje prema zanim kriterijima za izlaganje i skupinski rad. Predviđeno vrijeme predstavljanja rada je 10 minuta.</p> <p>Pitanja:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. O čemu govori ovaj tekst? Pokušajte odrediti temu teksta.</li></ol>						



2. Kronološki poredajte redoslijed iznošenja događaja.
3. Izdvojite dio teksta koji će potkrijepiti tezu da je Zagorka pretrpjela diskriminaciju već kao mlada djevojka.
4. Izdvojite autora koji je prvi pisao o Zagorkinom radu.
5. Izdvojite Zagorkino djelo tiskano u Osijeku. Zašto nam je ono posebno važno?
6. U kojem je licu pisan tekst?
7. Na temelju kratke analize teksta kako biste okarakterizirali ovaj tekst s obzirom na objektivnost pristupa? Prikazuje li se Zagorkin život objektivno ili subjektivno?
8. Pokušajte odrediti vrstu teksta.

**ZADATAK 3.:**

Pred Vama je tekst životopisa namijenjen za zaposlenje.

Pažljivo pročitajte tekst i pokušajte radom u skupini oblikovati uputu za sastavljanje ove vrste teksta.

U uputi obratite pozornost na važnost rasporeda podataka, istinitost, točnost i objektivnost podataka, pravopisnu točnost, dužinu teksta.

Vođa skupine neka koordinira radom.

Za rad je predviđeno 20 minuta. Vrednovanje rada prema zanim kriterijima za izlaganje i skupinski rad. Predviđeno vrijeme predstavljanja rada je 10 minuta.

**ZADATAK 4.:**

Pred Vama je ulomak knjige Arthur J. Beckharda, *Nikola Tesla - Genij elektrotehnike*.

Pažljivo pročitajte tekst i pokušajte radom u skupini doći do analize teksta uz pomoć pitanja koja su zabilježena ispod zadatka. Svoje odgovore zabilježite u obliku umne mape ili ih prikažite tablično. U analizi nikako nemojte zaboraviti spomenuti temu, vrstu teksta, redoslijed iznošenja informacija, pristup tekstu – objektivnost/subjektivnost.

Pažljivo poslušajte izlaganje 1. skupine te pokušajte izdvojiti po čemu se razlikuje tekst koji je analizirala 1. skupina od teksta koji je pred vama.

Prikaz rada skupine započnite predstavljanjem zadatka te čitanjem na glas priloženoga ulomka (pripazite na gorovne vrednote), završite prilaganjem svojega pisanoga rada na plakat koji je prilijepljen za ploču.

Vođa skupine neka koordinira radom.

Za rad je predviđeno 20 minuta. Vrednovanje rada prema zanim kriterijima za izlaganje i skupinski rad. Predviđeno vrijeme predstavljanja rada je 10 minuta.

Pitanja:

1. O čemu govori ovaj tekst? Pokušajte odrediti temu teksta.
2. Izdvojite iz teksta što više pojedinosti iz Teslin života.
3. Na temelju kratke analize teksta kako biste okarakterizirali ovaj tekst s obzirom na objektivnost pristupa? Prikazuje li Teslin život objektivno ili subjektivno? Primjerom potkrijepite svoj odgovor.
4. Pokušajte izdvojiti razliku u odnosu na tekst koji je analizirala 1. skupina.
5. Odrediti vrstu teksta.



	<p><b>ZADATAK 5:</b></p> <p>Pred Vama je ulomak knjige Marije Jurić Zagorke <i>Kamen na cesti</i>. Pažljivo pročitajte tekst i pokušajte <u>radom u skupini</u> doći do analize teksta uz pomoć pitanja koja su zabilježena ispod zadatka. Svoje odgovore zabilježite u obliku umne mape ili ih prikažite tablično. U analizi nikako nemojte zaboraviti spomenuti temu, vrstu teksta, redoslijed iznošenja informacija, pristup tekstu – objektivnost/subjektivnost.</p> <p>Pažljivo poslušajte izlaganje 2. skupine te pokušajte izdvojiti po čemu se razlikuje tekst koji je analizirala 2. skupina od teksta koji je pred vama.</p> <p>Prikaz rada skupine započinite predstavljanjem zadatka te čitanjem na glas priloženoga ulomka (pripazite na gorovne vrednote), završite prilaganjem svojega pisanoga rada na plakat koji je prilijepljen za ploču.</p> <p>Vođa skupine neka koordinira radom.</p> <p>Za rad je predviđeno 20 minuta. Vrednovanje rada prema znanim kriterijima za izlaganje i skupinski rad. Predviđeno vrijeme predstavljanja rada je 10 minuta.</p> <p><b>Pitanja:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tekst koji ste pročitali romansirana je autobiografija Marije Jurić Zagorke. Pokušajte dokazati da je tvrdnja istinita. U obrazloženju Vašeg odgovora pomoći će Vam izlaganje predstavnika 2. skupine.</li><li>2. Ukratko objasnite odnos u obitelji. Karakterizirajte lik majke i djevojke.</li><li>3. Izdvojite najveću djevojčinu želju.</li></ol>
<b>DODATNI ELEMENTI<sup>1</sup></b>	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitim predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p><b>Učiti kako učiti</b></p> <p>uku A.4/5.1.</p> <p>1.Upravljanje informacijama</p> <p>Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku B.4/5.4.</p> <p>4. Samovrednovanje/ samoprocjena</p> <p>Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku D.4/5.2.</p> <p>2. Suradnja s drugima</p> <p>Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spremjan je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p><b>Poduzetništvo</b></p> <p>Pod A.4.3.</p>

<sup>1</sup> Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



	<p>Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnoga usmjeravanja. pod B.4.2.</p> <p>Planira i upravlja aktivnostima</p>												
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	<p>Aktivnosti tijekom provođenja projekta.</p> <p>Učenici:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- provjeravaju ime tvrtke u registru trgovačkoga suda</li><li>- istražuje čemu služi Poslovni plan i kto ga izrađuje</li><li>- izrađuje Poslovni plan</li><li>- izrađuju web-stranice tvrtke</li><li>- opisuju tvrtku i radno mjesto za koje će raspisati natječaj</li></ul>												
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	<p>Nastavnik/nastavnica grafički prilagođava (povećati font) materijal za učenike s teškoćama (polazni tekst, zadaci i sažetak).</p> <p>Nastavnik/nastavnica prati tijek skupinskoga rada (pomaganje drugima, uvažavanje svih članova skupine) i usmjerava učenike na očekivano poželjno suradničko ponašanje.</p> <p>Učenici mogu odabrati jednostavniji zadatak za domaću zadaću.</p> <p>Nastavnik/nastavnica pojašnjava učeniku akrostih. Upućuje ga na koji način oblikovati akrostih.</p> <p>Učenici sudjeluju u projektu prema osobnim sposobnostima i interesima (imenuju tvrtku i provjeravaju dostupnost imena, informiraju se čemu služi Poslovni plan i kto ga izrađuje, ukratko opisuju čime se tvrtka bavi, oblikuju tekst životopisa prema Europass obrascu i oblikuju tekst intervjeta).</p>												
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>Učenici preuzimaju ulogu vođa skupna.</p> <p>Učenici pomažu učenicima s teškoćama.</p> <p>Učenici mogu odabrati složeniji zadatak za domaću zadaću.</p> <p>Učenici izrađuju Poslovni plan i web-stranicu tvrtke.</p>												
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p><b>Vrednovanje naučenog</b></p> <p>- vrednovanje domaće zadaće (pisani rad)</p> <p>- vrednovanje školske zadaće – pisanje životopisa</p> <p>- vrednovanje se provodi prema opisnicima Karol Visinko <i>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskog jezika</i>, ŠK, Zagreb, 2010.</p> <table border="1"><thead><tr><th><u>ELEMENT VREDNOVA NJA</u></th><th><u>odličan</u></th><th><u>vrlo dobar</u></th><th><u>Dobar</u></th><th><u>dovoljan</u></th><th><u>nedovoljan</u></th></tr></thead><tbody><tr><td><b>OSTVAREN OST TEME, TEKSTOVNE VRSTE I/ILI ŽANRA</b></td><td>Sadržaj u potpunosti odgovara naslovu i postavljenoj temi. Kreativnost / originalnost u</td><td>Učenik je odgovorio na zadanu temu, stav je jasno izražen, ali nedorečen ili nedovoljno</td><td>Učenik je djelomično odgovorio na zadanu temu. Većim je dijelom ostvaren zadani</td><td>Zadani žanr i tema su djelomično ostvareni, sadržajne pogreške: neshvaćanje teme, nerazrađene</td><td>Sadržaj nije u skladu sa zadanom temom. Žanr i/ili vezani tekst nije ostvaren.</td></tr></tbody></table>	<u>ELEMENT VREDNOVA NJA</u>	<u>odličan</u>	<u>vrlo dobar</u>	<u>Dobar</u>	<u>dovoljan</u>	<u>nedovoljan</u>	<b>OSTVAREN OST TEME, TEKSTOVNE VRSTE I/ILI ŽANRA</b>	Sadržaj u potpunosti odgovara naslovu i postavljenoj temi. Kreativnost / originalnost u	Učenik je odgovorio na zadanu temu, stav je jasno izražen, ali nedorečen ili nedovoljno	Učenik je djelomično odgovorio na zadanu temu. Većim je dijelom ostvaren zadani	Zadani žanr i tema su djelomično ostvareni, sadržajne pogreške: neshvaćanje teme, nerazrađene	Sadržaj nije u skladu sa zadanom temom. Žanr i/ili vezani tekst nije ostvaren.
<u>ELEMENT VREDNOVA NJA</u>	<u>odličan</u>	<u>vrlo dobar</u>	<u>Dobar</u>	<u>dovoljan</u>	<u>nedovoljan</u>								
<b>OSTVAREN OST TEME, TEKSTOVNE VRSTE I/ILI ŽANRA</b>	Sadržaj u potpunosti odgovara naslovu i postavljenoj temi. Kreativnost / originalnost u	Učenik je odgovorio na zadanu temu, stav je jasno izražen, ali nedorečen ili nedovoljno	Učenik je djelomično odgovorio na zadanu temu. Većim je dijelom ostvaren zadani	Zadani žanr i tema su djelomično ostvareni, sadržajne pogreške: neshvaćanje teme, nerazrađene	Sadržaj nije u skladu sa zadanom temom. Žanr i/ili vezani tekst nije ostvaren.								



		oblikovanju teme. U potpunosti ostvaren zadani žanr i/ili poštovana norma zadane ili samostalno izabrane najpogodnije tekstovne vrste za ostvarenje teme.	argumentiran. Ostvaren zadani žanr ili tekstovna vrsta.	žanr ili tekstovna vrsta.	nost teme, nedostatak logičnosti.	
	<b>KOMPOZICIJA</b>	Kompozicija je jasno utvrđena: uvod, razrada teme, zaključak. Ulomci su uvučeni.	Vidljivi su sastavni dijelovi kompozicije, ulomci su uvučeni.	Kompozicija je vidljiva, ali uvod nije dovoljno razrađen ili je zaključak nedorečen.	Kompoziciji su dijelovi djelomično vidljivi, struktura nije jasno razrađena, nedostaje jedan kompozicijski dio.	Kompozicija nije vidljiva (vizualno i smisleno).
	<b>STIL I SINTAKTIČKA TOČNOST</b>	Bogatstvo rječnika. Odabran prikladan rječnik i stil. Smisleno povezivanje misli/rečenica.	Rečenice su potpuno jasne, učenik rabi stilska izražajna sredstva i uglavnom prikladan rječnik i stil.	Rečenice su jasne i razumljive. Slijed misli/rečenica suvisao, uporaba jednostavnih sintagmi i rečenica.	Učenik piše stilski nesređeno, često ponavlja određene riječi, izraze i rečenice, red riječi u rečenici je nelogičan, rječnik siromašan.	Sadržaj je nepovezan, ponavljaju se iste misli i fraze, nedostatak logičnosti, kaotično nizanje misli/rečenica.
	<b>PRAVOPISNA I</b>	Učenik ima jednu do	Učenik ima dvije -	Učenik ima do pet	Učenik učestalo	Tekst je zasićen



	<b>GRAMATIČKA TOČNOST</b>	dvije različite pravopisne pogreške i tekst oblikuje slovnički uglavnom točno.	tri različite pravopisne pogreške, uglavnom gramatička točnost.	različitih pravopisnih i do pet različitih slovničkih pogrešaka .	grijesi u pisanju glasova č/ć, glasovnih skupova ije/je/e/i, pisanju velikog početnog slova, zareza, pisanju niječnice i nekih oblika riječi. Ima do šest različitih gramatičkih pravopisnih pogrešaka.	pravopisni m i gramatički m pogreškama.
--	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

#### Opis vrednovanja projekta

Svaka etapa projekta vrednuje se zasebno.

Rezultat istraživanja tijekom prvog tjedna u predmetu Hrvatski jezik vrednuje se kao **vrednovanje za učenje**. Moguća suradnja s nastavnicima ekonomskih predmeta – vrednovanje izrade Poslovnoga plana prema njihovim kriterijima.

	Da	djelomično	ne
Provjerio ime tvrtke u registru			
Istražio čemu služi Poslovni plan i tko ga oblikuje			
Odredio MBS, Matični broj, OIB, IBAN			
Naveo odgovorne osobe (vlasnik, direktor, član uprave društva)			

Rezultati istraživanja tijekom drugog tjedna vrednuju se kao **vrednovanje naučenog** – opis tvrtke, vrednovanje se provodi prema opisnicima Karol Visinko *Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskog jezika*, ŠK, Zagreb, 2010.

Vrednovanje oblikovanja web-stranice u suradnji s nastavnikom iz računalstva (tehnički dio vrednuje nastavnik iz računalstva prema unaprijed zadanim kriterijima koji se odnose na predmet, tekstualni dio web-stranice vrednuje se prema priloženom opisniku).



	<p>Rezultati istraživanja tijekom trećega tjedna vrednuju se kao <b>vrednovanje naučenog</b> – tekst natječaja i životopis u Europass obrascu – vrednuju se prema priloženom opisniku.</p> <p>Rezultati istraživanja tijekom četvrtoga tjedna vrednuju se kao <b>vrednovanje naučenog</b> – intervju – vrednuju se prema priloženom opisniku.</p>
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	<p>Opis projekta – opis tvrtke, opis radnog mjeseta za koje se raspisuje natječaj, intervju s osobom koja zadovoljava uvjete natječaja, molba, <b>životopis</b></p> <p>Projekt – priprema za osnivanje tvrtke</p> <p>Cilj projekta:</p> <p>Omogućiti učenicima usvajanje potrebnih znanja za pokretanje vlastite tvrtke te promišljanje o poduzetništvu i samozapošljavanju te razvoju vlastite tvrtke.</p> <p>Zadatak:</p> <p>Zamisli da si vlasnik tvrtke koja se bavi područjem za koje se školuješ. Navedi ime tvrtke. Pripazi da isto ime ne koristi već neki drugi poduzetnik. Navedi sve potrebne podatke o tvrtki (Sjedište tvrtke, Tvrtka upisana u trgovački registar, MBS, Matični broj, OIB, Iznos temeljnog kapitala društva, IBAN Član uprave društva). Istraži čemu služi Poslovni plan i tko ga oblikuje. Detaljno opiši čime se tvrtka bavi.</p> <p>Zamisli da tvrtka ima potrebu zaposliti nove radnike. Opiši posao za koji su tvrtki potrebni radnici. Napiši tekst natječaja na koji se mogu javiti zainteresirani radnici. Navedi gdje će natječaj biti objavljen.</p> <p>Oblikuj intervju s osobom koja je zadovoljila sve uvjete natječaja, a odabrana je za intervju prema predanom životopisu zapisanom u Europass obrascu.</p> <p>Aktivnosti učenika:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kreira ime tvrtke</li><li>- provjerava dostupnost imena</li><li>- informira se o potrebnim koracima za osnivanje tvrtke (MBS, Matični broj, OIB, Iznos temeljnog kapitala društva, IBAN)</li><li>- promišlja o mogućim poduzetničkim aktivnostima unutar zanimanja za koje se školuje (Poslovni plan, opis tvrtke, izrada web-stranice tvrtke)</li><li>- istražuje podatke potrebne za kvalitetan opis tvrtke</li><li>- promišlja o mogućem proširenju temeljne djelatnosti (opis radnog mjeseta za koje se raspisuje natječaj)</li><li>- informira se na koji način oglasiti potrebu za novim radnicima (kako raspisati natječaj za novo radno mjesto)</li><li>- promišlja o kvaliteti radnika (znanja, vještine, sposobnosti) kojeg želi zaposliti (<b>oblikuje životopis zapisan u Europass obrascu</b> i imaginarni intervju)</li></ul> <p>Rezultati projekta:</p> <p>Učenik će: imenovati tvrtku sa svim potrebnim podatcima o tvrtki, opisati tvrtku, izraditi web-stranicu tvrtke, raspisati natječaj za novo radno mjesto, napisati životopis u Europass obrascu, napisati intervju s osobom koja zadovoljava sve uvjete natječaja.</p> <p>Vremenski okvir:</p> <p>Projekt traje mjesec dana. Podijeljen je u etape. Prvi tjedan učenik istražuje informacije potrebne za imenovanje tvrtke kao i sve potrebne podatke za registraciju tvrtke.</p> <p>Drugi tjedan učenik se bavi opisom tvrtke i izradom web-stranice tvrtke.</p> <p>Treći tjedan učenik raspisuje natječaj i oblikuje životopis u Europass obrascu.</p>



	Četvrti tjedan učenik oblikuje imaginarni intervju s osobom koju će zaposliti
Poveznice na multimedijsk e i interaktivne sadržaje	Poveznice na Europass obrazac za oblikovanje životopisa: <a href="https://europass.cedefop.europa.eu/hr/documents/Curriculum-vitae/templates-instructions">https://europass.cedefop.europa.eu/hr/documents/Curriculum-vitae/templates-instructions</a> <a href="https://europass.cedefop.europa.eu/sites/default/files/europass_cv_instructions_hr.pdf">https://europass.cedefop.europa.eu/sites/default/files/europass_cv_instructions_hr.pdf</a>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Romansirana biografija: Irving Stone, „Žudnja za životom“ Andrej Novak, „Papa Karol Wojtila“ Alfred Einstein, „Mozart“ Leopold Infeld, „Albert Einstein“</li><li>2. Romansirana autobiografija: Julijana Matanović, „Zašto sam vam lagala“ Pavao Pavličić, „Šapudl“ Slavica Tomčić, „Brdo od marmelade“ Goran Tribuson, „Trava i korov“</li></ol>