



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Sunčica Križan-Kadi
Zvanje	prof. kroatistike i južnoslavenskih filologija
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	OŠ Novi Marof
Adresa elektroničke pošte	suncica.krizan-kadi@skole.hr
Naslov Metodičkih preporuka	Bajka o vratima
Predmet (ili međupredmetna tema)	Hrvatski jezik /Održivi razvoj/ Osobni i socijalni razvoj
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	Hrvatski jezik
Razred	5.
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>OŠ HJ A. 5. 1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom (razrada ishoda: pripovijeda kronološki nižući događaje; razgovijetno govori i točno intonira rečenice)</p> <p>OŠ HJ A.5.2. učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta (razrada ishoda: prepoznaže slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta)</p> <p>OŠ HJ A.5.4. učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom (razrada ishoda: piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa zadanim temom)</p> <p>OŠ HJ B. 5.1. učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe (razrada ishoda: izražava doživljaj o književnom tekstu; komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta; prepoznaje glavne ideje i problematiku)</p> <p>OŠ HJ B.5.2. učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta (razrada ishoda: razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta)</p> <p>OŠ HJ B.5.4. učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima</p>



	<p>književnoga teksta (razrada ishoda: oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja)</p> <p>Ishodi međupredmetnih tema:</p> <p>Odr. C.2.2. Ishodi razlikuje osobnu od opće dobrobiti</p> <p>Osr. A.2.1. razvija sliku o sebi</p> <p>Osr. A.2.2. upravlja emocijama i ponašanjem</p> <p>Osr. A.2.3. razvija osobne potencijale</p> <p>Osr. B.2.2. razvija komunikacijske kompetencije</p> <p>Osr. B.2.4. suradnički uči i radi u timu</p>
Tijek nastavnog sata	<p>1. Najava: čitanje teksta Danijela Dragojevića, Bajka o vratima</p> <p>2. Tekst čitamo zajednički sjedeći u krugu, počinje čitati učiteljica, zatim nakon pročitanog prvog ulomka daje tekst učeniku s desne strane koji nastavlja s čitanjem. Svaki učenik čita koliko želi i prosljeđuje tekst učeniku s desne strane sve dok cijeli tekst nije pročitan. Time se potiče koncentracija i usredotočenost učenika na tekst. Učenicima mora biti jasno naglašeno da čitaju koliko žele, a ako ima nesigurnih čitača ili učenika koji ne žele čitati naglas, oni mogu samo proslijediti tekst učeniku s desne strane. U pravilu uvijek čitaju svi učenici.</p> <p>3. U sredinu kruga stavljamo šešir/kutiju/kapu/škrinjicu ili bilo koji zanimljiv predmet u kojem se na papirićima nalaze pitanja vezana uz tekst. Tim se pitanjima provjerava razumijevanje pročitanosti djela. Učenici pojedinačno izvače pitanja i odgovaraju krenuvši opet od učiteljice prema desnoj strani kruga. Za svaki točan odgovor učenik dobiva zelenu trakicu, a za netočan crvenu. Ako učenik ne zna odgovor, odgovara sljedeći po redu tako dugo dok se ne dobije točan odgovor. Učenicima s najvećim brojem zelenih trakica može se upisati bilješka o uspjehu – vrednovanje za učenje: provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima.</p> <p>Popis pitanja s odgovorima:</p> <p>Koji je tragični događaj kraljeviću promijenio život? (Umro mu je otac.)</p> <p>Što kraljević nikako nije smio činiti?</p> <p>(Kraljević nije smio dodirivati vrata.)</p>



	<p>U kojem je licu ispričana priča?</p> <p>(Priča je ispričana u 1. licu).</p> <p>Što je kralj činio kako bi prevario služe i otvorio vrata?</p> <p>(Iznenada bi potrčao prema vratima, usred ustao bi iz kreveta i krenuo prema vratima.)</p> <p>Koji je bio kraljev najčešći san?</p> <p>(Sanjao je vrata, kako ih otvara jedna za drugim.)</p> <p>Što je bio razlog da prijevodač nije čuo kraj priče o vratima?</p> <p>(Svake bi večeri zaspao.)</p> <p>Koga je u obitelji prijevodač molio da mu priča priču o kralju i vratima?</p> <p>(Molio je majku, a nakon njezine smrti djeda i baku.)</p> <p>Što je odlučio prijevodač kad nije uspio saznati kraj priče?</p> <p>(Odlučio je otpustiti.)</p> <p>Kako je kraj priče ispričao vojnik?(Dvorska luda uputila je kralja u podrum gdje će moći otvoriti vrata u vrt.)</p> <p>Što se nalazilo u podrumu? (U podrumu su se nalazili ljudi nepoželjni za dvor.)</p> <p>Kako je kraj priče ispričao glumac iz putujućeg kazališta?</p> <p>(Kralj će prevariti dvorjane pomoću ogledala u kojem se ogledaju prava vrata.)</p> <p>Koji je predmet iskoristio kralj kako bi prevario stražare?</p> <p>(Ogledalo.)</p> <p>Što je bio po zanimanju čovjek čije su ruke tihe i zauzete poslom?</p> <p>(Kotlar, čovjek koji izrađuje kotlove.)</p> <p>Što je kotlar savjetovao prijevodaču?</p>
--	---



	(Kralj je sam izradio vrata koja će otvoriti.)
	Što nisu imala kotlarova vrata? (Nisu ništa razdvajala jer su stajala u vrtu.)
	Što je pripovjedaču o priči o kralju rekla starija žena? (Priča nema završetka, ti sam moraš slijediti svoje riječi, pokrete i korake.)
	Kako su brojne priče koje je čuo djelovale na pripovjedača? (Svaka ga je nova priča obogaćivala.)
	Tko je ponudio konačište pripovjedaču?(Ribar.)
	Tko je pripovjedaču otkrio bajku o vratima? (Ribareva kći.)
	Čije su se priče podudarale? (Priča starice i ribareve kćeri.)
	Što je učinila djevojka?(Poljubila ga je.)
	Koji je pravi kraj priče o vratima?(Ljubav što ju je osjetio prema djevojci.)
	3. a Provjera usmjerenog čitanja i razumijevanja pročitanoga može se provjeriti i izradom kviza u alatima Kahoot ili Socrativ iako je gornji način učenicima zanimljiviji. Kvizi mogu izraditi učenici naknadno.
	4. Učenici se dijele u skupine (4-5 učenika).
	U razgovoru učenici objašnjavaju kako izgledaju vrata koja je kraljević uzaludno pokušavao otvoriti. Učiteljica ih upućuje da takva neobična i bogata vrata imaju i svoje ime, to je zastarjelica dveri. Učenici mogu provjeriti značenje nove riječi u rječniku hrvatskoga jezika i /ili na Hrvatskom jezičnom portalu i zajednički prokomentirati značenje nove riječi.
	5. Svaka skupina dobiva papir veličine A4 koji presavijaju na



način: papir staviti u portret oblik, presaviti lijevi i desni kraj papira prema unutra tako da se dobiju vrata /dveri.

Svaka skupina mora nacrtati svoje dveri (povezanost s predmetnom Likovna kultura). U unutrašnji dio vrata, nakon što se otvore, svaka skupina oblikuje zadatak za ostale učenike.

1. Mjesto radnje
2. Vrijeme radnje
3. Obavezni likovi
4. Obavezan predmet

Ovako oblikovana vrata/dveri sa zadatkom svaka skupina učenika postavlja (zalijepi trakicom) na ploču. Svaka skupina bira vrata/dveri druge skupine i rješava zadatak. Zadatak je oblikovati priču koja mora imati sve kompozicijske dijelove: uvod, zaplet, vrhunac, rasplet; priča mora obuhvaćati zadane parametre o mjestu i vremenu radnje, moraju biti uključeni svi zadani likovi i obavezan predmet iz zadatka. Nakon što su napisali ili usmeno oblikovali priču, učenici iz skupine moraju se dogovoriti na koji će je način prezentirati razredu: hoće li to biti pripovijedanje, igrokaz ili neki drugi oblik. Učenici mogu snimiti audiopriču koristeći se alatom Audacity, mogu izraditi videopriču ili strip u alatu Powtoon , ali to mogu biti zadaci za domaću zadaću. Cilj je što bolje predstaviti svoju novu priču razredu.

Sve skupine učenika dobivaju listić za praćenje i vrednovanje, koje se može oblikovati i u digitalnim alatima Peergrade, Mentimeter, Padlet, Lino ploča, a sadrži sljedeće kategorije za vrednovanje kao učenje:

1. Uključeni su svi zadani elementi u priču.
2. Priča ima kompozicijski slijed (uvod, zaplet, vrhunac, rasplet).
3. Svi članovi skupine surađuju tijekom izlaganja



	<p>(dopunjavanje, nadovezivanje, svi znaju priču).</p> <p>4. Govor članova skupine je jasan i razgovijetan.</p> <p>Nakon izlaganja svih skupina i vrednovanja, analiziraju se obrasci i liste za vrednovanje, mogu se učenici vrednovati i sumativno, premda ovo može biti samo kreativna vježba koja uključuje formativno vrednovanje. Za domaću zadaću učenici mogu izraditi videopriče i audiopriče, nacrtati ili digitalno oblikovati stripove svojih priča kako bi se iste izložile na razrednom panou.</p>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>Učenici:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Čitaju priču.2. Odgovaraju na pitanja o polaznoj priči.3. Traže u rječniku nepoznatu riječ /riječi.4. Oblikuju vrata/dveri od papira.5. Crtaju vrata/dveri.6. Osmišljavaju i zadaju zadatak drugim skupinama prema uputama.7. Rješavaju zadatak koji su odabrali, a oblikovala ga je neka druga skupina.8. Pišu priču.9. Dogovaraju se o izlaganju priče.10. Vrednuju druge učenike prema listi procjene.11. Oblikuju audiopriču, videopriču ili strip. <p>Učitelj/učiteljica:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Čita priču zajedno s učenicima.2. Provjerava točnost odgovora tijekom aktivnosti odgovaranja na pitanja o polaznoj priči.3. Daje upute za izradu vrata/dveri.4. Daje upute za izradu zadatka.5. Zajedno s učenicima vrednuje skupine prema zadanim listama procjene.6. Zajedno s učenicima komentira ispunjene liste procjene.7. Piše formativno vrednovanje za učenike u e-dnevnik.8. Zadaje zadatke za domaći rad.
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	Književni tekst Bajka o vratima Danijela Dragojevića; Fotografije izrađenih vrata/dveri u prilogu.
Primjeri vrednovanja za učenje,	Vrednovanje za učenje: Ciljana pitanja i odgovori koji služe



vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	kao provjera razumijevanja i učenikova napredovanja.(Navedena su u Tijeku nastavnog sata) Vrednovanje kao učenje: lista za procjenu uradaka skupina. (navedena je u Tijeku nastavnog sata)
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	1. Zadatak: likovno oblikovanje vrata/dveri 2. Zadatak: oblikovanje zadatka za druge skupine (navedno u Tijeku nastavnog sata) 3. Zadatak: rješavanje zadatka dobivenog od druge skupine, oblikovanje priče prema zadanim smjernicama (navedno u Tijeku nastavnog sata)
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	OŠ LK A.4.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje Ishodi međupredmetnih tema: Odr. C.2.2. Ishodi razlikuje osobnu od opće dobrobiti Osr. A.2.1. razvija sliku o sebi Osr. A.2.2. upravlja emocijama i ponašanjem Osr. A.2.3. razvija osobne potencijale Osr. B.2.2. razvija komunikacijske kompetencije Osr. B. 2.4. suradnički uči i radi u timu
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Aktivnost 4. Oblikuju vrata/dveri od papira. Aktivnost 5. Crtaju vrata/dveri. Aktivnost 11. Oblikuju audiopriču, videopriču ili strip.
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Aktivnost 4. Oblikuju vrata/dveri od papira. Aktivnost 5. Crtaju vrata/dveri. Aktivnost 8. Pišu priču Aktivnost 9. Dogovaraju se o izlaganju priče
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Aktivnost 3. Traže u rječniku ili na Hrvatskom jezičnom portalu nepoznatu riječ /riječi i tumače je. Aktivnost 11. Oblikuju audiopriču, videopriču ili strip u digitalnim alatima.

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.

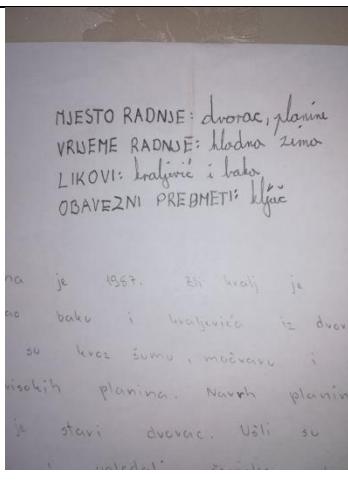
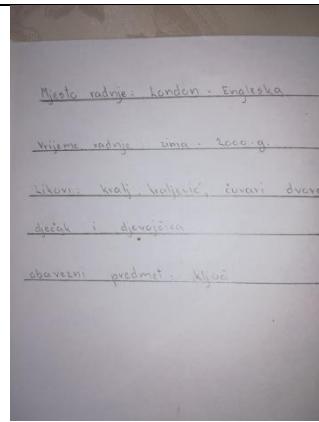
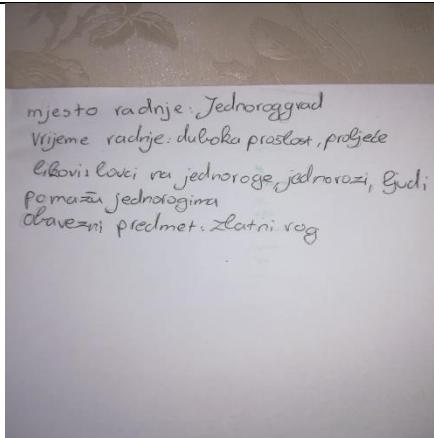
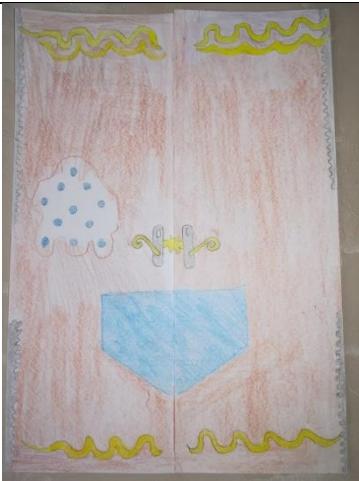


Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>kategorije za vrednovanje kao učenje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uključeni su svi zadani elementi u priču.2. Priča ima kompozicijski slijed (uvod, zaplet, vrhunac, rasplet).3. Svi članovi skupine surađuju tijekom izlaganja (dopunjavanje, nadovezivanje, svi znaju priču).4. Govor članova skupine je jasan i razgovijetan.
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	<p>Svaka skupina dobiva papir veličine A4 koji presavijaju na način: papir staviti u portret oblik, presaviti lijevi i desni kraj papira prema unutra tako da se dobiju vrata /dveri.</p> <p>Svaka skupina mora nacrtati svoje dveri (povezanost s predmetnom Likovna kultura). U unutrašnji dio vrata, nakon što se otvore, svaka skupina oblikuje zadatak za ostale učenike.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mjesto radnje2. Vrijeme radnje3. Obavezni likovi4. Obavezan predmet <p>Ovako oblikovana vrata/dveri sa zadatkom svaka skupina učenika postavlja (zalijepi trakicom) na ploču. Svaka skupina bira vrata/dveri druge skupine i rješava zadatak. Zadatak je oblikovati priču koja mora imati sve kompozicijske dijelove: uvod, zaplet, vrhunac, rasplet; priča mora obuhvaćati zadane parametre o mjestu i vremenu radnje, moraju biti uključeni svi zadani likovi i obavezan predmet iz zadatka. Nakon što su napisali ili usmeno oblikovali priču, učenici iz skupine moraju se dogovoriti na koji će je način prezentirati razredu: hoće li to biti pripovijedanje, igrokaz ili neki drugi oblik. Ovaj dio zadatka mora biti izvršen na satu u školi. Učenici mogu snimiti</p>

	audiopriču koristeći se alatom Audacity, mogu izraditi videopriču ili strip u alatu Powtoon i ovaj dio zadatka učenici rade kod kuće i to daroviti učenici, tj. učenici koji misle da mogu i žele oblikovati ovaj dio zadatka.
Poveznice na multimedijalne i interaktivne sadržaje	Polazni književni tekst: http://os-vela-luka.skole.hr/upload/os-vela-luka/images/static3/855/File/Dragojevic_Bajka_o_vratima.pdf https://www.audacityteam.org/download/ https://www.powtoon.com/blog/what-happened-to-the-marketplace/ https://kahoot.com/ https://skolazazivot.hr/digitalni-alati-padlet/ https://www.mentimeter.com/
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	Polazni književni tekst: http://os-vela-luka.skole.hr/upload/os-vela-luka/images/static3/855/File/Dragojevic_Bajka_o_vratima.pdf Gabelica, Marina – Težak, Dubravka. 2019. Kreativni pristup lektiri. Ljevak. Zagreb. Fileš, Gordana i dr. Zamisli, doživi, izrazi. Hrvatski centar za dramski odgoj. Zagreb.

Prilog oblikovanih vrata /dveri (učenički uradci)

Prednja strana	Unutarnja strana sa zadatkom
----------------	------------------------------





Mjesto rade: ispod duge
Vrijeme rade: jednom dnevno
Likovi: bubačara, strup
Obvezan predmet: crvenčapica
Kosarica