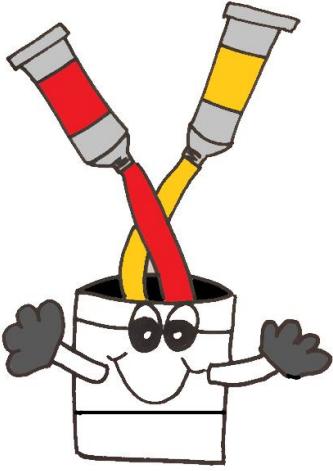
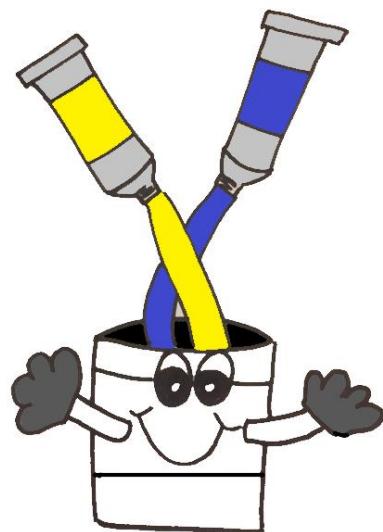
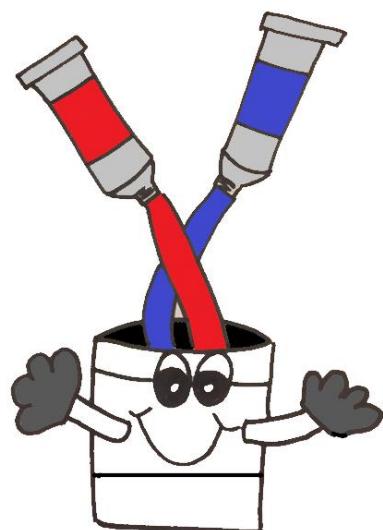




| | |
|---|---|
| Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“ | |
| OSNOVNI PODACI | |
| Ime i prezime | Ljiljana Marinjak |
| Zvanje | Diplomirana učiteljica razredne nastave - savjetnica |
| Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni | Osnovna škola Ladimirevci, Područna škola Ivanovci |
| Adresa elektroničke pošte | liljana.marinjak@gmail.com |
| Naslov metodičkih preporuka | Boje oko nas |
| Predmet (ili međupredmetna tema) | Likovna kultura |
| Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. <i>Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.</i> | / |
| Razred | 1. razred |
| OBVEZNI ELEMENTI | |
| Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN) | <p>OŠ LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p> <p><i>Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika)</i>• <i>iskustvo usmjerenog opažanja</i> <p>OŠ LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p> <p><i>Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</i></p> <p>OŠ LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i</p> |



| | |
|------------------------------|---|
| | <p>vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p><i>Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.</i></p> |
| Tijek nastavnoga sata | <p>a) Uvodni dio:</p> <p>Tehnička priprema – Učenici pripremaju tempere i ostali potreban pribor za rad (zaštitnu foliju, čašu, kistove). Ponavljamo način korištenja tempere, demonstriram rad sa temperom. Boje su pakirane u tubi koje istiskujemo na podlogu koju zovemo paleta. Posebnim kistom umočenim u vodu miješamo boju. Za rad sa temperom koristimo hrapavi papir. Budući da je tempera slikarska tehnika kako se naziva osoba koja slika? (SLIKAR) Kako onda nazivamo njegov rad? (SLIKA)</p> <p>Emocionalna priprema: Da vidimo koje boje ovdje imamo među temperama? Prepoznajemo li osnovne boje koje smo do sada naučili? (CRVENA, ŽUTA, ZELENA). Učenici će odvojiti spomenute boje/tempere. Postavljam problematsko pitanje: Što će se dogoditi kada neke od tih boja pomiješamo? Učenici iznose svoje pretpostavke. Učenike dijelim u tri grupe koje će provesti zadatak – miješanje boja. Dobivenom bojom obojati kanticu. Dijelim pripremljene lističe:</p>  |



Dobili smo nove boje. Kako se zovu?
(NARANČASTA, LJUBIČASTA I ZELENA). S
obzirom da smo ih izveli/dobili od osnovnih
boja zovu se IZVEDENE BOJE. Dobivene uratke
stavljamo na ploču.

Ponovimo koje su izvedene boje? Imenujemo
izvedene boje. Zašto se zovu izvedene? Kako su
nastale? Slijedi rad sa tabletima ili mobitelima.



Otvaramo aplikaciju koja omogućava očitavanje QR kodova. Projiciram QR kod preko projektoru i računala na platno. Učenici očitavaju link pomoću kojeg ulaze u igru.

Složit ćemo ovu slagalicu i saznati koji je naš današnji zadatak:

https://puzzel.org/nl/slidingpuzzle/build?p=LqhFoCsk3t_ul-H9mpN

Učenici prate brojeve i slažu slagalicu.



*U nedostatku tehničkih mogućnosti fotografija se može isprintati u boji i od nje napraviti puzzle u papirnatom obliku.

Imenujemo rješenje – KIŠOBRANI. Kada koristimo kišobran? Kako zovemo godišnje doba u kojem najviše koristimo kišobran? Koje boje su kišobrani? Koje izvedene boje prepoznajemo?

Najava cilja sata – Danas ćemo naslikati kišobran izvedenim bojama. Prema listićima koji su na ploči ponavljamo kako ih dobiti.

Jedan od učenika ponavlja današnji zadatak.

b) Glavni dio: Realizacija rada

Učenici samostalne rade na likovnom zadatku, istražuju i stvaraju svoj uradak. Obilazim ih,



| | |
|---|---|
| | <p>potičem i ohrabrujem u radu.</p> <p>c) Završni dio: Analiza i vrednovanje uratka</p> <p>Sve radove čemo staviti na ploču i napraviti razrednu izložbu.</p> <p>Ponavljamo što je bio današnji zadatak. Sada ćemo vidjeti tko je uspješno riješio zadatak, a tko se mogao više potruditi? Slijedi vršnjačko vrednovanje. Svi učenici dobivaju 3 žetona/magnetića . Pogledati će sve radove i izabrati 3 koja su po njegovom mišljenju zaslužuju žeton/magnetić. Magnetić stavljuju ispod rada. Otkrivamo tko je dobio najviše žetona. Zašto? Učenici mogu izreći i svoje mišljenje o radu u usporedbi sa drugim.</p> <p>Samovrednovanje: Učenici dobivaju krugove od papira u crvenoj, žutoj i zelenoj boji. Prepoznajemo li ovaj lik? Gdje susrećemo ove boje? (semafor) Postavljam im pitanja, a oni svoje odgovore prikazuju bojama:</p> <p>Crveno – NE</p> <p>Žuto – djelomično</p> <p>Zeleno – DA</p> <p>Učenicima postavljam pitanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Znam koje su boje izvedene.2. U svom radu sam koristila/koristio izvedene boje3. Zadovoljna/ zadovoljan sam svojim radom. <p>Spremanje i čišćenje radnog prostora.</p> |
| Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik) | Učenici: <ul style="list-style-type: none">- pripremaju tempere i ostali potreban pribor za rad- sudjeluju u uvodnom razgovoru- uočavaju i odvajaju osnovne boje- istražuju miješanje osnovnih boja- zaključuju kako se dobiju izvedene boje i koje |



| | |
|--|--|
| | <p>su izvedene boje</p> <ul style="list-style-type: none">- slažu slagalicu – kišobrani koristeći tablet ili mobitel- uočavaju, prepoznавају i imenuju izvedene boje na fotografiji- rješavaju likovni problem, stvaraju vlastiti uradak- stavlja radove na pano - razredna izložba- vršnjačko vrednovanje – dijeljenje žetona/magnetića prema kriteriju likovnog jezika- iznosi mišljenja o svom i tuđem radu, opisuje ih i međusobno uspoređuje- sprema i čisti svoj radni prostor <p>Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none">- upućuje učenike na pripremu- kroz razgovor ponavlja rad sa likovnom tehnikom- kroz razgovor ponavlja obrađene likovne pojmove – osnovne boje- potiče na istraživački zadatak – miješanje zadanih osnovnih boja i rješavanje listića- zajedno s učenicima objašnjava pojam IZVEDENE BOJE- upućuje na rješavanje slagalice i otkrivanje likovnog motiva- najavljuje i objašnjava zadatak- obilazi, potiče i ohrabruje učenike u radu- objašnjava način vršnjačkog vrednovanja i samovrednovanja- upućuje i pomaže pri spremanju i čišćenju prostora |
| Sadržaji koji se koriste u aktivnostima | <p>https://puzzel.org/nl/slidingpuzzle/build?p=LqhFoCsk3t_1l-H9mpN</p> <ul style="list-style-type: none">- fotografija Kišobrani (autorska)- radni listići (autorski) |



| | |
|---|--|
| <p>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</p> | <p>Vršnjačko vrednovanje – uz pomoć magnetiča/žetona</p> <p>Samovrednovanje – učenicima postavljam pitanja, a oni svoje odgovore prikazuju krugovima u boji (crveno, žuto, zeleno)</p> |
| <p>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</p> | <p>Istraživački zadatak: Što će se dogoditi kada pomiješamo neke od osnovnih boja?</p> <p>Miješanje boja prema uputi.</p> |



| DODATNI ELEMENTI ¹ | |
|--|--|
| Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema | <p>MAT OŠ A.1.3. Koristi se rednim brojevima do 20. (u igri slagalice)</p> <p>MAT OŠ C.1.1. Izdvaja i imenuje geometrijska tijela i likove i povezuje ih s oblicima objekata u okružju. (krugovi u boji)</p> <p>PID OŠ B.1.2. Učenik se snalazi u vremenskim ciklusima, prikazuje promjene i odnose među njima te objašnjava povezanost vremenskih ciklusa s aktivnostima u životu. (godišnje doba – jesen)</p> <p>PID OŠ A.1.3. Učenik uspoređuje organiziranost različitih prostora i zajednica u neposrednome okružju. (promet, semafor)</p> <p>Osobni i socijalni razvoj A.1.3. Razvija svoje potencijale</p> <p>Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije ikt A.1.2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima.</p> <p>Učiti kako učiti 4. Kritičko mišljenje Učenik oblikuje i izražava svoje misli i osjećaje.</p> |
| Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost | Uvodni dio: - slagalica – Kišobran kao likovni motiv (jesen) PID - slaganje slagalice prema brojevima (M) Završni dio: |

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



| | |
|--|---|
| | <p>- samovrednovanje – prema bojama semafora (PID)</p> |
| Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama | Slikanje slobodne kompozicije koristeći se izvedenim bojama u okviru svojih mogućnosti. |
| Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima | Poticanje i motiviranje darovitih učenika na slikanje koristeći više izvedenih boja slažući vlastitu kompoziciju kišobrana na prostoru papira (veći – manji, bliže – dalje) |
| Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa | <p>Odličan (5)</p> <p>Samostalno i sigurno vlada likovnim jezikom, prepoznaje i primjenjuje izvedene boje u svom radu. Uspješno koristi i istražuje mogućnosti slikarske tehnike. Opisuje vlastiti likovni uradak i uspoređuje ga s drugima, razvijeno kritičko mišljenje.</p> <p>Vrlo dobar (4)</p> <p>Samostalno vlada likovnim jezikom, prepoznaje i u većoj mjeri primjenjuje izvedene boje u svom radu. Koristi i istražuje mogućnost slikarske tehnike. Uz manji poticaj učitelja opisuje vlastiti likovni uradak i uspoređuje ga s drugima.</p> <p>Dobar (3)</p> <p>Djelomično vlada likovnim jezikom, uglavnom prepoznaje izvedene boje u svom radu. Korištenje i istraživanje slikarske tehnike je uz manju podršku učitelja. Opisivanje svog likovnog uratka i uspoređivanje ga s drugima je uz pomoć učitelja.</p> <p>Dovoljan (2)</p> <p>Samo uz pomoć učitelja prepoznaje i primjenjuje izvedene boje u svom radu. Teže se koristi mogućnostima slikarske tehnike. Potrebna veća pomoć u procjeni vlastitog likovnog uratka i usporedbe s drugima.</p> |
| Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima) | Učenici će za sljedeći nastavni sat likovne kulture imati zadatak da fotografiraju ili donesu u školu nekoliko svakodnevnih manjih predmeta tako da ih razvrsta u dvije vrste - osnovne i izvedene boje. |
| Poveznice na multimedijijske i interaktivne sadržaje | https://puzzel.org/nl/slidingpuzzle/build?p=LqhFoCsk3t_ul-H9mpN |



Prijedlozi vanjskih izvora i literature

Babić, A. (1985). Likovni odgoj s metodikom,
Skripta za studente razredne nastave. Osijek:
Pedagoški fakultet Sveučilišta u Osijeku

Nada Grgurić – Marijan Jakubin: Vizualno likovni
odgoj i obrazovanje, Educa, 1996.

Bošnjak, Brekalo, Kosec, Kovačić, Matijević –
Medvešek, Novoselac: Uvod u likovne tehnike,
Profil, 2009

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_146.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_147.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_150.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_153.html

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_154.html