

<p>Obrazac Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu</p>	
OSNOVNI PODATCI	
Ime i prezime	Kristina Rismondo
Zvanje	Profesor likovne umjetnosti
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	XV.gimnazija
Adresa elektroničke pošte	kristina.rismondo@gmail.com
Naslov Metodičkih preporuka	Problemski pristup portretu kroz komparaciju oblikovnih principa, medija i sadržaja
Predmet (ili međupredmetna tema)	Likovna umjetnost
Za međupredmetnu temu navesti u okviru kojeg nastavnoga predmeta, sata razrednika ili izvannastavne aktivnosti se izvodi.	
Razred	1. razred
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgovno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	<p>SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav</p> <p>SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.</p>
Tijek nastavnog sata	<p>1. Postavljanje problema</p> <p>Na početku sata učenici dobivaju zadatak da mobilnim aparatima naprave selfie. Selfije je potom potrebno staviti na padlet kako bi cijeli razred video uratke na jednom mjestu. Nastavnik nasumično odabire selfi na padletu i postavlja pitanja: što smo saznali o snimljenoj osobi; možemo li zaključiti</p>



	<p>nešto o interesima snimljene osobe; da li na temelju snimljene fotografije možemo zaključiti nešto o vremenu u kojem je fotografija nastala; kakva je kompozicija; Tijekom diskusije učenici uočavaju mnoštvo otvorenih pitanja s kojima će se baviti na satu.</p> <p>2. Projekcija, analiza i rasprava o slici Simonetta Vespucci Piera di Cosima</p> <p>Učenici promatraju sliku, bilježe podatke (autor, naziv djela, vrijeme nastanka, tehnika) u bilježnici. Učenici dobivaju zadatak da u bilježnici zabilježe barem jedno pitanje vezano uz temu, oblikovanje ili vrijeme nastanka djela. Slijedi diskusija u kojoj su učenici usmjereni na promatranje kompozicije, odnosa lika i pozadine, uočavanje detalja i prepoznavanje atributa. Naposljetku učenici promatraju kratak film: Analiza Simonette na adresi: https://youtu.be/j1qD-dYuhNM. Po završetku filma učenici odgovaraju na svoja pitanja postavljena u bilježnici. Ako na neko pitanje nije odgovoreno učenik ga javno postavlja u razredu.</p> <p>3. Projekcija portreta princeze Caroline autora Roberta Wilsona</p> <p>Učenicima se najavljuje projekcija video portreta. Razgovara se o videu kao mediju. Navode se podaci o video radu koji slijedi; Robert Wilson: Carolina od Monaca 2006. Portret Caroline od Monaca pripada ciklusu HD video portreta koje je Wilson radio s poznatim osobama. Svi portreti su pažljivo režirani i studijski snimani. Učenici promatraju projekciju video-portreta princeze Caroline dostupnu na adresi https://youtu.be/BNGrO9XQwII. Tijekom projekcije učenici rade bilješke vezane uz teme: video kao medij, portret, atributima, principi oblikovanja.</p> <p>4. Ponavljanje</p> <p>Učenici dobivaju kartice s tablicama koje trebaju zalijepiti u bilježnici. Radi se o utvrđivanju pojnova kompozicija i atribut. Potrebno je navesti vizualne primjere i odgovoriti kratkim komentarima.</p> <p>5. Zadatak otvorenog tipa</p> <p>Učenici biraju jednu od ponuđenih teza te pišu zadatak otvorenog tipa u bilježnicu. Na kraju sata nastavnik skuplja bilježnice i ocjenjuje. Ponuđene teze: <i>Na portretu Simonette i Caroline koriste se atributi. Portret Caroline od Monaca prikazuje/ne prikazuje karakter portretirane osobe. Portret Simonette Vespucci prikazuje/ne prikazuje karakter portretirane osobe. Wilsonov portret Caroline od Monaca ima karakteristike portretnog slikarstva. Wilson koristi mogućnosti medija kako bi ostvario umjetničko djelo.</i></p> <p>6. Projekcija učeničkih radova</p> <p>Nastavnik projicira učeničke radove s početka sata na Padletu i postavlja pitanje: kako poboljšati vlastiti selfi? Navode se pojmovi: kompozicija, atributi, editiranje. Učenici pišu samoevaluaciju vlastitih radova, te rade skice za novi selfi.</p>
--	---



Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>Aktivnosti učenika: Izrada selfija, stavljanje selfija na padlet, promatranje umjetničkih djela, postavljanje pitanja vezano uz djelo u bilježnici, diskusija, vođenje bilješki u bilježnici, pisanje zadatka otvorenog tipa, samoevaluacija u bilježnici</p> <p>Aktivnosti nastavnika Priprema padleta, projiciranje materijala, usmjeravanje diskusija, vrednovanje zadatka otvorenog tipa, pregled bilježnica, pisanje komentara</p>												
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	<p>Slika Simonetta Vespucci: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Piero_di_Cosimo_-Portrait_de_femme_dit_de_Simonetta_Vespucci_-_Google_Art_Project.jpg</p> <p>Film Analiza Simonette: https://youtu.be/j1qD-dYuhNM</p> <p>Robert Wilson: Portret princeze Caroline od Monaka iz serije Voom portraits: https://youtu.be/BNGrO9XQwII</p>												
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p><i>Vrednovanje za učenje</i></p> <p>Tijekom aktivnosti pod brojem 4 učenici trebaju ispuniti tablice koje im omogućuju primjenu pojmove kompozicija i atribut. Ponuđena djela za vrednovanje su umjetnička djela prikazana na satu ali i vlastiti selfi. Primjer tablice koju učenici dobivaju na karticama:</p> <table border="1" data-bbox="473 1260 1129 1904"><thead><tr><th></th><th>kompozicija – odnos elemenata unutar celine (simetrija, asimetrija, otvorena, zatvorena)</th><th>atributi – prikazani predmeti koji omogućuju identifikaciju</th></tr></thead><tbody><tr><td>Naziv 1. djela:</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Naziv 2. djela:</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Naziv 3. djela:</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		kompozicija – odnos elemenata unutar celine (simetrija, asimetrija, otvorena, zatvorena)	atributi – prikazani predmeti koji omogućuju identifikaciju	Naziv 1. djela:			Naziv 2. djela:			Naziv 3. djela:		
	kompozicija – odnos elemenata unutar celine (simetrija, asimetrija, otvorena, zatvorena)	atributi – prikazani predmeti koji omogućuju identifikaciju											
Naziv 1. djela:													
Naziv 2. djela:													
Naziv 3. djela:													



	<p>Vrednovanje kao učenje</p> <p>Pri kraju sata (aktivnost 6) radi se projekcija učeničkih radova. Nastavnik projicira učeničke radove s početka sata na Padletu i postavlja pitanje kako poboljšati vlastiti selfi? Učenike se podsjeća na primjere portreta koje su vidjeli na satu i podsjeća na značaj kadriranja, korištenje atributa, osmišljavanje koncepcije prije snimanja. Učenici pišu samoevaloaciju vlastitih radova pod naslovom: utjecaj Wilsonovog / de Cosimovog djela na moj rad, te rade skice ili zabilješke za novi selfi.</p> <p>Nastavnik će prilikom pregledavanja bilježnica pročitati samoevaloaciju i dodati komentar. U komentaru nastavnik se referira na dva elementa: vrednovanje Wilsonovog / de Cosimovog djela i samovrednovanje vlastitog rada.</p> <p>Vrednovanje naučenog</p> <p>Zadatak otvorenog tipa</p> <p>Tijekom aktivnosti pod brojem 5 učenici pišu tekst na zadanu temu. Učenici biraju jednu od postavljenih teza, a zadatak otvorenog tipa pišu u bilježnicu. Zadatak uključuje: A/Odabir teze B/ Ispis minimalno 4-5 rečenica koje objašnjavaju i afirmiraju tezu C/ Stavljanje rečenica u hijerarhijski odnos D/ oblikovanje teksta (ostatak objašnjen u uputama za kriterijsko vrednovanje</p>										
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>Aktivnost 3</p> <p>Učenicima se najavljuje projekcija video portreta. Razgovara se o videu kao mediju. Treba uzeti u obzir da učenici imaju iskustva s izradom videa, gledanja videa putem interneta, pa nastavnik treba objasniti mogućnosti koje pruža video kao umjetnička forma izražavanja. Wilsonovi portreti su bili izloženi u Zagrebu, u Galeriji Klovićevi dvori (2012) na način da evociraju štafelajne slike vertikalno postavljenim monitorima na zidu. Takav način izlaganja predstavlja svojevrsnu video instalaciju. Učenike se također može potaknuti na razmišljanje kroz diskusiju o razlici između videa i filma ili videa i fotografije. Prilikom projekcije učenici crtaju tablicu u koju upisuju elemente koji evociraju tradicionalno slikarstvo i elemente koji evociraju fotografiju te rade bilješke vezane uz teme: video kao medij, portret, atributi, principi oblikovanja. Po završetku projekcije dobro je uputiti učenike na istraživački zadatak opusa Roberta Wilsona. Primjer tablice:</p> <table border="1" data-bbox="473 1776 1378 1994"><thead><tr><th></th><th>video</th><th>portret</th><th>atributi</th><th>principi oblikovanja</th></tr></thead><tbody><tr><td>komentar</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		video	portret	atributi	principi oblikovanja	komentar				
	video	portret	atributi	principi oblikovanja							
komentar											

DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	MPT; Osobni i socijalni razvoj; A.4.1. očekivanja: Razvija sliku o sebi; A.4.3. očekivanja: Razvija osobne potencijale. B.4.1. očekivanja: Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova / postupaka / izbora.
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	<p><i>Povijest</i>; prilikom druge aktivnosti – analize slike Simonetta Vespucci raspravlja se o kontekstu vremena nastanka djela. Spominjanje renesanse kao vremenskog konteksta nameće se kroz razgovor o prikazu prostora (podjela u planovima), simbolici (različit tretman lijeve i desne strane; prikaz zmije oko vrata žene), običajima (npr frizura i nakit). Učenici evociraju svoja znanja iz ranijeg ciklusa školovanja.</p> <p><i>Hrvatski jezik (književnost, medijska kultura)</i>; tijekom razgovora o interpretaciji djela spominje se Boccaccio i njegova Fiammetta koja je mogla biti izvorište za djelo Piera di Cosima. Wilsonova Carolina od Monaca referira se na Hitchcockov film Prozor u dvorište u kojem je glumila Grace Kelly, majka Caroline od Monaca. Neobično je i to da se glazba koja prati video također referira na Hitchcockov film Vrtoglavica.</p> <p><i>MPT; Osobni i socijalni razvoj</i>; među očekivanjima može se spomenuti u kontekstu selfija oblikovanje slike o sebi, razvoj osobnih potencijale, a može se spomenuti opasnosti uzrokovane uslijed objavljivanja materijala na internetu. UKAZUJE SE NA POSLJEDICE SVOJIH I TUĐIH POSTUPAKA I IZBORA.</p>
Aktivnosti koji obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenicima s poteškoćama bi se trebalo omogućiti produživanje aktivnosti, naknadna predaja zadatka otvorenog tipa.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	<p>Aktivnost 3 – projekcija videa</p> <p>Wilsonovo djelo otvara mnoštvo pitanja od videa kao medija, preko multimedijalnog pristupa do odnosa prema tradicionalnom slikarstvu. Darovitim učenicima se može sugerirati istraživački rad na temu Wilsonovog opusa.</p>
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i	Zadatak otvorenog tipa

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnog poziva. Nisu obavezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene Metodičkih preporuka.



problematskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>Učenici biraju jednu od niže navedenih teza te pišu zadatak otvorenog tipa u bilježnicu. Zadatak uključuje: A/Odabir teze B/ Ispis minimalno 4-5 rečenica koje objašnjavaju i afirmiraju tezu C/ Stavljanje rečenica u hijerarhijski odnos D/ oblikovanje teksta</p> <p>Ponuđene teze su sljedeće:</p> <p><i>Na portretu Simonette i Caroline koriste se atributi.</i></p> <p><i>Portret Caroline od Monaca prikazuje/ne prikazuje karakter portretirane osobe.</i></p> <p><i>Portret Simonette Vespucci prikazuje/ne prikazuje karakter portretirane osobe.</i></p> <p><i>Wilsonov portret Caroline od Monaca ima karakteristike portretnog slikarstva.</i></p> <p><i>Wilson koristi mogućnosti medija kako bi ostvario umjetničko djelo.</i></p> <table border="1" data-bbox="468 752 1198 1763"><thead><tr><th data-bbox="468 752 595 864">Kriterij</th><th colspan="3" data-bbox="595 752 1040 864">Bodovi</th></tr><tr><th></th><th data-bbox="595 864 786 909">2</th><th data-bbox="786 864 849 909">1</th><th data-bbox="849 864 1040 909">0</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="468 864 595 1246">Rečenice</td><td data-bbox="595 864 849 1246">Navedeno je 4 ili više valjanih rečenica, povezanih sa zadatom tezom</td><td data-bbox="849 864 1040 1246">Navedene rečenice ili su djelomično valjane ili se navodi manje od 4 rečenica povezanih sa zadatom tezom</td><td data-bbox="1040 864 1198 1246">Rečenice nisu povezane sa zadatom tezom ili ih uopće nema</td></tr><tr><td data-bbox="468 1246 595 1628">Tekst</td><td data-bbox="595 1246 849 1628">Tekst je oblikovan kao cjelina, postoji kontinuitet i povezanost između rečenica.</td><td data-bbox="849 1246 1040 1628">Tekst je djelomično oblikovan. Nedostaje povezanost među rečenicama.</td><td data-bbox="1040 1246 1198 1628">Tekst nije oblikovan</td></tr><tr><td data-bbox="468 1628 595 1763">Argumentacija</td><td data-bbox="595 1628 849 1763">U potpunosti valjana</td><td data-bbox="849 1628 1040 1763">Djelomično valjana</td><td data-bbox="1040 1628 1198 1763">Nije valjana</td></tr></tbody></table> <p>Maksimalan broj bodova je 6, pa ocjene prate skalu: 6,5-5, 4-4, 3-3, 2-2, 1-1</p>	Kriterij	Bodovi				2	1	0	Rečenice	Navedeno je 4 ili više valjanih rečenica, povezanih sa zadatom tezom	Navedene rečenice ili su djelomično valjane ili se navodi manje od 4 rečenica povezanih sa zadatom tezom	Rečenice nisu povezane sa zadatom tezom ili ih uopće nema	Tekst	Tekst je oblikovan kao cjelina, postoji kontinuitet i povezanost između rečenica.	Tekst je djelomično oblikovan. Nedostaje povezanost među rečenicama.	Tekst nije oblikovan	Argumentacija	U potpunosti valjana	Djelomično valjana	Nije valjana
Kriterij	Bodovi																				
	2	1	0																		
Rečenice	Navedeno je 4 ili više valjanih rečenica, povezanih sa zadatom tezom	Navedene rečenice ili su djelomično valjane ili se navodi manje od 4 rečenica povezanih sa zadatom tezom	Rečenice nisu povezane sa zadatom tezom ili ih uopće nema																		
Tekst	Tekst je oblikovan kao cjelina, postoji kontinuitet i povezanost između rečenica.	Tekst je djelomično oblikovan. Nedostaje povezanost među rečenicama.	Tekst nije oblikovan																		
Argumentacija	U potpunosti valjana	Djelomično valjana	Nije valjana																		
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima																					



projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje	<p>Padlet: https://padlet.com</p> <p>Analiza Simonette: https://youtu.be/j1qD-dYuhNM</p> <p>Rad Roberta Wilsona: https://youtu.be/BNGrO9XQwII</p>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>Edward J. Olszewski: <i>Piero di Cosimo's Lady Fiammetta</i>, Source: Notes in the History of Art Vol. 21, No. 2 (Winter 2002), pp. 6-12 Published by: The University of Chicago Press Stable URL: http://www.jstor.org/stable/23206739</p> <p>Robert Wilson u Klovićevim dvorima, tekst iz Slobodne Dalmacije: https://www.slobodnadalmacija.hr/kultura/clanak/id/181775/hd-video-portreti-roberta-wilsona-u-klovicevim-dvorima</p> <p>Stranica Roberta Wilsona: http://www.robertwilson.com/</p>