

Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“

### OSNOVNI PODACI

<b>Ime i prezime</b>	Stanko Stojić
<b>Zvanje</b>	Diplomirani teolog
<b>Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni</b>	Srednja škola „Jure Kaštelan“, Omiš
<b>Adresa elektroničke pošte</b>	stankostojic2@gmail.com
<b>Naslov metodičkih preporuka</b>	Isus Krist – Sin Čovječji
<b>Predmet (ili međupredmetna tema)</b>	Vjeronauk
<b>Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.</b>	
<b>Razred</b>	I. razred gimnazije

### OBVEZNI ELEMENTI

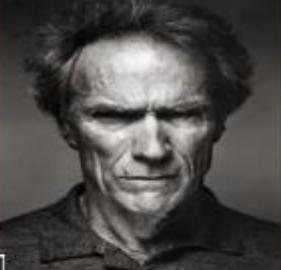
<b>Odgovno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)</b>	<p>SŠ KV B.1.2.  Učenik opisuje događaj i otajstvo Božjega utjelovljenja u osobi Isusa Krista (od povijesnoga Isusa do uskrsnuloga Krista) te izdvaja i objašnjava osnovne istine vjere crkvenoga nauka o Kristu i njegovu poslanju.</p> <p><b>RAZRADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Učenik objašnjava važnost Božjega utjelovljenja u osobi Isusa Krista za svakoga čovjeka</li> <li>- Učenik na temelju biblijskih tekstova opisuje ljudske crte Isusove osobe</li> <li>- Učenik objašnjava značenje naziva: Sin Čovječji</li> </ul>
<b>Tijek nastavnog sata</b>	<p><b>Uvodni dio: (5-7 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Molitva Iz 53, 2-3</li> <li>• Motivacija – anketno pitanje</li> </ul> <p><b>Središnji dio: (30-35 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Najava teme – Isus Sin Čovječji - analiza fotografija</li> <li>• Isusov fizički izgled:  Rad s biblijskim tekstom (analiza i interpretacija stihova proroka Izajie)  Analiza i interpretacija raličitih prikaza Isusa u umjetnosti</li> <li>• Isusov karakter:  Rad u skupinama na temelju evanđeoskih ulomaka  Iznošenje rezultata rada</li> </ul> <p><b>Završni dio: (5-7 min)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izrada umne mape</li> <li>• Zadatak za samovrednovanje</li> <li>• Molitva</li> </ul>
<b>Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molitva – nastavnik čita molitvu iz Svetog Pisma</li> <li>• Motivacija – nastavnik postavlja anketno pitanje učenicima, a učenici odabiru samo jedan odgovor koji smatraju najispravnijim <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Može se koristiti <i>plackers</i> aplikacija ili će nastavnik podijeliti papiriće na koje će učenici upisati svoj odgovor. Nastavnik projektorom prikazuje rezultate ili ih na ploči ispisuje nakon što pregleda sve odgovore.</li> </ul> </li> <li>• Najava teme: Nastavnik na projektoru prikazuje fotografije različitih ljudi iz različitih kultura, različitih dobnih skupina s Isusom u sredini. Učenici trebaju pronaći barem jednu zajedničku poveznicu među prikazanim fotografijama (bez obzira na izvanske različitosti, svi su oni pravi ljudi) <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Nastavnik piše naslov na ploču, a učenici u bilježnicu „<i>Isus Krist – Sin Čovječji</i>“</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ISUSOV FIZIČKI IZGLEĐ</b></p> <p>Nastavnik na projektoru prikazuje stihove proroka Izajie s kojim su se učenici dijelom već susreli u uvodnoj molitvi. Jedan učenik pročita stihove na glas pred cijelim razredom, a zatim nastavnik postavljanjem pitanja otvara problemske situacije te potiče učenike na kreativnost:</p> <p style="text-align: center;"><b>ISKRIVLJENI I AUTENTIČNI PRIKAZI ISUSOVA LIKA</b></p> <p>Nastavnik na projektoru prikazuje različite prikaze i rekonstrukcije Isusova lika u umjetnosti. Nastavnik postavlja učenicima pitanja koja za cilj imaju otkrivanje snažne sugestivnosti vizualnih sadržaja:</p> <p>Nastavnik pojašnjava kako slike koje sadrže iskrivljeni prikaz Isusova lika mogu biti doboronamjerne i zlonamjerne. Dobronamjerne imaju za cilj Isusa prilagoditi suvremenoj kulturi i poželjnim standardima ljepote, dok zlonamjerne žele Isusa naturalizirati prikazujući ga više kao odmetnutog zelota, nego rabina-učitelja.</p> <p>Nastavnik diktira, a učenici zapisuju dvije rečenice koje sintetiziraju prethodni razgovor o Isusovom fizičkom izgledu:</p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>Ne znamo sa sigurnošću kako je Isus točno izgledao, ali znamo da je bio u svemu jednak čovjeku – pravi čovjek, Sin Čovječji.</i></p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>Naglasak Isusova djelovanja bio je na poruci koju naviješta, a nositelj te poruke nisu ljupkost i izvanjski izgled, već snaga Duha.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rad u skupinama:</li> </ul> <p>Nastavnik dijeli učenike u skupine od šest te im dijeli materijale za rad. Sve skupine imaju isti uvodni zadatak koji se odnosi na sposobnost rada u skupini. Svaka skupina ima različit evanđeoski tekst koji ističe neku od odlika Isusova karaktera s naglaskom na emotivna stanja. Nastavnik objašnjava zadatke svim skupinama te im napominje kako je vremenski rok za rješavanje 10 minuta. Nastavnik prati učenike u radu te im po potrebi pojašnjava nejasnoće. Nastavnik na ploču magnetom pričvršćuje jednu od Isusovih slika koju je isprintao na A4 papir, a koja će poslužiti kao simbol središnjeg</p>

pojma za izradu umne mape. Po završetku rada u skupinama jedan učenik iznosi rezultate rada skupine te na ploču zapisuje oznake Isusova karaktera koje su pronašli u tekstovima. Nastavnik napominje učenicima kako će umnu mapu koju su zajedno na ploči izradili zapisati u bilježnicu tek nakon što sve skupine dovrše izlaganje.

- Zadatak za samovrednovanje:

Dok učenici prepisuju umnu mapu s ploče, nastavnik učenicima dijeli po jedan samoljepljivi papirić koji će učenici na izlazu iz učionice zalijepiti na ploču kod one karakteristike Isusova karaktera koju oni najviše cijene i koja im najviše znači.

<b>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOLITVA: PROROK IZAIJA (53)</li> </ul> <p>(Četvrta pjesma o sluzi Jahvinu)</p> <p>2 Izrastao je pred njim poput izdanka, poput korijena iz zemlje sasušene. Ne bijaše na njem ljepote ni sjaja da bismo se u nj zagledali, ni ljupkosti da bi nam se svidio.</p> <p>3 Prezren bješe, odbačen od ljudi, čovjek boli, vičan patnjama, od kog svatko lice otklanja, prezren bješe, odvrgnut.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVACIJA</li> </ul> <p>U kojoj mjeri smateriaš da posjedovanje izvanjske ljepote i ljupkosti (spodobnost da se svidiš ljudima i budeš im drag) u svijetu današnjih <i>influencera</i> doprinosi njihovoj popularnosti?</p> <p>a) smatram da su presudni za uspjeh i popularnost      b) iznimno su važni ali ne i presudni      c) poprilično doprinose uspjehu i popularnosti      d) zanemarivo doprinose uspjehu i popularnosti      e) ne doprinose uspjehu i popularnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANALIZA FOTOGRAFIJA – Isus Sin Čovječji</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">         </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Čitanje i analiza Izajijinih stihova:</li> </ul> <p>„Ne bijaše na njem ljepote ni sjaja da bismo se u nj zagledali ni ljupkosti da bi nam se svidio.“</p>
--	---



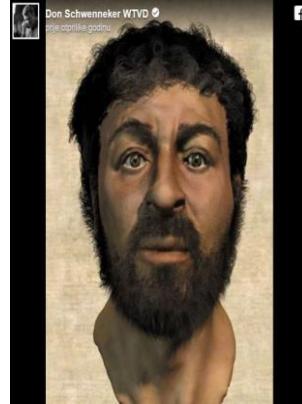
Ministarstvo  
znanosti i  
obrazovanja



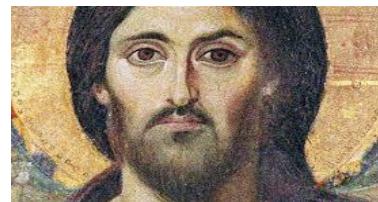
- ISKRIVLJENI I AUTENTIČNI PRIKAZI ISUSOVOG LIKA

## ISKRIVLJENE SLIKE

- ◎ DOBRONAMJERNE  
ISUS "PLAVOOKI MANEKEN"



## LIK S TORINSKOG PLATNA KAO PREDLOŽAK ZA ISUSOV PRIKAZ



### SADRŽAJI ZA RAD U SKUPINAMA :

- Svaka skupina treba dobiti:
  - ❖ prazni A4 papir
  - ❖ list na kojem će biti opis zadatka (isti za sve skupine), evanđeoski tekst

- ❖ i pitanja koja ga prate.
- ❖ list za vršnjačko vrednovanje

- Zajednički dio za sve skupine:

Svaka skupina bira voditelja koji će imenovati: osobu koja će pisati rezultate rada grupe, osobu koja će prepričati evanđeoski ulomak ostatku razreda, osobu koja će zapisati na ploču Isusove karakteristike. Voditelj skupine ispunjava list za vršnjačko vrednovanje. Sve materijale na kraju sata voditelj vraća nastavniku.

#### Skupina 1

(Lk 18,15-17)

A donosili mu i dojenčad da ih se dotakne. Vidjevši to, učenici im branili. A Isus ih dozva i reče: »Pustite dječicu neka dolaze k meni i ne priječite im jer takvih je kraljevstvo Božje.«

»Zaista, kažem vam, tko ne primi kraljevstva Božjega kao dijete, ne, u nj neće ući.«

- Zašto apostoli priječe pristup djeci?
- Koju crtu Isusova karaktera možemo primijetiti u ovom evanđeoskom odlomku (ljubav prema malenima, prijatelj/zaštitnik malenih, poniznost)?

(Mk 6, 30-34)

Uto se apostoli skupe oko Isusa i izvijeste ga o svemu što su činili i naučavali. <sup>31</sup>I reče im: »Hajdete i vi u osamu na samotno mjesto, i otpočinite malo.« Jer mnogo je svijeta dolazilo i odlazilo pa nisu imali kada ni jesti. <sup>32</sup>Otplovio je dakle lađom na samotno mjesto, u osamu.<sup>33</sup>No kad su odlazili, mnogi ih vidješe i prepoznaše te se pješice iz svih gradova strčaše onamo i pretekoše ih.

<sup>34</sup>Kad iziđe, vidje silan svijet i sažali mu se jer bijahu kao ovce bez pastira pa ih stane poučavati u mnogočemu.

- Izdvoji oznake Isusova karaktera koje nalazimo u evanđeoskom tekstu (brižnost, sućut)!

#### Skupina 2 (Mk 14, 32-36)

I dođu u predio imenom Getsemani. I kaže Isus svojim učenicima: »Sjednite ovdje dok se ne pomolim.« <sup>33</sup>I povede sa sobom Petra, Jakova i Ivana. Spopade ga užas i tjeskoba<sup>34</sup>pa im reče: »Duša mi je nasmrt žalosna! Ostanite ovdje i bdijte!« <sup>35</sup>Ode malo dalje i rušeci se na zemlju molio je da ga, ako je moguće, mimoide ovaj čas. <sup>36</sup>Govoraše: »Abba! Oče! Tebi je sve moguće! Otkloni času ovu od mene! Ali ne što ja hoću, nego što hoćeš ti!«

- Izdvoji ljudska stanja i osjećaje koje je Isus proživio u Getsemanskomu vrtu (užas, žalost, tjeskoba)
- Pronađi dvije odlike koje nam govore kakav je Isus bio u odnosu prema Bogu-Ocu (poniznost i poslušnost)

#### Skupina 3 (Mk 3, 1-6)

Uđe ponovno u sinagogu. Bio je ondje čovjek usahle ruke. <sup>2</sup>A oni vrebahu hoće li ga Isus u subotu izlijeciti, da ga optuže. <sup>3</sup>On kaže čovjeku usahle ruke: »Stani na sredinu!« <sup>4</sup>A njima će: »Je li subotom dopušteno činiti dobro ili činiti zlo, život spasiti ili pogubiti?« No oni su šutjeli.

	<p><sup>5</sup>A on, ražalošćen okorjelošcu srca njihova, srdito ih ošinu pogledom pa reče tom čovjeku: »Ispruži ruku!« On ispruži – i ruka mu zdrava!</p> <p><sup>6</sup>Farizeji izidu i dadnu se odmah s herodovcima na vijećanje protiv njega kako da ga pogube.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Izdvoji ljudska stanja i osjećaje koje je Isus proživio u susretu s farizejima (žalost i ljutnja)</li> <li>• Koju odliku Isusova karaktera vidimo u rečenici „Stani na sredinu!“ „Ispruži ruku!“ ? Odgovor se krije u načinu kako se Isus obraća čovjeku usahle ruke (samopouzdanje, autoritet).</li> </ul> <p><b>Skupina 4 (Mk 6, 1-6)</b></p> <p>I otisavši odande, dođe u svoj zavičaj. A doprati ga učenici. <sup>2</sup>I kada dođe subota, poče učiti u sinagogi. I mnogi što su ga slušali preneraženi govoraju: »Odakle to ovome? Kakva li mu je mudrost dana? I kakva se to silna djela događaju po njegovim rukama?<sup>3</sup>Nije li ovo drvodjelja, sin Marijin, i brat Jakovljev, i Josipov, i Judin, i Šimunov? I nisu li mu sestre ovdje među nama?« I sablažnjavaju se zbog njega.</p> <p><sup>4</sup>A Isus im govoraše: »Nije prorok bez časti doli u svom zavičaju i među rodbinom i u svom domu.« <sup>5</sup>I ne mogaše ondje učiniti ni jedno čudo, osim što ozdravi nekoliko nemoćnika stavivši ruke na njih. <sup>6</sup>I čudio se njihovoj nevjeri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S kojim se stanjima i osjećajima Isus susreo u ovomu evanđeoskom odlomku (podcenjivanje drugih, prezrenost, nemoć, začuđenost)?</li> <li>• Što o Isusu doznajemo iz ovih redaka: „Nije li ovo drvodjelja, sin Marijin?“ „Nije prorok bez časti doli u svom zavičaju i među rodbinom i u svom domu.“ (Isus je pravi čovjek, ima obitelj, Isus je fizički radnik, kompleksnost unutarobiteljskih odnosa)?</li> </ul>
<b>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VREDNOVANJE ZA UČENJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u dijelu sata kada se bude govorilo o Isusovu fizičkom izgledu (analiza i interpretacija biblijskoga teksta i fotografija) može se pratiti interes, aktivnost, kreativnost i argumentiranost stavova nekoliko unaprijed odabralih učenika ili samo onih učenika koji iskažu interes i aktivnost</li> <li>- za vrijeme rada u skupini može se pratiti zalaganje nekolicine učenika i kultura komuniciranja prema članovima skupine</li> </ul> </li> </ul>

<b>upute</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VREDNOVANJE KAO UČENJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Po završetku rada u skupini voditelji skupina vrednuju članove svoje skupine na temelju liste za vršnjačko vrednovanje (vidi prilog br.1)</li> <li>- Samovrednovanje: pri završetku sata učenici lijepe samoljepljive listiće na ploču ploču kod one karakteristike Isusova karaktera koju oni najviše cijene i koja im najviše znači.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Razrađeni problematski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</b>	<p><b>Isusov fizički izgled</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Zna li itko kako je Isus uistinu izgledao?</li> <li>➢ Zašto evanđelja ne iznose detaljni opis Isusovog izgleda?</li> <li>➢ Misliš li da je to namjeran propust i ako jest zašto je napravljen?</li> <li>➢ Da si ti evanđelist, bi li opisao Isusa i fizički? Zašto?</li> <li>➢ Da je danas Isus prisutan među nama na isti način kao i prije 2000 godina, bi li koristio društene mreže u kojima je naglasak na vizuelnomu, a manje na tekstulnomu i govornomu?</li> <li>➢ Koliko je važan fizički izgled u prenošenju određene poruke?</li> </ul> <p><b>Iskrivljeni i autentični prikazi Isusova lika</b></p> <p><b>Uz aktivnost: interpretacija sadržaja prikazanog vizualnim medijem (fotografija)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Smatraš li da fotografije ili likovni prikazi posjeduju samo estetsku vrijednost?</li> <li>➢ Mogu li fotografije ili likovni prikazi prenositi poruku, odgajati, usmjeravati promatrača u željenom smjeru?</li> <li>➢ Može li se vizualnim sadržajima suptilno manipulirati?</li> </ul> <p><b>Uz aktivnost rad u skupini:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Razradu vidi među sadržajima koji se koriste u aktivnostima</li> </ul>

### DODATNI ELEMENTI<sup>1</sup>

<p>Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema</p>	<p>osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu.  uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spremjan je zatražiti i ponuditi pomoć.  SŠ ETK A.1.2. Određuje temeljne etičke pojmove vezane uz moralne i etičke probleme društva  Razrada:  - U analizi moralnih i etičkih problema društva i oblikovanju svojih stajališta primjereno se koristi etičkim pojmovima: dostojanstvo, suosjećanje, empatija, identitet</p>
<p>Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost</p>	<p>Rad u skupini: osr B.4.2. uku D.4/5.2. SŠ ETK A.1.2.  Interpretacija sadržaja prikazanog vizualnim medijem (fotografija): uku A.4/5.4.  Tijekom cijelog nastavnog procesa: uku A.4/5.2.</p>
<p>Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama</p>	<p>U slučaju slabovidnosti, svi slabovidni učenici će dobiti tekstove zadataka iz rada u skupini s uvećanim fontom slova, kao i fotografije uvećane i isprintane na A4 papiru</p>
<p>Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima</p>	<p>Izraditi kviz putem <i>kahoota</i> o Isusovim ljudskim karakteristikama (gdje je rođen, gdje je živio, gdje je umro, tko su mu baka i djed itd.)</p>
<p>Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa</p>	

<sup>1</sup>Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.

Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	<a href="https://get.plickers.com/">https://get.plickers.com/</a>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>Jeruzalemska Biblij, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 2007.</p> <p>Dođi i vidi, udžbenik katoličkoga vjeroučenja za 1.razred srednjih škola, Salesiana Zagreb, 2019.</p> <p>Torinsko platno – dokumentarni film</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BsiXb2Rcvuo">https://www.youtube.com/watch?v=BsiXb2Rcvuo</a></p>

Prilog br.1

<b>IME I PREZIME ČLANA SKUPINE:</b>				
<b>ODNOS PREMA ZADACIMA</b>	Samoinicijativno radi			
	Rješava zadatke, trudi se			
	Ustrajan/na u radu			
<b>ODNOS PREMA ČLANOVIMA SKUPINE</b>	Suradljiv/a je, pomaže drugima			
	Prihvaca prijedloge, sluša druge			
	Prihvaca članove skupine i poštjuje ih			
Preuzima odgovornost <i>(priznaje i ispravlja greške)</i>				
<b>IME I PREZIME VODITELJA:</b>				

- Uopće ne (1)
- Rijetko (2)
- Povremeno (3)
- Veći dio vremena (4)
- Čitavo vrijeme (5)