



| Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“ | |
|--|---|
| OSNOVNI PODACI | |
| Ime i prezime | Sandra Marijanović |
| Zvanje | Prof. likovne kulture |
| Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni | OŠ Fran Krste Frankopana Osijek |
| Adresa elektroničke pošte | smarijanovic@gmail.com |
| Naslov metodičkih preporuka | Gradim svijet: Šareno lišće u jesen |
| Predmet (ili međupredmetna tema) | Likovna kultura |
| Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. <i>Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.</i> | Priroda Održivi razvoj |
| Razred | 5.razred |
| OBVEZNI ELEMENTI | |
| Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN) | LK A.5.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom. LK A.5.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju. LK B.5.1. Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu |
| Tijek nastavnoga sata Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik) | |
| AKTIVNOST UČITELJA: | AKTIVNOST UČENIKA: |
| 1.UVOD I MOTIVACIJA -učenike izvodimo na školsko dvorište skupljaju različito lišće koje skiciraju i s nastavnicom prirode analiziraju -razgovaramo s učenicima o važnosti šume i utjecaju čovjeka na prirodu -upoznajemo ih sa zlouporabom i pretjeranom sječom šume | -skupljaju lišće i zapisuju njegove karakteristike i nakon toga prema obliku lista istražuju koja je to vrsta drveta, ima li to drvo plodove, kakve je veličine -učenici predlažu načine zaštite okoliša, razgovaraju o važnosti drveća i kako utječe na kvalitetu života |



| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- učenicima pripremamo papire u boji -zadajemo im zadatak da nacrtaju tri lista obrisnom crtom - Razgovaramo s učenicima koje su to tople i hladne boje -promatraljući dvije reprodukcije M. Rothko navodimo ih na razmišljanje gdje su boje izražajnije? Na slici gdje su sve boje hladne ili tamo gdje slikar miješa tople i hladne boje?  | <ul style="list-style-type: none">- u razredu učenici biraju podlogu papira u bilo kojoj toploj ili hladnoj boji -na papiru obrisnom crtom skiciraju tri velika lista koja su pronašli u školskom dvorištu -navode tople i hladne boje -analiziraju reprodukcije, koristeći pojmove toplih i hladnih boja analiziraju sliku |
| <ul style="list-style-type: none">-učenici promatralju reprodukciju H. Matissea i razgovaraju o različitim kontrastima  | <ul style="list-style-type: none">-promatralju reprodukciju i navode kontraste |
| <p>STVARALAŠTVO</p> <ul style="list-style-type: none">-učenicima najavljujemo likovni zadatka: učenici će tražiti u novinama boje i kidati ih na male komadiće. Napominjemo da je važno reciklirati i koristi materijale koje je moguće i više puta (novine koje smo pročitali možemo koristiti umjesto kolaž papira) <p>Na svom radu trebaju imati kontrast toplih i hladnih boja, a to znači ako su uzeli podlogu u hladnoj boji rade tri lista u tri različite tople boje i obrnuto. Kada iskidaju papiriće ljepe ih na podlogu u obliku lista koji su napravili obrisnom crtom.</p><p>VREDNOVANJE:</p> | <ul style="list-style-type: none">-učenici rade skicu, pripremaju svoje mjesto za rad, dijele pribor -razgovaraju o recikliranju i iznose svoje stavove i mišljenje o zaštiti okoliša -predlažu kako još mogu koristiti različite reciklirane materijale |



| | |
|---|---|
| učeničke radove izlažemo na ploču i analiziramo učenike na analizu navodimo pitanjima: koji rad je najoriginalniji? Po čemu? Na kojem radu se još moglo raditi? Koji rad je najbolje tehnički izveden? Koji je kompozicijski najzanimljiviji? | |
| Sadržaji koji se koriste u aktivnostima | Skice, reprodukcije, enciklopedija sa vrstama drveća |
| Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute | <p>VREDNOVANJE ZA UČENJE: <i>TIJEKOM RADA:</i> Skiciraj tri moguća rješenja i odaberij najbolje. Što misliš, kako bi se to rješenje moglo tehnički izvesti? Objasni zašto si se odlučio za ovo rješenje? Opiši još barem dva različita moguća rješenja. <i>KADA SU RADOVI ZAVRŠENI:</i> Izdvoji radove u kojima je najoriginalnije riješen postavljeni zadatak. Da možeš promijeniti neki dio rada, koji bi to bio i kako bi ga promijenio? Čime si postigao kontrast? Koji učenici su uložili najveći trud u realizaciju svoga rada? Navedi prednosti i nedostatke ove likovne tehnike.</p> <p>VREDNOVANJE NAUČENOOG:</p> <p>učitelj svaki rad vrednuje prema sljedećim kriterijima:</p> <p>ORIGINALNOST</p> <p>LIKOVNI JEZIK (toplo hladni kontrast)</p> <p>KORIŠTENJE LIKOVNE TEHNIKE (urednost)</p> <p>ULOŽENI TRUD</p> |
| Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi | -učenici analiziraju reprodukcije, razgovaraju o važnosti šume, recikliranju |



| DODATNI ELEMENTI¹ | |
|--|---|
| Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema | A.2.1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš. A.2.2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. A.2.3. Razmatra utjecaj korištenja različitih izvora energije na okoliš i ljude. B.2.1. Objasnjava da djelovanje ima posljedice i rezultate. B.2.2. Prepoznaje primjere održivoga razvoja i njihovo djelovanje na lokalnu zajednicu. B.2.3. Opisuje kako pojedinac djeluje na zaštitu prirodnih resursa. |
| Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost | Priroda -učenici prepoznaju različite vrste drveća -učenici razgovaraju o zaštiti okoliša, recikliranju i utjecaju čovjeka na okoliš |
| Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama | Za učenike sa oštećenjem vida: Učenici opipavaju list i opisuju ga drugom učeniku ili asistentu u nastavi koji zatim prema tom opisu pronalazi vrstu drveta. Pri izradi nakidati učeniku komade kartona različite teksture koje on zatim stavlja na podlogu i izrađuje tri različita lista koja je istražio opipom. Za učenike s motoričkim teškoćama: Dopustiti učeniku da duže radi. Dopustiti da listovi budu slobodnijeg oblika. Za učenike s intelektualnim teškoćama: Dati kraće i jasnije upute. Više puta obići učenika i dodatno pojasniti zadatak. Za učenike s poremećajem pomanjkanja pažnje i hiperaktivnost (ADHD) Dati učeniku više kraćih zadataka. Polako prolaziti kroz više etapa rada. Prvo ga usmjeriti na istraživanje lista, zatim na odabir boja, na kidanje i zatim na samo ljepljenje. Za učenike s disleksijom: |

¹

Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



| | |
|--|--|
| | Prilagoditi tekst na listićima kako bi se učenici lakše snašli , uvećati slova, provjeriti jesu li razumjeli pročitano. |
| Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima | Nakon što završe listove zadati im da naprave žile listova u komplementarnom kontrastu. |
| Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa | |
| Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima) | |
| Poveznice na multimedijске i interaktivne sadržaje | |
| Prijedlozi vanjskih izvora i literature | https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html https://skolazivot.hr/medupredmetne-teme/ Miroslav Huzjak, Moje boje 5 ; metodički priručnik za učitelje |