



Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu	
<b>OSNOVNI PODATCI</b>	
Ime i prezime	Ana Kaić Lacković
Zvanje	Učiteljica mentor likovne kulture
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	OŠ Marija Bistrica
Adresa elektroničke pošte	<a href="mailto:ana.kaic@skole.hr">ana.kaic@skole.hr</a> <a href="mailto:ak.anakaic@gmail.com">ak.anakaic@gmail.com</a>
Naslov Metodičkih preporuka	Kakve je boje zvuk koji pleše?
Predmet (ili međupredmetna tema)	Likovna kultura
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	5.razred
<b>OBVEZNI ELEMENTI</b>	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN )	<p>OŠ LK A.5.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom</p> <p>OŠ LK A.5.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B.5.1. Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.</p> <p>OŠ LK B.5.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.</p> <p>uku A.2.2. Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja.</p> <p>uku A.2.3. Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema.</p> <p>uku B.2.1. Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>uku C.2.2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka</p>



	<p>očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju. uku D.2.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spremjan je zatražiti i ponuditi pomoć. ikt A 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima. osr B.2.1. Opisuje i uvažava potrebe i osjećaje drugih. osr B.2.2. Razvija komunikacijske kompetencije. osr B.2.4. Suradnički uči i radi u timu.</p>
<b>Tijek nastavnog sata</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. OTKRIVANJE ILI FORMULIRANJE ZADANE TEME <i>Igra asocijacija</i> Rasprava o povezanosti različitih osjetilnih doživljaja</li><li>2. INKUBACIJA Istraživanje umjetničkog djela<ul style="list-style-type: none"><li>- interpretacija zvukom i pokretom</li><li>- povezivanjem odnosa motiva i likovnog jezika</li></ul></li><li>3. ILUMINACIJA Rasprava na provokaciju</li><li>4. PRODUKCIJA Razrada ideje i likovna interpretacija zamišljenog zvuka</li><li>5. ELABORACIJA/EVALUACIJA: Prezentacija, usporedba i vrednovanje radova i procesa</li></ol>
<b>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</b>	<p><b>Igra asocijacija</b> Učenici i učitelj/ica stoje u krugu. Dobacivanjem loptice učitelj/ica određuje učenika koji će odabrati boju te ju interpretirati pokretom ili zvukom. Ostali učenici pogađaju o kojoj se boji radi.</p> <p><b>Rasprava o povezanosti različitih osjetilnih doživljaja</b> Učitelj/ica pitanjima započinje raspravu <i>Kako stvaramo asocijacije? Koja su nam sve osjetila angažirana dok ih stvaramo?</i> Učenici raspravljuju o povezanosti različitih osjetilnih doživljaja. Učitelj/ica provocira nastavak rasprave prikazujući djelo Vasilija Kandinskog ispod kojeg piše frazu "čuti boje, vidjeti zvukove". Učenici dijele svoja zamišljanja doživljavanja spomenutih stanja. Učitelj/ica upoznaje učenike se s pojmom sinestezije - psihološkog stanja koje omogućuje osobi da doživjava zvukove, boje ili riječi s dva ili više osjetila istovremeno. Objašnjava da je V. Kandinsk boje i</p>



	<p>oblike doživljavao kroz određene zvukove ili glazbene note i obrnuto.</p> <p><b>Istraživanje umjetničkog djela</b> Učitelj/ica prikazuje nekoliko djela na izbor učenicima. Učenici u grupi:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Biraju jedno djelo. Raspravljaju i uspoređuju svoje doživljaje i emocije koje ono pobuđuje. Interpretiraju ga zvukom i pokretom. Svaka grupa prezentira svoju interpretaciju dok ostatak učenika pogađa o kojem se djelu radi.</li><li>2. Uspoređuju dva odabrana djela povezivanjem odnosa motiva/teme, likovnog jezika i likovnih tehnika/medija kojima se umjetnik služi.</li></ol> <p>Učitelj/ica promatra rad učenika u grupi i potiče ih da uoče čim više sličnosti i razlika između dva djela.</p> <p><b>Rasprava na provokaciju:</b> Učitelj/ica provokacijom <i>Kakve je boje zvuk koji pleše?</i> pokreće petominutnu oluju ideja tijekom koje Učenici usmeno dijele čim više raznovrsnih ideja kako riješiti pitanje. Pitanja za poticanje različitih pristupa i produkciju raznovrsnih ideja: <i>Koje ste asocijacije imali vezano uz boju/zvuk/pokret?</i> <i>Koje dvije asocijacije su najrazličitije? Koje su slične?</i> <i>Što mislite, zašto ponekad imamo iste a ponekad različite asocijacije vezano uz isti pojam?</i></p> <p><b>Razrada ideje i likovna interpretacija zamišljenog zvuka</b> Na temelju istraživanja umjetničkog djela i rasprave učenici individualno izražavaju svoju ideju. Izrađuju nekoliko skica, organiziraju i planiraju rad, odabiru slikarsku tehniku</p> <p><b>Prezentacija, usporedba i vrednovanje radova i procesa</b> Po završetku rada učenici<ul style="list-style-type: none"><li>- izlažu i prezentiraju svoje radove.</li><li>- opisuju svoj doživljaj radova drugih učenika u razredu.</li><li>- obrazlažu svoje opise povezujući ih sa likovnim sadržajem radova.</li><li>- ispunjavaju izlazne kartice za vrednovanje za učenje</li></ul><p><i>Što ti se u ovoj temi najviše svidjelo? Zašto?</i></p><p><i>Jesi li zadovoljan/na konačnim rezultatom?</i></p></p>
--	---



	<p><i>Objasni zašto si se odlučio/la za ovo rješenje? Da sada kreneš iz početka bi li i što učinio/la drugačije?</i> <i>Što ti je bilo najzanimljivije u radu u grupi?</i></p>
<b>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- crte prema toku i karakteru, krug boja, asocijativne vrijednosti boj i crta, dvodimenzionalni oblici, ritam na plohi</li><li>- slikarske i crtaće tehnike</li><li>- osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti</li><li>- pokret, zvuk</li></ul>
<b>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute?</b>	<p>Vrednovanje za učenje: razgovor s učenicima tijekom rada, izlazna kartica</p> <p>Vrednovanje kao učenje: razgovor s učenicima tijekom rada, vršnjačko vrednovanje – prezentacija i usporedba radova i procesa</p> <p>Vrednovanje naučenog: praćenje rada učenika tijekom rada i rasprave, likovni i vizualni rad.</p>
<b>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</b>	<p>ZADATAK 1 – interpretacija likovnog djela</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- podijelite se u grupe</li><li>- unutar grupe dogоворите se koje ћете djelo interpretirati</li><li>- podijelite i usporedite svoje doživljaje i emocije koje izabrano djelo pobuđuje u vama</li><li>- dogоворите se kako ћете ga prikazati zvukom i pokretom u 60 sekundi</li></ul> <p>ZADATAK 2 – istraživanje i uspoređivanje dva likovna djela</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- unutar grupe dogоворите se koja ћете dva likovna djela istraživati</li><li>- istražite, usporedite i opišite:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Jesu li motivi/teme djela jednaki?</li><li>2. Kojim likovnim elementima se umjetnik služi u komponiranju djela?</li><li>3. Kakvim likovnih tehnika/medija kojima se umjetnik služi.</li></ol></li></ul> <p>ZADATAK 3 - Likovna interpretacija zamišljenog zvuka Na temelju istraživanja u grupi i razmijenjenih ideja prikaži svoj odgovor na pitanje <i>Kakve je boje zvuk koji pleše?</i> Izradi nekoliko skica, odaber jednu i prikaži ideju u slikarskoj tehnici po želji. Razmisli kojim ćeš likovnim jezikom služiti? Možeš i kombinirati slikarske tehnike.</p>



DODATNI ELEMENTI <sup>1</sup>	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p><u>HJ OŠ HJ A.5.1.</u> Učenik govorи i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom</p> <p><u>OŠ GK B.5.3.</u> Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.</p> <p><u>OŠ TZK A.5.1.</u> Izvodi strukture gibanja koje su povezane s temeljnim kineziološkim teorijskim i motoričkim znanjima.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Istraživanje zvuka i slike u digitalnome mediju: <a href="https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/">https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/</a>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Izraditi ilustraciju odabranog glazbenog djela koristeći kombinirane tehnike po vlastitome izboru. Izraditi animaciju odabranog glazbenog djela koristeći digitalne medije i alate.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>Stvaralaštvo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- originalnost u načinu kojim bojom, crtom i oblikom interpretira zvuk</li><li>- izbjegavanje šablona i stereotipa u likovnoj interpretaciji zvuka</li><li>- aktivno sudjelovanje u formiranju zajedničke ideje</li><li>- poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa – refleksija i samorefleksija</li></ul> <p>Produktivnost:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- primjerenoš odabranog likovnog jezika s obzirom na izraženu ideju</li><li>- uporaba odabrane likovne tehnike</li><li>- uloženi trud, dovršenost radova</li></ul> <p>Kritičko mišljenje i kontekst:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (povezivanje uporabe tehnike i likovnog jezika s izraženom idejom)</li><li>- estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)</li></ul>
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta,	

<sup>1</sup> Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	<a href="https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/">https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/</a>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	