

Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu

OSNOVNI PODATCI

Ime i prezime	Kristina Ključarić
Zvanje	Magistra primarnog obrazovanja
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	Osnovna škola Tituša Brezovačkog
Adresa elektroničke pošte	kristina.kljuca@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	Osnovne i izvedene boje: zdjela s voćem
Predmet (ili međupredmetna tema)	Likovna kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	Prvi (1.) razred OŠ

OBVEZNI ELEMENTI

Odgono-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>OŠ LK A 1.1 Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p>OŠ LK A 1.2 Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela</p> <p>OŠ LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>OŠ LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>
--	--

Tijek nastavnog sata	<p>1. Priprema</p> <p>Učenici pripremaju materijale za rad (tempere i akvarel, podlogu, palete...) Preporuka je da se svaki sat odaberu učenici koji će biti zaduženi za jedan dio pripreme (nalijevanje vode u čašice, podjela papira, podjela podloga...)</p> <p>a) Demonstracija rada tehnikom: ukoliko učenici prvi puta koriste određenu tehniku, potrebno je demonstrirati rad tom tehnikom i njene izražajne sposobnosti. U ovoj metodičkoj preporuci se pretpostavlja kako su učenici već koristili tempere i akvarel u svom radu te se rad tehnikama verbalno ponavlja.</p> <p>b) Usmjerenje papira (portret ili pejzaž): podižemo papir, zorno prikazujemo te izričemo kako je potrebno usmjeriti papir. Papir okrećemo vodoravno (pejzaž).</p> <p>2. Motivacija</p> <p>a) Promatranje izvorne stvarnosti</p> <p>Za učenike pripremimo zdjelu (osnovna boja – žuta ili plava s obzirom da su jabuke crvene) punu jabuka koju stavljamo na klupu na povišenje kako bi je svi učenici mogli dobro vidjeti i promotriti. Tijekom vođenog razgovora učenici dolaze do zaključka kako se jabuke nalaze u zdjeli, a ne lebde jedna iznad druge kako bi ih tako kasnije naslikali.</p> <p>Ukratko s učenicima ponavljamo sadržaje:</p> <p>Priroda i društvo: U koje godišnje doba dozrijevaju jabuke? Koje još voće ili povrće dozrijeva u jesen?</p> <p>Matematika: Na koje geometrijsko tijelo vas ove jabuke podsjećaju? Koja još geometrijska tijela znamo? Koji geometrijski lik nastaje octavanjem geometrijskog tijela kugle, kvadra, kocke?</p> <p><i>*Idealno je pozvati učenike da se okupe oko zdjele s jabukama (ovisno veličini učionice i razreda).</i></p> <p>b) Promatranje izvornog likovnog djela</p> <p>Na platnu projiciramo likovno djelo: P. Cezanne: Zdjela s voćem</p> <p>Učenici promatraju umjetničko djelo te ga opisuju. Zatim, promatraju izvornu stvarnost i umjetničko djelo te ih uspoređuju. Na karaju opisuju (objašnjavaju) kako bi oni naslikali našu zdjelu s jabukama.</p> <p>c) Ponavljanje osnovnih i izvedenih boja</p> <p>Tijekom promatranja učenici ponavljaju znanja o osnovnim i izvedenim bojama.</p>
-----------------------------	--

	<p>Moguća pitanja za ponavljanje: Koje boje je zdjela? Koje boje su jabuke? Kako još nazivamo te dvije boje? Koja boja još pripada osnovnim bojama? Kako nazivamo ostale boje? Tko želi imenovati izvedene boje?</p> <p>Primjena - interaktivna igra <i>Osnovne i izvedene boje (miješanje boja)</i>: učenici nastavljaju ponavljanje koristeći online interaktivnu igru putem koje ponavljaju miješanje boja te to znanje primjenjuju na zadatku bojanja voća.</p> <p>3. Najava likovnog zadatka</p> <p>Danas ćemo temperama naslikati jabuke u zdjeli osnovnim bojama, a akvareлом i izvedenim bojama pozadinu. Nekoliko učenika ponavlja likovni zadatak.</p> <p>4. Realizacija</p> <p>Učenici započnu s radom, a učitelj preuzima ulogu moderatora te ih obilazi, potiče i podsjeća na likovne probleme.</p> <p>5. Analiza i vrednovanje</p> <p>Učenici donose gotove radove pred ploču i postavljaju ih na pod (ne izlažu se na ploči s obzirom da se tempere i akvarel moraju osušiti). Učenici se okupljaju oko gotovih radova te slijedi analiza likovnih radova. Pozivamo nekoliko učenika pred izložene radove koji na tuđim (i svojem) radovima prepoznaju i pokazuju rješenja likovnih problema.</p> <p>Preporuka pitanja tijekom analize: Što smo danas radili? Koji likovni problem smo obradili? Jesu li svi ispunili zadatak? Koji je rad drugačiji od drugih? Po čemu se razlikuju ova dva rada?</p>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>Pripremanje prostora za rad</p> <p>Učenici: sljede upute, snalaze se u vlastitom okruženju (pronalaže gdje se nalazi pribor za rad), međusobno surađuju i pomažu si, organiziraju radno mjesto.</p> <p>Učitelj: priprema potrebne materijale za rad, preuzima ulogu moderatora, daje upute, prati učenike i pomaže ukoliko je potrebno.</p> <p>Online interaktivna igra osnovnih i izvedenih boja (miješanje boja)</p> <p>Učenici: slušaju upute, koriste se tabletom, rješavaju online interaktivnu igru, koriste stečeno znanje na novim primjerima, provjeravaju vlastiti rad.</p>

	<p>Učitelj: priprema zadatke zadane riječima, preuzima ulogu moderatora, daje upute, prati igru i procjenjuje razinu usvojenosti odgojno - obrazovnih ishoda, ispravlja pogreške u odgovorima i pomaže ukoliko je potrebno.</p> <p>Promatranje izvorne stvarnosti i umjetničkog djela</p> <p>Učenici: uspoređuju boje, oblike i veličine predmeta iz neposredne sredine, uspoređuju vlastiti doživljaj izvorne stvarnosti s doživljajem umjetnika, opisuju boje i oblike na promatranom umjetničkom djelu i povezuju ih s osobnim doživljajem, povezuju znanja iz drugih predmeta s promatranim sadržajima</p> <p>Učitelj: priprema materijale za rad, moderira razgovor te postavlja pitanja.</p> <p>Realizacija</p> <p>Učenici: slikaju prema promatranju, koristi izražajne mogućnosti boja kako bi prikazali svoje ideje</p> <p>Učitelj: preuzima ulogu moderatora, daje upute, prati napredak procjenjuje razinu usvojenosti odgojno - obrazovnih ishoda, pruži pomoći ukoliko je potrebna.</p> <p>Analiza i vrednovanje rada</p> <p>Učenici: uspoređuju i opisuju likovne radove, izdvajaju reprezentative primjere ostvarenosti likovnog problema, argumentiraju svoje odabire, vršnjački se vrednuju</p> <p>Učitelj: preuzima ulogu moderatora, daje upute, procjenjuje razinu usvojenosti odgojno - obrazovnih ishoda.</p>
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<ul style="list-style-type: none"> - izvorna stvarnost: zdjela s jabukama - izvorno umjetničko djelo: projekcija umjetničkog djela P. Cezanne: Zdjela s voćem - online interaktivna igra: Osnovne i izvedene boje (miješanje boja) - analiza likovnih radova: likovni radovi učenika
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>Vrednovanje ZA učenje: (tablica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - prati se učenikova aktivnost i razina usvojenosti likovnog jezika tijekom nastavnog sata - prati se učenikova vještina pri korištenju odabrane likovne tehnike - kod opisivanja umjetničkog djela se prati uočavanje i opisivanje odnosa i veličina oblika i boja te povezivanje osobnog doživljaja s načinom upotrebe likovnog jezika

	<p>Vrednovanje kao učenje:</p> <p>1) Online interaktivna igra: razgovor o uspješnosti izvršavanja zadatka - frontalno s cijelom razredom podizanjem palca (učenici koji su u cijelosti uspješno riješili zadatak dižu palac gore, djelomično palac vodoravno, a oni koji ga nisu riješili palac dolje)</p>
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>Analiza likovnih radova</p> <p>Učenici tijekom analize procjenjuju i vršnjački vrednuju izrađene likovne radove na temelju postavljenih kriterija</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>OŠ HJ A.1.1 Učenik razgovara i govoriti u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>MAT OŠ C.1.1. Izdvaja i imenuje geometrijska tijela i likove i povezuje ih s oblicima objekata u okružju.</p> <p>MAT OŠ D.1.1 Analizira i uspoređuje objekte iz okoline prema mjerivom svojstvu.</p> <p>PID OŠ A.1.1 Učenik uspoređuje organiziranost u prirodi opažajući neposredni okoliš.</p> <p>PID OŠ A.B.C.D.1.1 učenik uz usmjeravanje opisuje i predstavlja rezultate promatranja prirode, prirodnih ili društvenih pojava u neposrednome okružju i koristi se različitim izvorima informacija.</p> <p>osr C.1.3. Pridonosi skupini.</p> <p>goo C.1.1 Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu.</p> <p>uku A.1.3. Učenik spontano i kreativno oblikuje i izražava svoje misli i osjećaje pri učenju i rješavanju problema.</p> <p>uku A.1.4. Učenik oblikuje i izražava svoje misli i osjećaje.</p> <p>odr I.A.2. Opisuje raznolikost u prirodi i razlike među ljudima.</p> <p>ikt A.1.2.</p>

¹Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.

	Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima.
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Matematika: ponavljanje geometrijskih tijela i likova Priroda i društvo: ponavljanje sadržaja o godišnjim dobima (jesen)
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Nastavni listić miješanja boja: za skupinu teškoća: Oštećenja jezično-govorne-glasovne komunikacije i specifične teškoće u učenju: potrebno je pripremiti nastavni listić s prikazom miješanja boja koji učenici koriste tijekom rada
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijalne i interaktivne sadržaje	Online interaktivna igra miješanja boja: http://d3tt741pxqwm0.cloudfront.net/KET/evlearnket/Creating-Colors3/index.html
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	Poveznice na Predmetne kurikulume: https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_215.html https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_146.html https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_147.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_03_27_558.html

Poveznice na kurikulume Međupredmetnih tema:

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_153.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_212.html

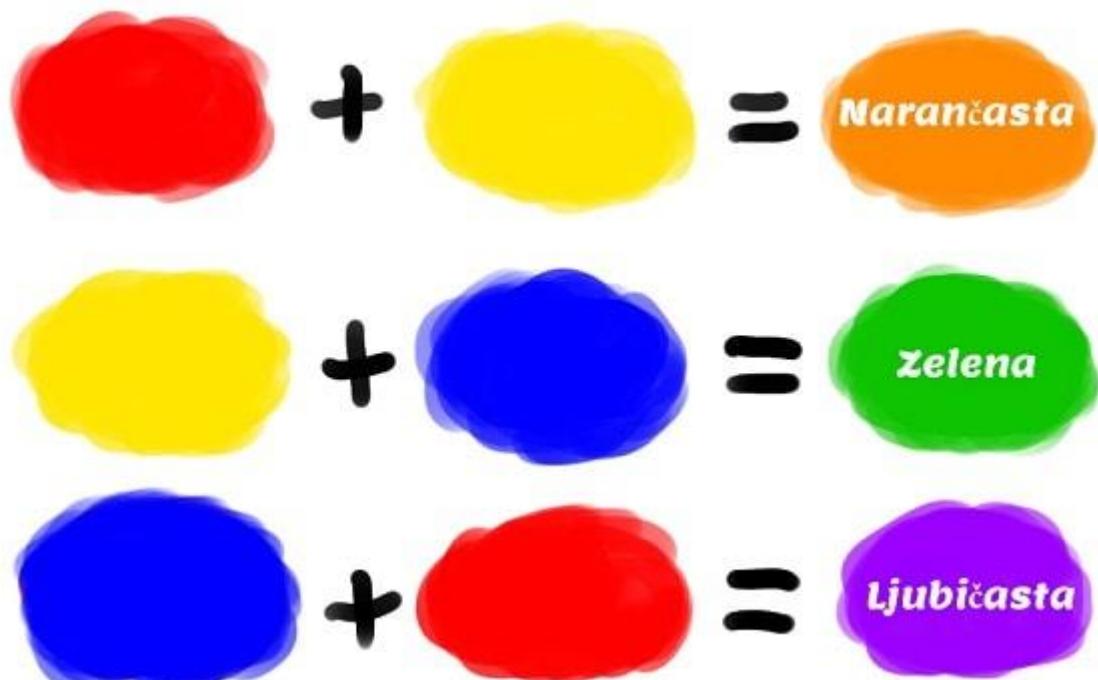
https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_157.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_150.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_154.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_217.html

Prilog 1: Nastavni listić s prikazom miješanja boja za učenike s teškoćama



Prilog 2: Tablica procjene - učitelji

Elementi	U potpunosti/Uvijek	Djelomično	Rijetko	Ne imenuje/Nije uspješan
Učenik imenuje osnovne boje				
Učenik imenuje izvedene boje				
Učenik uspješno rješava zadatak miješanja boja				
Učenik pravilno koristi tehniku				
Učenik uspoređuje i opisuje svoje i tuđe radove koristeći se likovnim jezikom				
Učenik je samostalan i aktivan u radu				