



Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“

OSNOVNI PODACI

Ime i prezime	Zdenka Brebrić
Zvanje	dipl. pedagog i mr. organizacije i nastave
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	I. Osnovna škola Bjelovar
Adresa elektroničke pošte	zdenka.brebric@gmail.com
Naslov metodičkih preporuka	Bazične emocije: radost, tuga, ljutnja i strah
Predmet (ili međupredmetna tema)	MPT Osobni i socijalni razvoj
Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.	Sat razrednika <i>(Hrvatski jezik, Likovna kultura)</i>
Razred	1. i 2. razred

OBVEZNI ELEMENTI

Odgojno-obrazovna ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	osr A.1.2. Upravlja emocijama i ponašanjem Prepoznaje i imenuje osnovne i neke složene emocije (ponos, krivnja, sram)
Tijek nastavnoga sata	<ol style="list-style-type: none">1. LEDOLOMAC Podjela i davanje imena kestenu pažnje2. SREDIŠNJI DIO SATA<ol style="list-style-type: none">a) Interpretativni dio: čitanje autorskih priča: „Smješko, Tužnica, Ljutoslav i Straškica“b) Pričaonica i vježba:<ol style="list-style-type: none">b.1. Kad sam se osjećao/la kao likovi iz priča?b.2. Igra uloga/ vježbanje facialnih izraza četiri bazične emocije i njihovo prepoznavanje i menovanje3. ZAVRŠNI DIO<ol style="list-style-type: none">a) Crtanje/slikanje glavnih likova iz pričab) Istraživački zadatak za rad kod kuće: „Naše obiteljske fotografije“ Pitati i istražiti po fotografijama svojih



	<p>članova obitelji kad su bili sretni, tužni, ljuti ili uplašeni.</p> <p>c) Vrednovanje</p>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>UVOD /LEDOLOMAC</p> <p>Voditelj (učitelj, razrednik, stručni suradnik) će donijeti kanticu kestena (oraha, lješnjaka) i ponuditi svakom učeniku da uzme jedan uz obrazloženje da će kesteni biti njihovi gosti na nastavnom satu, da ih drže kraj sebe, čuvaju i brinu o njima do kraja sata. Voditelj će zamoliti da daju ime svom kestenu te da se udobno smjeste jer dolaze novi gosti u razred.</p> <p>NAJAVA TEME: Novi gosti žive u 4 kratke priče i zovu se: Smješko, Tužnica, Ljutoslav i Straškica i žarko žele ispričati što im se događa u životu.</p> <p>SREDIŠNJI DIO SATA</p> <p>a) Interpretativni dio:</p> <p>Voditelj će pročitati priče uz istovremeno predstavljanje svakog gosta uz PPT prezentaciju sljedećim redom: Smješko, zatim Tužnica, Ljutoslav i na kraju Straškica.</p> <p>Vrednovanje kao učenje pomoću kestena pažnje</p> <p>b)Vježba/igre uloga</p> <p>Nakon čitanja priča voditelj će majeutičkim i problemskim pitanjima motivirati učenike da govore o situacijama kad su se osjećali kao likovi iz priča. Poželjno je da svaki učenik kaže bar jednu situaciju.</p> <p>Nakon pričaonice voditelj će organizirati rad u paru tako da svaki učenik svojem kolegi/ci pokaže jedan izraz lica koji bi odgovarao pojedinom liku iz priče da bi ga ovaj prepoznao i imenovao.</p> <p>Vrednovanje za učenje kroz praćenje i poticanje učenika od strane voditelja u obje učeničke aktivnosti</p> <p>ZAVRŠNI DIO</p> <p>a) Učenici će pastelama, vodenim ili drvenim bojicama crtati ili slikati glavne likove iz priča.</p> <p>b) Nakon dovršetka radovi će se izložiti na panoima, zidu ili podu učionice</p> <p>Vršnjačko vrednovanje kao učenje kroz izbor najljepših likovnih uradaka</p> <p>Za istraživačku aktivnost kod kuće učenici će, uz pomoć roditelja, potražiti obiteljske fotografije i pokušati na</p>



	njima prepoznati bazične emocije, ali i neke miješanje emocije tj. raspoloženja (zabrinutost, dosadu i sl.)
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	Autorske priče: „Smješko, Tužnica, Ljutoslav i Straškica“ https://1drv.ms/w/s!AtiW5yray6kvhxo1849Mj6Ll2yOf PPT prezentacija: Bazične emocije https://1drv.ms/p/s!AtiW5yray6kvhxzQNhXnQn5TLp9Z
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	1. Vrednovanje za učenje: voditeljevo praćenje čuvanja kestena zadovoljstva, praćenje neverbalnih znakova pažnje i uživljavanja u priče tijekom čitanja, poticanje i praćenje učeničkih izjava o situacijama koje su označavale pojedinu bazičnu emociju te praćenje i poticanje kod realizacije rada u paru. 2. Vrednovanje kao učenje: a) Nakon čitanja priča učenik će dizanjem kestena pažnje visoko iznad glave označiti da mu se priča jako svidjela, držanjem kestena na klupi označiti će da mu se priča svidjela, ali ne previše, a stavljanje kestena ispod klupe označiti će da mu se priča uopće nije svidjela. b) Učenici će pregledati izložene radove i svatko će izabrati rad koji najbolje, po njihovom mišljenju, predstavlja likove iz priče. Odabir će označiti ostavljanjem kestena pažnje iza rada koji im se najviše sviđa (ako su radovi na podu) ili post-it papirićem pored, ispod ili iznad rada koji im se najviše sviđa. 3. Vrednovanje naučenog: Rad koji dobije najvišu ocjenu od strane učenika razreda poslužit će kao razredni semafor za procjenu raznih pedagoških situacija tijekom nekog duljeg perioda.
Razrađeni problemski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	Istraživački zadatak Pronalaženje bazičnih emocija i složenijih raspoloženja pomoću obiteljskih fotografija.



DODATNI ELEMENTI ¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	Hrvatski jezik OŠ HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta. OŠ HJ A.2.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta. https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_215.html Likovna kultura OŠ LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja OŠ LK C.1.1. Učenik prepoznaće i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. OŠ LK A.2.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Slikanje, crtanje i izložba crteža bazičnih emocija.
Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Učenicima s uočenim problemima u ciljanoj pažnji može se dodijeliti više kestena pažnje s određenim zadatkom, primjerice, da drugi kesten pripazi da prvi sluša priču pažljivije. Učenici s motornim nemirom bit će angažirani u dijeljenja post-it papirića kao voditeljevi pomagač. Učenici s kognitivnim poteškoćama bit će više i češće poticanii

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



	od strane voditelja poglavito tijekom igre uloga u paru i tijekom vrednovanja.
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Kreativni zadatak: Nacrtati kako Tužnica prestaje biti Tužnica kad joj Smješko donese vreću smjehuljaka.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	
Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	Crtež bazičnih emocija može biti razredni semafor sljedećih mjeseci za procjenu razrednih aktivnosti, ali i emocionalne klime bilo pojedinog učenika, bilo cijelog razrednog odjela.
Poveznice na multimedijijske i interaktivne sadržaje	
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	<p>1. Video klip o facijalnim ekspresijama i bazičnim emocijama Paula Ekmana https://www.youtube.com/watch?v=p0YSztXm0l8 (Zadnje viđeno, 1.10.2019.)</p> <p>2. Eisenberg, N., Fabes, R.A. i Losoya, S. (1999), Emocionalno reagiranje: regulacija, socijalni korelati i socijalizacija, U: Salovey, P., Sluyter, D. (Ur.), <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija-pedagoške implikacije</i>, (175-221), Zagreb, Educa</p> <p>3. Ekman, P. (1997), Should We Call it Expression or Communication?. <i>Innovations in Social Science Research</i>, 10, 4, 333-344.</p> <p>4. Ekman, P., Friesen, W.V., O'Sullivan, M., Chan, A., Diacoyanni-Tarlatzis, I., Heider, K., Krause, R., LeCompte, W.A., Pitcairn, P. i Ricci-Bitti, P.E. (1987), Universal and cultural differences in the judgments of facial expressions of emotions, <i>Journal of Personality and Social Psychology</i>, 53, 4, 712-717.</p> <p>5. Kulenović, A., Balenović, T. i Buško, V. (2001), Test analize emocija: jedan pokušaj objektivnog mjerjenja sposobnosti emocionalne inteligencije, <i>Suvremena psihologija</i>, 3, 27-48.</p> <p>6. Mayer, J. D. i Salovey, P. (1993), The intelligence of emotional intelligence, <i>Intelligence</i>, 17, 433-442.</p> <p>7. Mayer, J.D., Di Paolo, M. i Salovey, P. (1990), Perceiving Affective Content in Ambiguous Visual Stimuli: A Component of Emotional Intelligence, <i>Journal of Personality Assessment</i>, 54, (3 , 4), 772-</p>



Ministarstvo
znanosti i
obrazovanja



781