



Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“	
OSNOVNI PODACI	
Ime i prezime	Suzana Petković
Zvanje	profesor Hrvatskog jezika i književnosti
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	OŠ Petra Kanavelića
Adresa elektroničke pošte	petkovics007@gmail.com
Naslov metodičkih preporuka	Bajka o ribaru i ribici – metodičke preporuke za 3 nastavna sata 2. nastavni sat
Predmet (ili međupredmetna tema)	Hrvatski jezik
Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. <i>Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.</i>	
Razred	5.
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom:</p> <ul style="list-style-type: none">- razgovijetno govori i točno intonira rečenice. <p>OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnog teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe:</p> <ul style="list-style-type: none">- razvija sposobnost fantazijskog mišljenja, izražava vlastite osjećaje stavove i vrijednosti <p>OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitom interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima.</p> <p>OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju:</p> <ul style="list-style-type: none">- uspoređuje vlastiti mjesni govor s hrvatskim standardnim jezikom.



Tijek 2. nastavnoga sata	Učionica postaje kazalište.
	<p>Prije nastupa učenici s učiteljem utvrđuju kriterije za vrednovanje pojedinih nastupa: uživljenost u ulogu, jasnoća izgovorenog teksta, kretanje po pozornici, scenska rješenja (kostimi, rekвизiti, glazba/zvukovi). - 5 min</p> <p>Skupine nastupaju redom događaja u bajci. Učitelj naglasi da ne smeta ako se neki dijelovi preklapaju u izvedbama skupina koje slijede jedna za drugom.</p> <p>Zvonce označava početak nastupa i tišinu. Pljeskom nagrađujemo glumce. - 25 min</p> <p>Nakon svih izvedbi učenik vrednuje svoj (<i>Na što sam ponosan i zašto?</i>) te nastupe drugih skupina prema ranije utvrđenim kriterijima (lista procjene). Razgovaramo i o tome što su postigli oni koji su se odlučili za nastup na zavičajnom govoru, pohvaljujemo najbolja utjelovljenja glavnih likova. – 7 min</p> <p>Učitelj iznese zapažanja o aktivnosti, komunikaciji i suradnji unutar skupina. - 3 min</p> <p>Do kraja sata (5 min) učitelj usmeno objasni novi zadatak i učenicima podijeli listić sa sljedećim odrednicama:</p> <ul style="list-style-type: none">- izradi plakat za predstavu „Bajka o ribaru i ribici“, ručno ili u nekom programu (<i>Paint, Glogster, Canva</i>). Osim privlačnog izgleda, pripazi da plakat sadrži sve potrebne obavijesne podatke (samostalno)- izradi strip „Bajka o ribaru i ribici“ (10 kvadrata): ručno ili u programu <i>Pixton</i> ili <i>Paint</i> (u paru)- snimi kratak video-uradak kojim ćeš privući gledatelje na predstavu „Bajka o ribaru i ribici“ i montiraj ga u programu <i>MovieMaker</i> (u skupini do 4 učenika) <p>Pripremite predstavljanje koje može trajati do 3 min.</p> <p>Vrijeme za izradu zadatka – 2 tjedna.</p>



**Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što
učitelj/nastavnik)**

Aktivnosti učenika:

- uživljava se u ulogu lika
- uočava izražajne mogućnosti zavičajnoga govora u nastupu pojedinih učenika
- prepoznaje i objašnjava ulogu glazbe i zvuka u kazališnoj predstavi
- izražava doživljaj o svom nastupu i nastupu drugih skupina
- primjenjuje pravila pristojnog ponašanja u kazalištu
- predlaže kriterije za vrednovanje svog rada i rada drugih učenika
- vrednuje svoj rad i rad drugih učenika prema dogovorenim kriterijima
- povezuje se s drugima surađivanjem u rješavanju problema
- odabire stvaralački zadatak

Aktivnosti učitelja:

- priprema učionicu i tehnička pomagala za scenske izvedbe
- usmjerava učenike tijekom dogovora o kriterijima vrednovanja
- pozorno prati nastupe učenika i zapisuje zapažanja potrebna za valjano vrednovanje
- formativno vrednuje rad svakog učenika (opažanje izvedbe učenika u aktivnosti, procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik, analiza učeničkih nastupa, upravljanje sobom, povezivanje s drugima, komunikacija, suradnja, kritičko mišljenje, kreativnost...)
- priprema listiće s opisom projektnog zadatka i dijeli ih učenicima uz usmeno objašnjenje
- upućuje učenike na web stranice s primjerima kazališnog plakata i stripa izrađenog u programu *Pixton*



Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<ul style="list-style-type: none">- kostimi, rekviziti, glazba (ovisno o kreativnosti učenika)- lista procjene za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje nastupa- listić s opisom projektnog zadatka (ponuđen izbor)- primjeri kazališnih plakata, i stripova izrađenih u programu <i>Pixton</i> i <i>Paint</i>
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>Vrednovanje za učenje: Nakon izvedbi scenskih nastupa učenik će objasniti na što je ponosan u svom radu i zašto.</p> <p>Vrednovanje kao učenje: Lista procjene nakon nastupa svih skupina prema ranije utvrđenim kriterijima: Tablica se može nacrtati na ploči ili se učenicima podijeli listić uz prethodan dogovor o bodovanju.</p> <p>Učitelj vrednuje rad učenika (opažanje izvedbe učenika u aktivnosti, procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik, analiza učeničkih uradaka, upravljanje sobom, povezivanje s drugima, komunikacija, suradnja, kritičko mišljenje, kreativnost...)</p>
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>Po dolasku u učionicu, učitelj će uvesti učenike u kabinet da tamо odlože donesene kostime i rekvizite.</p> <p>Skupina koja ima glazbenu podlogu za svoju izvedbu, predat će ranije snimku učitelju kako bi on pripremio uvjete za reprodukciju tijekom izvedbe.</p> <p>Skupine će nastupati redom razvoja događaja u bajci. Glumci će na „pozornicu“ ulaziti iz kabineta.</p> <p>Mala pauza između nastupa svake skupine prilika je za razgovor o ponašanju u kazalištu. Početak nastupa skupine označavamo zvoncem i tada treba zavladati potpuna tišina u publici. Na kraju nastupa članovi skupine uhvate se za ruke i naklone se publici koja ih nagradi pljeskom.</p>



DODATNI ELEMENTI¹

Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>osr A.2.1. Učenik razvija sliku o sebi. (Sudjeluje u zajedničkim aktivnostima u razrednome odjelu.)</p> <p>osr A.2.2. Učenik upravlja emocijama i ponašanjem.</p> <p>osr A.2.3. Učenik razvija osobne potencijale (Opisuje svoje interese i očekivanja. Povezuje uloženi trud i uspjeh.)</p> <p>pod A.2.1. Učenik primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p> <p>pod A.2.2. Učenik se snalazi s neizvjesnošću i rizicima koje donosi. (Pokazuje samostalnost i samopouzdanje u doноšenju odluka. Pokazuje otvorenost prema drugčijim mišljenjima.)</p> <p>OŠ HJ C.5.4. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju (učenik usvaja i primjenjuje pravila pristojnog ponašanja u kazalištu).</p> <p>OŠ GK C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe prepoznaže različite uloge i vrste glazbe</p> <p>uku B.2.4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.</p> <p>uku D.2.2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spremjan je zatražiti i ponuditi pomoć.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	<p>Uživljavanje u ulogu lika (osr A.2.2. Učenik upravlja emocijama i ponašanjem; osr A.2.3. Učenik razvija osobne potencijale.)</p> <p>Suradnja u skupini radi uprizorenja dijela bajke i izvedba (osr A.2.1. Učenik razvija sliku o sebi.; osr A.2.2. Učenik upravlja emocijama i ponašanjem.; pod A.2.2. Pokazuje samostalnost i samopouzdanje u doноšenju odluka. Pokazuje otvorenost prema drugčijim mišljenjima.; OŠ HJ C.5.4. Učenik usvaja i primjenjuje pravila pristojnog ponašanja u kazalištu.)</p> <p>Vrednovanje pomoću liste za procjenu nastupa svih skupina prema ranije utvrđenim kriterijima (uku B.2.4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; OŠ GK C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe prepoznaže različite uloge i vrste glazbe.)</p>

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učitelj će poticati samopouzdanja učenika s teškoćama pozitivnom povratnom informacijom o njegovu nastupu; dat će njemu zaduženje da zvонcem označava početak nastupa svake skupine ili da upisuje bodove vršnjačkog vrednovanja u tablici na ploči...																														
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Učitelj ima priliku već u 5. razredu uočiti učenika s posebnim darom za scenski govor (nudi mu mogućnost pripreme scenskog nastupa za priredbu ili Lidorano i potiče ga na učlanjivanje u školsku dramsku skupinu).																														
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>Lista procjene nakon nastupa svih skupina prema ranije utvrđenim kriterijima:</p> <table border="1"><thead><tr><th>skupine</th><th>originalnost (zanimljive nove pojedinosti)</th><th>gluma (uživljenost u uloge)</th><th>kretanje na sceni, rekviziti, glazba</th><th>govor (jasnoća i snaga)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> <p>Tablica se može nacrtati na ploči ili se učenicima podijeli listić uz prethodan dogovor o bodovanju.</p>	skupine	originalnost (zanimljive nove pojedinosti)	gluma (uživljenost u uloge)	kretanje na sceni, rekviziti, glazba	govor (jasnoća i snaga)	1.					2.					3.					4.					5.				
skupine	originalnost (zanimljive nove pojedinosti)	gluma (uživljenost u uloge)	kretanje na sceni, rekviziti, glazba	govor (jasnoća i snaga)																											
1.																															
2.																															
3.																															
4.																															
5.																															
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	<p>Projektni zadatak za 3. nastavni sat</p> <p>Izaberi zadatak koji ti se najviše sviđa:</p> <ul style="list-style-type: none">- izradi plakat za predstavu „Bajka o ribaru i ribici“, ručno ili u nekom programu (<i>Paint, Glogster, Canva</i>). Osim privlačnog izgleda, pripazi da plakat sadrži sve potrebne obavijesne podatke (samostalno). Ručno izrađen plakat može biti u bilo kojoj likovnoj tehniци, formata A3.- izradi strip „Bajka o ribaru i ribici“ (10 kvadrata): ručno (format A3) ili u programu <i>Pixton</i> ili <i>Paint</i> (u paru)- snimi kratak video-uradak kojim ćeš privući gledatelje na predstavu „Bajka o ribaru i ribici“ i montiraj ga u programu <i>MovieMaker</i> (u skupini do 4 učenika) <p>Pripremite predstavljanje koje može trajati do 3 min.</p> <p>Vrijeme za izradu zadatka – 2 tjedna.</p> <p>Učenike zainteresirane za izradu kazališnog plakata i stripa učitelj će uputiti na web stranice s primjerima.</p>																														
Poveznice na multimedijске i	Primjeri stripa izrađeni u <i>Pixtonu</i> https://www.flickr.com/photos/amoresproject/22565643251/in/photolist-																														



interaktivne sadržaje	<p>Ao3PyF-Ao3RiT/lightbox/</p> <p>https://www.flickr.com/photos/amoresproject/22565649121/in/photolist-Ao3PyF-Ao3RiT/lightbox/</p>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>Bojović, Dušica. 2009. <i>Više od igre – Ispričaj mi priču: Dramske metode u radu s djecom.</i> Harfa d.o.o. Split.</p> <p>Fileš, Gordana i dr. 2009. „<i>Zamisli, doživi, izrazi!</i>“ – <i>Dramske metode u nastavi hrvatskog jezika.</i> Hrvatski centar za dramski odgoj. Pili-poslovi d.o.o. Zagreb.</p>