



Obrazac „Metodičkih preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema za osnovnu i srednju školu“

OSNOVNI PODACI

Ime i prezime	Irena Sačić
Zvanje	Profesor povijesti i sociologije
Naziv škole u kojoj ste trenutačno zaposleni	Gimnazija Antuna Vrančića Šibenik Tehnička škola Šibenik
Adresa elektroničke pošte	irena.sacic@skole.hr
Naslov metodičkih preporuka	Vestalke (u sklopu izborne teme Znamenite žene i muževi antičkog svijeta)
Predmet (ili međupredmetna tema)	Povijest
Za međupredmetnu temu obavezno navesti u sklopu kojega nastavnoga predmeta se izvodi. Dodatno može i sat razrednika ili izvannastavna aktivnost, ali najmanje jedan nastavni predmet je obavezan.	
Razred	1 (prvi) razred SŠ

OBVEZNI ELEMENTI

Odgojno-obrazovni ishod (oznaka i tekst iz kurikuluma predmeta ili međupredmetnih tema objavljenih u NN)	POV SŠ A.1.1. Učenik analizira društvene promjene i odnose između društvenih skupina u prapovijesti i starome vijeku.
Tijek nastavnoga sata	Uvodni dio sata (5 min): u uvodnome dijelu sata učenici se upoznavaju s temom. Daje im se do znanja da su povijest kakvu poznajemo uglavnom oblikovali muškarci. Ipak, marginalizirana i nevidljiva, žena je uvijek bila prisutna u povijesti. Nastavnica navodi da će učenici kroz grupni rad objasniti položaj i prava vestalki u životu rimske države. Glavni dio sata (30 min): tijekom glavnog dijela sata učenici podijeljeni u grupe analiziraju povjesne izvore (Plutarha, Gaja Svetonija Trankvila, Marka Tulija Cicerona, Dionizija iz Halikarnasa i Aula Gelija) o položaju i pravima vestalki u Rimskoj državi, odnosno rade na interpretaciji odabralih slikovnih izvora (reljefi, kipovi i slikovni prikaz) koji prikazuju Vestalke.



	<p>Zaključni dio sata (10 min): u zaključnom dijelu sata provodi se vrednovanje za učenje uz pomoć izlazne kartice te vrednovanje kao učenje uz pomoć liste za procjenu. Vrednovanje naučenog provodi se na kraju teme (esej na temu Znamenite žene i muževi antičkog svijeta).</p>
Opis svih aktivnosti (što rade učenici, a što učitelj/nastavnik)	<p>U uvodnom djelu sata učenici navode asocijacije koje se odnose na vestalke. Nakon početnih asocijacija, učenici se djele u grupe.</p> <p>Tijekom glavnog djela sata provode se dvije aktivnosti. U prvoj aktivnosti učenici podjeljeni u pet grupa analiziraju od strane nastavnice pripremljene povjesne izvore o položaju i pravima vestalki u Rimskoj državi. Nakon što pročitaju povjesne izvore učenici u zadanu tablicu upisuju barem dvije karakteristike koje govore o položaju i pravima vestaliki. Tijekom druge aktivnosti učenici prvo gledaju kratki video o vestalkama a zatim podjeljeni u četiri grupe rade na interpretaciji odabranih slikovnih izvora (reljefi, kipovi i slikovni prikaz) koji prikazuju Vestalku kao majku rimske države. Odgovaraju na unaprijed pripremljena pitanja za interpretaciju slikovnih povjesnih izvora te povezuju dobivene odgovore s podacima iz prve aktivnosti. Nakon završenih aktivnosti i provjere učinjenog metodom razgovora, učenici će prezentirti zajedničke rezultate svog rada u digitalnom alatu Lino.</p> <p>U zaključnom djelu sata provodi se vrednovanje učenika.</p> <p>Vrednovanje za učenje provodi se uz pomoć izlazne kartice. Na temelju zadanih pojmoveva učenici će napisati barem dvije rečenice o položaju i pravima vestalki. Također, učenici će napisati barem jedno pitanje koje im je nakon sata ostalo nejasno.</p> <p>Vrednovanje kao učenje provodi se uz pomoć Liste za procjenu. Učenici procjenjuju kvalitetu svog rada i drugih članova grupe, jesu li članovi grupe međusobno uvažavali tuđa mišljenja i sviđa li im se ovakav način učenja i poučavanja.</p> <p>Na temelju izlazne kartice i liste za procjenu nastavnik će svakom učeniku upisati bilješku vezanu uz proceduralno znanje (poznavanje i primjena odgovarajućih metoda, postupaka i procedura u radu s povjesnim izvorima te u istraživanju prošlosti).</p>
Sadržaji koji se koriste u aktivnostima	Povjesni izvori Plutarha, Gaja Svetonija Trankvila, Marka Tulija Cicerona, Dionizija iz Halikarnasa, Aulo Gelija koji govore o položaju i pravima vestalki u Rimskoj državi te



	<p>slikovni izvori (relejefi, kipovi i slikovni prikaz) koji prikazuju Vestalke.</p> <p>Tablica o položaju i pravima vestalki, pitanja za interpretaciju slikovnih izvora, digitlni alat - Lino panel, izlazna kartica i lista za procjenu.</p> <p>(U prilogu)</p>
Primjeri vrednovanja za učenje, vrednovanja kao učenje ili naučenog uz upute	<p>Vrednovanje za učenje provodi se uz pomoć izlazne kartice.</p> <p>Vrednovanje kao učenje provodi se uz pomoć liste za procjenu</p> <p>Vrednovanje naučenog provodi se na kraju teme (esej na temu Znamenite žene i muževi antičkog svijeta).</p>
Razrađeni problematski zadaci, zadaci za poticanje kritičkog razmišljanja, kreativnosti i/ili istraživački zadaci; ovisno o predmetu i nastavnoj temi	<p>Zadatak učenika je, koristeći se konceptima rad s povijesnim izvorima te usporedbe i sučeljavanja, analizirati položaj i prava vestalki u životu rimske države te interpretirati pretpostavku o Vestalkama (vatri) kao majci rimske države.</p> <p>Kognitivna razina: analiziranje, vrednovanje, stvaranje</p> <p>Vrednovanje: činjenično znanje, konceptualno znanje i proceduralno znanje.</p>
DODATNI ELEMENTI¹	
Poveznice na više odgojno-obrazovnih ishoda različitih predmeta ili očekivanja međupredmetnih tema	uku B.4/5.4. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu. ikt D.4.1.Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti. zdr B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. goo A.4.3. Promiče ljudska prava.
Aktivnost u kojima je vidljiva interdisciplinarnost	Aktivnost učenika interdisciplinarno se povezuje s hrvatskim jezikom, etikom i informatikom. Hrvatski jezik - SŠ HJ A.1.3. Učenik čita u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika. (Korelacija teme s Hrvatskim jezikom postiže se radom na tekstu i povijesnim izvorima. Učenik izdvaja informacije, razlikuje ih po važnosti, izdvaja glavne ideje u tekstu i objašnjava osnovna i prenesena značenja.)

¹ Sastavni elementi prijave koji omogućuju dodanu vrijednost provedbi javnoga poziva. Nisu obvezni, ali nose dodatne bodove u skladu s kriterijima procjene metodičkih preporuka.



	<p>Etika - SŠ ETK A.1.1. Određuje moralna i etička pitanja (Korelacija teme s Etikom postiže se u analizi moralnih i etičkih problema i oblikovanju svojih stajališta uvažavajući povijesnu perspektivu – primjer odnosa prema ženama).</p> <p>Informatika - C. 1. 3 u online okruženju surađuje i radi na projektu (Korelacija teme s Informatikom postiže se tako da učenik odabire prikladne izvore, pronađe podatke i kritički ih vrednuje te stvara, uređuje i predstavlja svoj digitalni sadržaj kojeg izrađuje samostalno ili u timu.)</p>
Aktivnosti koje obuhvaćaju prilagodbe za učenike s teškoćama	Za učenike s poteškoćama, koje se ne izdvaja iz skupine već su dio tima, potrebno je prilagoditi metode i postupke učenja. Učenici koji na primjer imaju problem s disleksijom i disgrafijom potrebno je prilagoditi pisani materijal. (tekst pisan u više manjih dijelova na papiru u boji, font OmoType, veličina 14, dvostruki prored, neporavnana desna margina, dulje vrijeme aktivnosti).
Aktivnosti za motiviranje i rad s darovitim učenicima	Darovitim učenicima mogu se dati dodatni zadatci, kao na primjer da u digitalnom alatu StoryboardThat napravi strip o Vestalkama.
Upute za kriterijsko vrednovanje kompleksnih i problemskih zadataka i/ili radova esejskoga tipa	<p>Analiza izlazne kartice i liste za procjenu trebaju poslužiti da učenici dobiju kvalitetne povratne informacije od nastavnika. Shodno tome, nastavnik će svakom učeniku upisati bilješke o razini usvojenosti znanja i vještina u procesu učenja.</p> <p>Vrednovanje naučenog provodi se na kraju teme Znamenite žene i muževi antičkog svijeta. Zadatak učenika je, koristeći se konceptima rad s povijesnim izvorima, uzroci i posljedice, povijesna perspektiva te usporedba i sučeljavanje, napisati esej na temu Livija Druzila- prva rimska carica prema zadanim smjernicama:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dužina eseja iznosi 1 500 – 2 000 znakova.2. Esej mora imati uvod, razradu teme, zaključak.3. Objasniti tko je bila Livija Drusila.4. Objasniti kako je Livija Drusila utjecala da se popravi položaj žena u Rimu.5. Objasni Livijin utjecaj na politiku. <p>Kognitivna razina: analiziranje, vrednovanje, stvaranje</p> <p>Vrednovanje: činjenično znanje, konceptualno znanje i proceduralno znanje.</p>



Projektni zadaci (s jasnim scenarijima, opisima aktivnosti, rezultatima projekta, vremenskim okvirima)	Projektni zadatak Prikaz znamenitih žena antike na kovanicama zamišljen je kao istraživački rad na kojem će raditi dvoje učenika. Učenici kroz projekt trebaju pokazati koliko često su žene prikazane na kovanicama i o kojim je ženama riječ. Svoj rad učenici će prezentirati u pisanom obliku kao i u nekom od digitalnih alata po vlastitom izboru (prezi prezentacija ili plakat). Pisani rad treba sadržavati sve elemente istraživačkog rada s pripadajućim prilozima i literaturom. Rad, kao i prezentiranje istog, trebaju se predati u roku od tri tjedna.
Poveznice na multimedijalne i interaktivne sadržaje	https://youtu.be/jO-mlzr1HzQ Povjesni izvori: u dodatku Slikovni izvori; u dodatku Izlazna kartica i lista za procjenu: u dodatku
Prijedlozi vanjskih izvora i literature	Plutarh, Usپoredni životopisi. August Cesarec, Zagreb, 1988. Trankvil, Gaj Svetonije: Dvanaest rimskih careva, preveo, Stjepan Hosu, Naprijed, Zagreb, 1978. Cicero, M. Tullius: Libri Politici: Zakoni (De Legibus) i Država (De Re Publica), priredio i preveo Daniel Nečas Hraste, Demetra, filosofska biblioteka Dimitrija Savića, Zagreb, 2001., u: Vestalke, Petra Škevin. 2016. Halicarnassus, Dionysius: Roman Antiquities, English translation by Ernest Cary, Loeb Classical Library, 7 volumes, Greek texts and facing English translation: Harvard University Press, 1937 thru 1950., u: Vestalke, Petra Škevin. 2016. Gellius, Cornelius: Noctes Atticae (Attic Nights), translated by J. C. Rolfe, Loeb Classical Library edition, 1927., u: Vestalke, Petra Škevin. 2016.



Povijesni izvor 1.

Plutarh

Plutarh je bio starogrčki povjesničar, biograf i eseist. Njegovo najpoznatije djelo su Usporedni životopisi koje čini niz biografija poznatih Grka i Rimljana, kojima je istaknuo, usporedno prikazujući, njihove zajedničke moralne vrijednosti i mana. Detaljno govori o legendama o nastanku Rima, osnivanju Vestalki, njenim prvim članicama i pravilima koja su nastala u njihovom redu. Nadalje, donosi crtice vezane uz žene, odnosno Vestalke, u religijskim ritualima za vrijeme određenih careva.

„Najprije, dakle, kažu da su kao Vestalke bile zaređene Geganija i Verenija, pa onda opet Kanuleja i Tarpeja; pošto je kasnije Servije dodao druge dvije, održavao se taj njihov broj sve do naših dana. Tim je svetim djevcicama kralj odredio tridesetogodišnju čistoću za koje su kroz prvo desetljeće učile što treba da rade, kroz drugo vršile sve dužnosti koje su naučile, a kroz treće poučavale druge. Potom je bilo dopušteno onoj koja hoće da nakon isteka toga vremena sklopi brak i tako se prihvati drugog načina življenja pošto položi svetu službu. Kažu, međutim, da ih nije mnogo prihvatiло tu mogućnost, a ni one koje su je prihvatile nisu imale sreće, nego su, kao žrtve kajanja i potištenosti kroz ostatak života, ispunile ostale praznovjernim strahom tako da su sve do starosti i smrti ustrajale u svom djevičanstvu.

Numa im je podijelio velike povlastice od kojih je jedna i to da za očeva života mogu načiniti oporuku i obavljati druge svoje poslove, bez skrbnikam kao majka troje djece, kad izlaze u javnost, pred njima idu liktori; i ako slučajno sretnu čovjeka kojega vode na smaknuće, taj se ne pogubljuje; ali djevica se mora zakleti da je susret bio nehotičan i slučajan, a ne namjeran. Onaj tko prođe ispod nosiljke u kojoj njih nose, kažnjava se smrću. Kazna je djevicama za manje prijestupe šibanje, pri čemu kriva vrhovni svećenik gdjekad šiba i golu iza razastrte zavjese na tamnu mjestu; ali ona koja prekrši zavjet djevičanstva pokapa se živa kod vrata koja se zovu kolinska; ondje ima neka užvisina od zemlje koja se proteže podaleko s unutrašnje strane gradskog zida; naziva se latinskom riječi za humak. Pod njim iskapa se nevelika podzemna prostorija u koju se silazi odozgo. U njoj leži počivaljka i goruća luč te veoma mali obroci najnužnijih namirnica, na primjer kruh, voda u posudi, mljeko i ulje, kao da time skidaju sa sebe krivnju što glađu uništavaju život posvećen najuzvišenijim vjerskim obredima. Samu pak kažnjenicu, stavljenu u nosiljku i odozgo je prekrivši i svezavši remenjem tako da se niti glas ne može čuti iznutra, nose preko Foruma. A sav se svijet šutke uklanja s puta i bez glasa ispraća nosiljku u strašnoj potištenosti; i nema užasnijeg prizora od toga niti dana u koji grad trpi dublju tugu. Kad je nosiljka donesena na odredište, poslužitelji odriješe veze, a vrhovni svećenik, izmolivši neke tajne molitve i ispruživši ruke prema bogovima neposredno prije kognog časa, izvodi osuđenicu potpuno zastrtu i postavlja je na ljestve koje vode dolje u podzemnu prostoriju. Zatim on sam zajedno s ostalim svećenicima odvraća lice; kad ona siđe, ljestve se podižu i prostorija se pokriva nabacivanjem velikim količinama zemlje odozgo tako da se to mjesto izravna s ostalim humkom. Tako bivaju kažnjavane one koje se ogriješe o svoje sveto djevičanstvo. „

„Numa je navodno izgradio i Vestrin kružni hram kao hranište svete vatre oponašajući oblik čitava svemira u čijem središtu se nalazi vatra jer vatra je Vesta.“

„Pa onda, što ima u Rimu tako sveto i časno kao djevice koje održavaju i čuvaju vječnu vatu? Ali ako jedna od njih prekrši svoje zavjete, biva živa zakopana; jer ogrešujući se o bogove, one ne zadržavaju svoju nepovredivost koju njima duguju.“



Povijesni izvor 2.

Gaj Svetonije Trankvil

Gaj Svetonije Trankvil bio je rimski pisac i državni činovnik. U svom djelu Dvanaest Rimskih Careva opisao je živote careva od Cezara do Domicijana i dao mnoštvo vrijednih podataka o njihovu životu i vremenu u kojemu su živjeli.

„....Tarkvinija je bila djevica svećenica Vestalka, a dobila je za to velike počasti, među njima i pravo da kao jedina od žena može svjedočiti. Ali kad su izglasali da se može udati, ona to nije prihvatile. Pričaju da se to tako dogodilo.“

„....Ženama nije ni gladijatorske igre, prilikom kojih su nekoć sjedili izmiješani muškarci i žene, dopustio gledati drugačije nego samo s najgornjih redova. Jedino je vestalinkama dao posebno mjesto u kazalištu, nasuprot pretorovoju...“

„....Tada je na zahtjev Cezarova tasta Lucija Pizona otvorena Cezarova oporuka i pročitana u kući Antonijevoj. Tu je oporku Cezar bio načinio 13. rujna prethodne godine (45) na svom dobru kod Lavika i povjerio je vrhovnoj Vestalinki.“

„Oporuku je August načinio...3. travnja, godinu i četiri mjeseca prije svoje smrti, a napisana je u dva primjerka djelomično njegovom rukom, a djelomično od njegovih slobodnjaka Polibija i Hilariona; tu su oporuku sada djevice vestalinki, kod kojih je bila pohranjena, izručile sa još tri druga jednako zapečaćena svitka. Sve je to u Senato pričitano i zapisano.“

„Jedna Klaudija, koja je bila Vestalka, popela se na kola svome bratu, koji je bez odobrenja naroda slavio trijumf, i pratila ga sve do Kapitola da se nijedan pučki tribun ne bi usudio zapriječiti trijumf ili protiv njega prosvjedovati.“

Povijesni izvor 3.

Marko Tulije Ciceron

Marko Tulije Ciceron bio je državnik, odvjetnik, filozof i najveći rimski govornik. U svojim djelima: Zakoni i Država (Libri Politici) raspravlja o zakonima i religiji.

„A budući da Vesta, prema onome kako je se naziva grčkim imenom (koje smo preuzele neprevedeno i ono kod nas glasi gotovo jednako kao grčko), drži ognjište grada, za njeno štovanje neka budu zadužene djevice, da se vatra budnije čuva i da žene osjete da se od ženske naravi očekuje potpuna čednost.“

„....Ako bih htio opisati vrste prava, uredaba, običaja i navika, pokazao bih ne samo da se razlikuju među tolikim narodima, nego i da su tisuću puta promijenjeni unutar jednoga grada, pa i ovoga [...] A taj zakon, donesen na korist muškarcima i uperen protiv žena, pun je nepravde. Zašto žena nema novaca? Zašto netko može biti nasljednik Vestinoj djevici, a ne može svojoj majci?“



Povjesni izvor 4.

Dionizije iz Halikarnasa

Dionizije iz Halikarnasa bio je grčki povjesničar i učitelj retorike. Njegovo djelo Rimska stara povijest u 20 knjiga (sačuvano je prvih 10) sadrži povijest Rima od osnivanja grada do 1. punskog rata. Djelo se drži najboljim izvorom za najstariju rimsku povijest.

„...Priča se se vatrica jednom ugasila dok je na nju trebala paziti svećenica Emilija. Međutim, ona je tu dužnost predala mlađoj svećenici, još neiskusnoj. To je dovelo do velike nervoze u gradu i pontifikalno vijeće je provelo istragu. Na to je Emilija, koja ipak nije napravila nikakav veći zločin, podigla ruke u zrak te uzviknula pred oltarom u prisustvu svećenika i ostalih djevica: „O Vesta, čuvarice Rima, ako sam u ovih skoro trideset godina, bila nevina i izvršavala svoje svete dužnosti redovito održavajući svoje tijelo i um čistim i moralnim, onda mi pomogni da se obranim i da ne završim kao neke svećenice, groznom smrću. Ali, ako sam kriva, onda neka moja kazna pročisti cijeli grad od grijeha“. Nakon što je izgovorila ove riječi, otrgnula je traku sa svoje lanene odjeće i bacila je na oltar s kojeg se odjednom ponovno uzdigla vatrica, a do tada na njemu nije ostalo ni jedne iskre. Tako grad više nije morao ispaštati zbog grijeha, a i nije bilo potrebe za paljenje nove vatre...“

„...Svećenicima je dana informacija kako je Urbinijska izgubila svoje djevičanstvo, ali i dalje sudjeluje u javnim ritualima i obredima. Zbog toga joj je suđeno i naređeno da je se živu zakopa, a prije toga mora biti išibana s pruti i nošena kroz povorku u već poznatoj procesiji do kolinskih vrata. Jedan od dvojice muškaraca koji je počinio ovaj bezbožni zločin je počinio samoubojstvo, a drugog su uhvatili svećenici te naredili da ga se izbičuje na Forumu, a zatim ubije. Nakon ovoga, kuga koja je napadala žene je brzo prošla...“

„...Ono na što će se osvrnuti nalikuje jednom predivnom mitu. Kažu da je netko nepravedno osudio jednu od djevica koja se zvala Tukija iako nije imao pravih dokaza o nestanku vatre na oltaru. Iskoristio je neke lažne navode i argumente i ona je bila optužena. Na to je djevica rekla da će obraniti samu sebe od ovih lažnih optužbi. Nakon što je to izrekla i zazvala božicu da joj bude vodič, krenula je prema rijeci Tiber u suglasnosti sa svećenicima i u pratinji cijelog grada. Kad je stigla do rijeke, odvažila se na zadatak koji je po mnogima bio nemoguć. Uzela je vodu iz rijeke u sito i nosila je kroz Forum te izlila vodu pred noge svećenika. Nakon toga, njenog optužitelja više nisu našli, niti mrtvog niti živog. Nestao je.“

Povjesni izvor 5.

Aulo Gelije

Aulo Gelije bio je rimski pisac Napisao je kompilatorsko djelo Atičke noći (20 knjiga) u kojem donosi mnogobrojne podatke iz područja gramatike, povijesti, umjetnosti, filozofije i prava; sadrži odlomke rimskih pisaca čija su djela izgubljena.

„...Djevojka koja se mogla kandidirati za Vestalku, morala je ispuniti mnoge kriterije pa tako Aelije Gelije navodi neke poput onih da je zabranjeno uzimati djevojku koja ima manje od šest ili više od deset godina ili čijoj je jedan od roditelja preminuo. Djevojka koja je pokazala manu u govoru, sluhu ili bilo



kakvu drugu fizičku manu također ne zadovoljava uvjete kao ni djevojka čiji je otac bio emancipiran od očevog potestas (skrbništva) ili je ona sama emancipirana od oca iako je on živ, a ona je u nadležnosti svoga djeda; kriterije ne zadovoljava niti djevojka čija su oba ili samo jedan roditelj bili u robovlasništvu ili su lošijeg finansijskog statusa. Djevojka čija je sestra već bila u Vestalkama ili čiji je otac jedan od svećenika ili senatora, može biti izuzeta iz odabira. Također, otac mora biti građanin Rima, odnosno imati talijansko državljanstvo, a one obitelji koje imaju najmanje troje djece ne mogu poslati svoju kćer u Vestalke. Vestalska djevica, onog trena kad je uvedena u atrij hrama Vestalki i predana u ruke vrhovnog svećenika, napušta očev autoritet i nadležnost bez ceremonije emancipacije i gubitka odnosno smanjivanja njenih prava te zadržava pravo sastavljanja oporuke...“

	Položaj i pravo
Plutarh	
Gaj Svetonije Trankvil	
Marko Tulije Ciceron	
Dionizije iz Halikarnasa	
Aulo Gelije	

Slika 1.





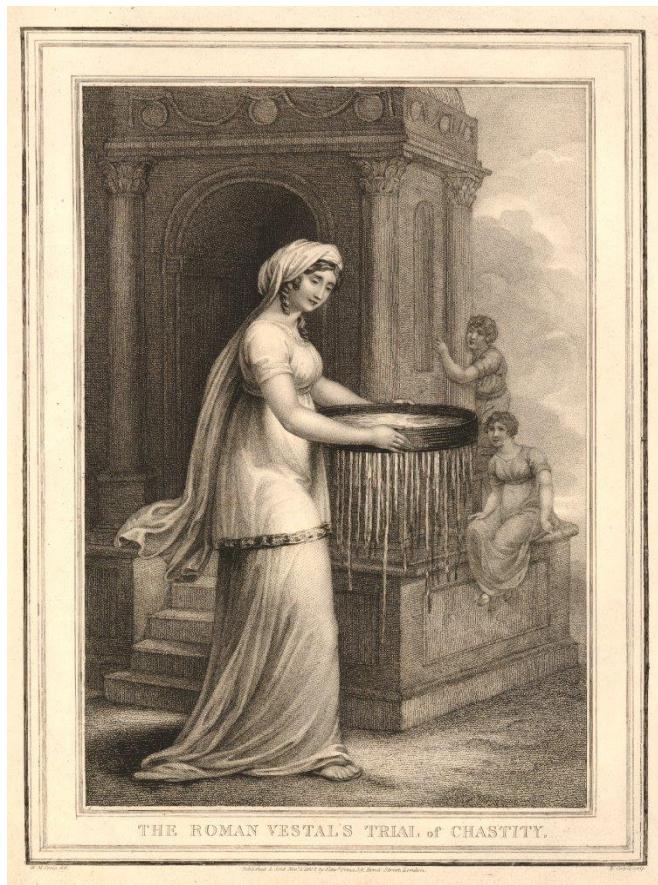
Slika 2.



Slika 3.



Slika 4.

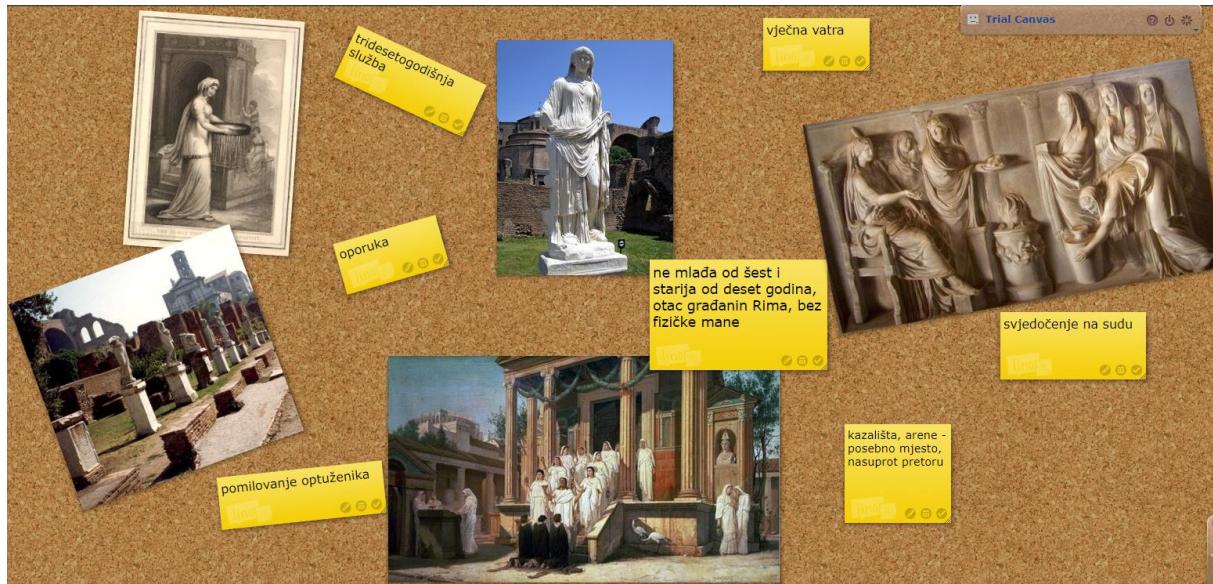


Pitanja za analizu slikovnih izvora.

1. Tko je prikazan na slici?
2. Kojim društvenom sloju pripadaju osobe na slici? Na temelju čega si to zaključila/zaključio?
3. Opišite žene i što one rade/ili predmete koji su prikazani.
4. Opišite što vidite u pozadini, prvom planu, sredini.
5. Je li prikazani slikovni izvori pokazuju neke osjećaje?
6. Koliko se odabrani tekstovi koje si pročitala /pročitao i slikovni izvori podudaraju?



Lino panel



Vrednovanje za učenje provodi se uz pomoć izlazne kartice.



IZLAZNA KARTICA



- Napiši dvije rečenice o položaju i pravima vestalki. Prilikom pisanja rečenica trebaš upotrijebiti pojmove: vatra, tridesetogodišnja služba, oporuka, svjedočenje na sudu, pomilovanje optuženika.

- Napiši jedno pitanje o temi koje ti je ostalo nejasno nakon lekcije.



Vrednovanje kao učenje provodi se uz pomoć Liste za procjenu

Elementi	Da	Djelomično	Treba popraviti
Jesmo li uspješno izvršili zadatak?			
Je li svaki član grupe dao maksimalan doprinos izvršenju zadatka?			
Je li zadatak zahtijevao sudjelovanje svih članova grupe?			
Jesu li članovi grupe međusobno uvažavali tuđa mišljenja?			
Jesi li zadovoljan vlastitim doprinosom izvršenju zadatka?			
Sviđa li ti se ovakav način učenja i poučavanja?			
Možeš li nakon ovakvog grupnoga rada uspješno objasniti što si naučila/naučio?			
Na što sam ja kao pojedinac posebno ponosan u radu moje grupe?			
Što trebamo poboljšati da bi naš sljedeći zadatak bio uspješniji i primjenjiv za ponavljanje?			