



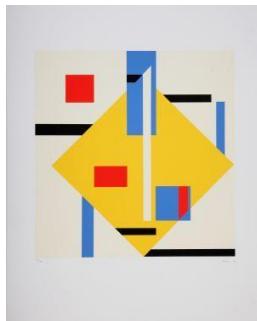
Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“	
OSNOVNI PODACI	
Ime i prezime	Sandra Marijanović
	Profesor likovne kulture, mentor
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	OŠ Franje Krste Frankopana Osijak
Adresa elektroničke pošte	smarijanovic@skole.hr
Naslov metodičkih preporuka	Umjetnost i zajednica: Dizajn torbe
Predmet (ili međupredmetna tema)	Likovna kultura
Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. <i>Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.</i>	Poduzetništvo Izvannastavna aktivnost (likovna grupa)
Razred	
OBVEZNI ELEMENTI	
Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	OŠ LK A.5.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.  OŠ LK B.5.1. Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.  OŠ LK B.5.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšati
Tijek nastavnoga sata Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	
AKTIVNOST UČITELJA	AKTIVNOST UČENIKA



<p><b>1. UVOD I MOTIVACIJA</b></p> <p>Učitelj razgovara sa učenicima što je ritam i gdje su se sve susreli sa pojmom ritma.</p> <p>Pojašnjava da je ritam u likovnom smislu izmjena ili ponavljanje likovnih elemenata.</p> <p>Prisjeća se s učenicima što su to likovni elementi.</p> <p>Navodi učenike na promišljanje pitanjima: Gdje u učionici možeš primijetiti ritam boje ili oblika?</p> <p>Pokaži i objasni što se ponavlja! Ponavlja li se pravilno ili nepravilno?</p> <p>Učenike podijelimo u parove i svakom paru dajemo papir na kojem se nalazi jedna od reprodukcija:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aleksandar Srnec „Bez naziva”, 1959.</li><li>2. Julije Knifer „Meandar”, 1961.</li><li>3. Ivan Picelj „Programirani slučaj No1”, 1966.</li></ol> <p>Uz reprodukciju se nalaze pitanja na koja učenici odgovaraju.</p> <p>Nakon toga na platnu projiciramo sve tri reprodukcije, učenici ih promatraju, navodimo ih pitanjima na analizu.</p> <p>Učenicima podijelimo samoljepljive papire iz bloka na koje pišu asocijaciju na riječ dizajn. Razgovaramo o tome što je dizajn i koja je njegova funkcija.</p> <p>Učenicima pojašnjavamo da se u dizajnu često koristi ritam. I da dizajneri često pronalaze inspiraciju u umjetničkim djelima poznatih slikara. Prikazujemo im neke primjere. Potičemo ih na razmišljanje jesu li negdje vidjeli takav primjer?</p> 	<p>Učenici odgovaraju na pitanja.</p> <p>Učenici promatraju prostor učionice i odgovaraju na pitanja.</p> <p>Promatraju reprodukciju i odgovaraju zajedno na pitanja.</p> <p>Promatraju reprodukcije, analiziraju ih i čitaju što su zabilježili sa svojim parom na listić sa zadatcima.</p> <p>Učenici zapisuju asocijacije i zatim ih lijepe na ploču.</p> <p>Učenici promatraju fotografije i daju primjere iz okoline ili vlastitog iskustva</p>
--	--



<p>Učenicima prikazujemo kratki film o P. Mondrianu koji je bio inspiracija dizajneru Yves Saint Laurent za izradu ove haljine.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1x8m-7N-Kjo">https://www.youtube.com/watch?v=1x8m-7N-Kjo</a></p> <p>Zatim gledaju film u kojem je prikazano kako dizajner Y. S. Laurent dolazi na ideju da napravi kolekciju haljina inspiriranu Mondianovom slikom.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=szP0moW7X5c">https://www.youtube.com/watch?v=szP0moW7X5c</a></p> <p><b>2. STVARALAŠTVO</b></p> <p>Učitelj najavljuje likovni zadatak: učenici u paru imaju zadatak napraviti skicu, a zatim prema toj skici i oblikovati torbu koja će biti inspirirana slikom umjetnika kojeg su dobili na listiću (Sr nec, Knifer, Picelj). Za rad koriste karton, kolaž, ljepilo i škare. Torba mora imati funkciju i trebamo ju moći koristiti, otvoriti, zatvoriti, nositi i nešto staviti u nju. Torba može biti za školu, trgovinu, večernja torbica....</p> <p><b>3. ANALIZA I VREDNOVANJE</b></p> <p>Postavljamo gotove radove na klupu, učenici ih promatraju i analiziraju uspoređujući ih sa slikama umjetnika koji im je bio inspiracija. Potičemo učenike pitanjima: Imamo li na torbama ritam? Gdje? Imamo li samo ritam boje ili oblika? Na kojim torbama ima više ritmova oblika, a na kojim ritmova boje? Koje torbe su slične kao i slika?</p>	<p>Učenici gledaju film, razgovaraju i postavljaju pitanja učitelju.</p> <p>Učenici pripremaju pribor za rad, dogovaraju se, rade skicu i zatim torbu. Postavljaju pitanja ako im nešto nije jasno.</p> <p>Odgovaraju na pitanja.</p>
--	---

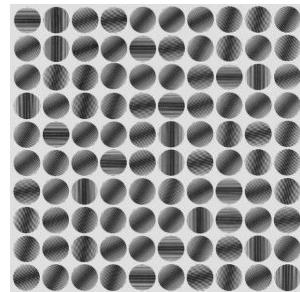


Aleksandar Srnec

„Bez naziva”, 1959.



Julije Knifer „Meandar”, 1961.



Ivan Picelj, „Programirani

slučaj No1”, 1966.

1. Što je prikazano na slici?

---

2. Koje oblike koristi autor?

---

3. Koje boje prevladavaju na slici?

---

4. Koristi li autor geometrijske ili slobodne oblike?

---

5. Prepoznaješ li na slici ritam? Gdje? Navedi primjer!

---

6. Kakav dojam ostavlja slika na tebe? Zašto?

---

<b>Sadržaji koji se koriste u aktivnostima</b> <b>Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute</b>	Listići, reprodukcije, kratki filmovi  VREDNOVANJE ZA UČENJE: učenici ispunjavaju izlaznu karticu: Danas sam izradio: Na radu sam koristio: Najzanimljivije mi je bilo: _____ jer _____ Najbolje sam se složio sa učenikom s kojim sam bio u paru oko izrade: _____ Nismo se slagali ok: _____ Što bih popravio da ponovno radim isti rad: _____  VREDNOVANJE KAO UČENJE:
---	---



	<p>-učitelj obilazi učenike i razgovara s učenicima tijekom rada, na kraju sata izlažu radove i odgovaraju na pitanja koja postavlja učitelj Zašto si odlučio tako završiti rad? Što misliš zašto je druga grupa odlučila tako završiti rad i zašta su koristili materijal/boje koje su koristili? Koji ti je bio najzahtjevniji dio izvedbe rada? A koji najjednostavniji? Tko je osmislio osnovnu ideju? Čija je ideja realizirana u najvećoj mjeri?</p> <p>Odaberi nekoliko radova koji te navode na promišljanje. Obrazloži. Odaberi tri likovna rada i objasni zašto je rješenje dobro. Koji radovi podsjećaju jedan na drugoga? Bi li se radu moglo još nešto dodati, intervenirati u njega ili je dovršen? Zašto si odstupio od osnovne idejne zamisli?</p> <p>VREDNOVANJE NAUČENOG: -učitelj svaki rad vrednuje prema sljedećim kriterijima:</p> <p>ORIGINALNOST</p> <p>LIKOVNI JEZIK(ritmovi)</p> <p>KORIŠTENJE LIKOVNE TEHNIKE (urednost)</p> <p>RAD U PARU I SURADNJA</p>
<b>Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi</b>	-učenici u paru razvijaju originalno rješenje, izrađuju skicu i gotovi rad.



DODATNI ELEMENTI <sup>1</sup>	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	<p>PODUZETNIŠTVO:</p> <p>A.2.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p> <p>A.2.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ:</p> <p>A.2.2. Upravlja emocijama i ponašanjem.</p> <p>UČITI KAKO UČITI:</p> <p>B.2.4.4. Samovrednovanje/samoprocjena Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.</p>
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Poduzetništvo: razvoj ideje i realizacija
Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	<p><b>Za učenike sa oštećenjem vida:</b> Od kartona režemo različite oblike geometrijske i slobodne koje učeniku slažimo u različite ritmove. Učenik dodirom istražuje ritam oblika i način na koji se može postići određeni ritam. Učenik analizira koji oblici i gdje se ponavljaju. Na sliku P. Mondriana zalistiti kvadrate različite teksture pazeći da svaka boja predstavlja jednu teksturu. Učenik opipom istražuje sliku i analizira.</p> <p>Pri rješavanju likovnog zadatka učenik treba dobiti gotove izrezane oblike koje samostalno lijepi na papir postižući različite ritmove.</p> <p><b>Za učenike s motoričkim teškoćama:</b> Dopustiti učeniku da duže radi. Irezati komade papira ili dopustiti da kida papir umjesto da koristi škare. Umjesto ljeplila dati <i>klamericu</i> za spajanje papira.</p> <p><b>Za učenike s intelektualnim teškoćama:</b> Dati kraće i jasnije upute. Više puta obići učenika i dodatno pojasniti zadatak.</p> <p><b>Za učenike s poremećajem pomanjkanja pažnje i hiperaktivnost (ADHD)</b></p>

<sup>1</sup>

Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



	<p>Dati učeniku više kraćih zadataka. Nakon skice prvo razgovarati o izradi torbe, a nakon toga o mogućnosti korištenja ritma na njoj.</p> <p><b>Za učenike s disleksijom:</b> Prilagoditi tekst na listićima kako bi se učenici lakše snašli , uvećati slova, provjerjesu li razumjeli pročitano.</p>
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Darovitim učenicima dati dodatnu mogućnost istraživanja geometrijske apstrakcije u kojima mogu kao poticaj za svoj rad uzeti i nekog drugog likovnog umjetnika u čijem radu prepoznaju ritam oblika i boje koji bi mogli koristiti u dizajnu vlastite torbe,
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	
Poveznice na multimedijijske i interaktivne sadržaje	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1x8m-7N-Kjo">https://www.youtube.com/watch?v=1x8m-7N-Kjo</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=szP0moW7X5c">https://www.youtube.com/watch?v=szP0moW7X5c</a></p>
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p><a href="https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html">https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html</a></p> <p><a href="https://skolazazivot.hr/medupredmetne-teme/">https://skolazazivot.hr/medupredmetne-teme/</a></p> <p>Miroslav Huzjak, Moje boje 5 ; metodički priručnik za učitelje</p>